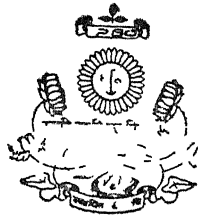
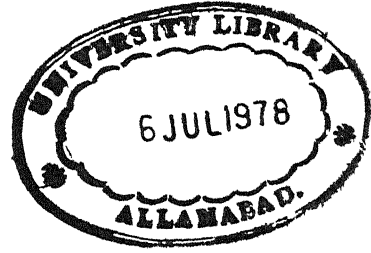


सभा शृंगार

सकलनकर्ता तथा संपादक
अगरचंद नाहटा



जागरीप्रचारिणी सभा, काशी

प्रकाशक : नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी
मुद्रक : शशुनाथ वाजपेयी, राष्ट्रभाषा मुद्रण, काशी
प्रथम सस्करण, ११०० प्रतियाँ, सवत् २०१६
मूल्य ६)

ग्रंथमाला का परिचय

जयपुर राज्य के अंतर्गत हणोतिया ग्राम के रहनेवाले बारहट वृषिहदाजी के पुत्र बारहट बालाबलराजी को बहुत दिनों से इच्छा थी कि राजपूतों और चारणों की रचो हुई ऐतिहासिक और (डिंगल तथा पिंगल) कविता की पुस्तकें प्रकाशित की जायें जिनमें हिंदी साहित्य के भांडार की पूर्ति हो और ये ग्रंथ सदा के लिये रक्षित हो जायें । इस इच्छा से प्रेरित होकर उन्होंने नवंबर सन् १९२२ में ५०००) रु० काशी नागरीप्रचारिणी सभा को दिए और सन् १९२३ में २०००) रु० और दिए । इन ७०००) रु० से ३॥) वार्षिक सुद के १२०००) के अंकित मूल्य के गवर्मेंट प्रामिसरी नोट खरीद लिए गए हैं । इनकी वार्षिक आय ४२०) रु० होगी । बारहट बालाबलराजी ने यह निश्चय किया है कि इस आय से तथा साधारण व्यय के अनंतर पुस्तकों की बिक्री से जो आय हो अथवा जो कुछ सहायतायें और कहीं से मिलें उनसे “बालाबलरा राजपूत चारण पुस्तकमाला” नाम की एक ग्रंथावली प्रकाशित की जाय जिनमें पहले राजपूतों और चारणों के रचित प्राचीन ऐतिहासिक तथा काव्य ग्रंथ प्रकाशित किए जायें और उनके छप जाने अथवा अभाव में किसी जातीय संप्रदाय के किसी व्यक्ति के लिखे ऐसे प्राचीन ऐतिहासिक ग्रंथ, ख्यात आदि छापे जायें जिनका संबंध राजपूतों अथवा चारणों से हो । बारहट बालाबलराजी का दानव्य काशी नागरी-प्रचारिणी सभा के तीसवें वार्षिक विवरण में अत्रिकृत प्रकाशित कर दिया गया है । उसकी धाराओं के अनुकूल काशी नागरीप्रचारिणी सभा इस पुस्तक माला को प्रकाशित करती है ।

प्रकाशकीय वक्तव्य

नागरीप्रचारिणी सभा काशी की बारहट बालाबख्श राजपूत चारण पुस्तकमाला ने अपने क्षेत्र में जो सेवा की है उसका मूल्य हिंदी जगत् जानता है। इस ग्रथमाला के अंतर्गत अब तक निम्नलिखित नव ग्रथ प्रकाशित हो चुके हैं।

१. बाँकीदास ग्रथावली भाग १ सपादक—श्री प० रामकर्ण जी
 २. बीसलदेवरासो—सपादक—श्री सत्यजीवन वर्मा
 ३. शिखरवशोत्पत्ति—सपादक—श्री पुरोहित हरिनारायण शर्मा
 ४. बाँकीदास ग्रथावली भाग २—सपादक श्री रामनारायण दूगड़
 ५. ब्रजनिधि ग्रथावली—सपादक श्री पुरोहित हरिनारायण शर्मा
 ६. ढोलामारू रा दूहा—सपादक श्री रामसिंह जी
 ७. बाँकीदास ग्रथावली भाग ३—सपादक श्री मुरारिदान
 ८. रघुनाथ रूपक गीतारो—सपादक महताबचंद खारैड
 ९. राजरूपक—सपादक श्री० रामकर्ण जी
- इस ग्रथमाला का यह दसवाँ ग्रथ है।

यद्यपि आरंभ में इस पुस्तक का आयोजन सभा की बिड़ला ग्रथमाला के अंतर्गत किया गया था तो भी इस ग्रथमाला के अधिक उपयुक्त होने के कारण सभा ने इसका प्रकाशन इसी ग्रथमाला के अंतर्गत करना अधिक उपादेय समझा।

श्री अग्रचंद जो नाहटा की साहित्यसेवा से हिंदी जगत् परिचित है। उन्होंने विशेष श्रम तथा धैर्यपूर्वक इस ग्रंथ का सपादन कर इस ग्रथमाला को श्रीमय करने का सद्प्रयत्न किया है। सभाशुंगार वर्णक ग्रथ है जो निम्नांकित दस विभागों में सकलित है:—

विभाग १—देश, नगर, वन, पशुपक्षी, जलाशय, नदी, समुद्र वर्णन।

विभाग २—राजा, राजपरिवार, मंत्री, चक्रवर्ती, रावण, राजसभा, आस्थान मंडप, गज, अश्व, शस्त्र, युद्ध आदि का वर्णन।

विभाग ३—स्त्री पुरुष वर्णन ।

विभाग ४—प्रकृति वर्णन ।

विभाग ५—कलाएँ और विद्याएँ ।

विभाग ६—जातियाँ और धंधे ।

विभाग ७—देव वेतालादि ।

विभाग ८—जैन धर्म संबंधी ।

विभाग ९—सामान्य नीति वर्णन ।

विभाग १०—भोजनादि वर्णन ।

इस वर्णक में न केवल भेद प्रभेदों एवं नामावलियों का विस्तारपूर्वक उपयोगी वर्णनमात्र है अपितु इसमें साहित्यिक सौंदर्य की अलंकरण शैली का भी यत्र-तत्र दर्शन होता है । साथ ही परिशिष्ट के रूप में 'रत्नकोष' और 'राजनीति निरूपण, नामक दो संस्कृत ग्रंथों को देकर संपादक ने इसकी उपयोगिता का विस्तार किया है । इस विशिष्ट उपयोगी वर्णक संग्रह के प्रकाशन में कुछ अनावश्यक विलंब अनेक कारणों से हुआ तो भी यह व्यवधान इसे इस रूप में प्रकाशित करने में कुछ अंशों तक सहायक भी सिद्ध हुआ है । आशा है इस उपयोगी ग्रंथ का आदर होगा ।

सुधाकर पांडेय

प्रकाशन मंत्री

आषाढ़ १, २०१६

भूमिका

श्री अग्ररचन्द जी नाहटा विख्यात शोधकर्ता विद्वान् हैं। उनके द्वारा सपादित सभा-शृंगार ग्रन्थ सांस्कृतिक शब्दावली की दृष्टि से महत्वपूर्ण है। सभा-शृंगार के नाम से कई हस्तलिखित प्रतियों उपलब्ध होती हैं जिनका उल्लेख सपादक ने प्रति परिचय शीर्षक के अन्तर्गत किया है। श्री भोगीलाल साडेसरा ने स्व-सपादित वर्णक समुच्चय नामक ग्रन्थ में सभा शृंगार की एक प्रति का प्रकाशन किया है^१। उसकी सामग्री का समावेश भी यहाँ हुआ है।

सभा-शृंगार उस प्रकार का साहित्य है जिसे वर्णक-साहित्य का नाम दिया गया है और जो अभी कुछ ही वर्ष पूर्व से साहित्यिकों के दृष्टि-पथ में विशेष रूप से आया है। इस साहित्य का सम्बन्ध किमी वस्तु के उस परिनिष्ठित वर्णन से है जिसे सार्वजनिक रीति से आदर्श वर्णन के रूप में स्वीकार कर लिया जाता था। इस प्रकार के वर्णन कवि और कलाकार दोनों के लिये सहायक होते हैं, एव श्रोता और वक्ता दोनों को इस प्रकार के वर्णनों में वस्तु का ज्वलन्त चित्र प्राप्त हो जाता है। अतएव दोनों ही उसमें रुचि लेते हैं, जैसे किसी राजा और उसकी राजमभा का वर्णन अथवा सोलह शृंगारों से सजी किसी रूपवती नायिका का वर्णन, अथवा वृक्ष, पुष्प, फल, सरोवर, पक्षी आदि की समृद्धि से रमणीय किसी उद्यान का वर्णन। इस प्रकार की वस्तुओं का वर्णन अनेक व्यक्ति अपनी अपनी रुचि के अनुसार भी कर सकते हैं जिनका एक दूसरे से भिन्न होना समभव है। किन्तु यदि कई वर्णनों की तुलना की जाय तो उनमें एक सदृश परिपाटी का विकास होता हुए दिखाई पड़ेगा। ऐसे ही पल्लवित वर्णनों को यदि एक आदर्श वर्णन के रूप में ढाल दिया जाय तो उसका वह परिनिष्ठित रूप कालान्तर में रूढिगत बन जाता है। यही इस प्रकार के वर्णनों की प्रुष्ठभूमि है जिसका भारतीय साहित्य की संस्कृत, प्राकृत, पाली, अपभ्रंश एव देशी भाषाओं की कृतियों में प्राचीन काल से ही प्रमाण उपलब्ध होने लगता है।

इस प्रकार के वर्णन के लिए वर्णक शब्द प्राचीन जैन आगम शास्त्र में पाया जाता है जिसे प्राकृत भाषा में 'वर्णक' कहा गया है। उदाहरण के लिए—

१—भोगीलाल जी साडेसरा, वर्णक-समुच्चय, भाग १ पृ० १०५-१५६, प्राचीन गुर्जर ग्रंथमाला, महाराज मयाजीराव विश्वविद्यालय, बड़ौदा।

तेषु कालेषु तेषु समयेषु राया होत्या (वरण्यो) । धारिणी नाम देवी होत्या (वरण्यो) । चम्पा नाम नगरी होत्या (वरण्यो) इत्यादि ।^१ वहा कोठक मे वरण्यो लिख देने से राजा रानी या नगरी का जो आदर्श वर्णन प्रचलित था उसी को ग्रहण किया जाता था और ग्रन्थों की प्रतिलिपि करते समय उसे बार बार दोहराने की आवश्यकता नहीं समझी जाती थी । यह प्रथा कुछ उस प्रकार की थी जिसे वैदिक मन्त्रों का पाठ करते समय गलन्त कहा जाता था । ऋक् प्रातिशाख्य (१०।१६) के अनुसार ऐम शब्दों या वाचनों की सजा जो कई बार दोहराए जाय 'समय' थी । उस प्रकार के सगठित वर्णन या समय वाची शब्द पदपाठ में छुड़ दिए जाने थे और एक गोल बिन्दु से उनका संकेत बना दिया जाता था जिसके कारण उन्हें गलन्त कहने लगे । किन्तु गलन्त पाठ में उन सब शब्दों को यथावत् दोहराना आवश्यक होता था^२ । श्वेताम्बर जैन आगम अपने वर्णकों के लिए प्रसिद्ध हैं । उन सबका एक अच्छा संग्रह अलग पुस्तककार प्रकाशित किया जाए तो वह भी इस प्रकार के साहित्य की रोचक कड़ी सिद्ध होगी । देवर्षिगणित क्षमाश्रमण के निर्देशन में जैन आगमों का जो संस्करण बलभी में तैयार हुआ था और जो इस समय उपलब्ध है उसमें वर्णकों का जो परिनिष्ठित रूप प्राप्त होता है वह कुछ तो अवश्य ही प्राचीन काल से मूल रूप में आया होगा, किन्तु हमारा अनुमान है कि गुप्त कालीन सस्कृति के समृद्ध वर्णनों की छाप भी उस पर लगी होगी, जैसा सस्कृत त्रिपिटक साहित्य के सकलन के समय भी हुआ । सांस्कृतिक शब्दावली के विभिन्न स्तरों की छानबीन की दृष्टि से इस प्रकार का अनुसंधान उपयोगी हो सकता है ।

वर्णक के लिये ही वर्ण शब्द गुप्तकालीन सस्कृति में प्रयुक्त होने लगा था । 'मूल सर्वास्तिवाद विनय पिटक' के अतर्गत प्रब्रज्यावस्तु नामक ग्रन्थ में इस शब्द का प्रयोग हुआ है — मृष्टाभिधायी स माणवः तेन तथा तथा मध्यदेशस्य वर्णो भाषितो यथा ते माणवकाः सर्व एव मध्यदेशगमनोत्सुका सवृत्ताः^३,—अर्थात् वह बिद्यार्थी बड़ा मधुरभाषी था । उसने जैसे जैसे दक्षिणा-

१—न व वैदय, ए नोट आन दी वर्णकाज (वर्णकों पर एक टिप्पणी), आन इण्डिया ओरियण्टल कांफरेन्स, काशी अधिवेशन लेख संग्रह, भाग २, पृ० ४७२-४७३ ।

२—सी जी काशीकर, ऋग्वेद पाठ में गलन्तों की समझा, ओरियण्टल कानफरेन्स, नागपुर अधिवेशन लेख संग्रह, पृ० ३६ ।

३—मूल सर्वास्तिवाद विनय वस्तु, भाग ३ खण्ड १, प्रब्रज्यावस्तु, पृष्ठ १३, गिनगिन मैनुस्क्रिप्ट्स, कलकत्ता ।

पथ के छात्रों के सामने मध्यदेश का वर्णन सुनाया वैसे वैसे दक्षिण के वे सब छात्र मध्य देश चलने के लिए उत्कण्ठित होते गए। वर्णक के अर्थ में वर्ण शब्द का यह प्रयोग तेरहवीं शती के सगीतरत्नाकर नामक ग्रन्थ में भी पाया जाता है। उसमें 'वर्ण कवि' का उल्लेख है जिसका अर्थ टीकाकार कल्लिनाथ ने 'वर्णना कवि' किया है। शाङ्गदेव की सम्मति में वस्तु कवि श्रेष्ठ और वर्ण कवि मध्यम माना जाता था (वरो वस्तुकविर्वर्णकविर्मध्यम उच्यते, सगीत रत्नाकर भाग १ पृ० २४५)। यह स्पष्ट है कि तेरहवीं शती के आसपास के भारतीय साहित्य में प्रायः सभी क्षेत्रीय भाषाओं में वर्ण कवियों की धूम थी। उसी का एक रूप अथर्ववेद के सदेशरासक और विद्यापति की कीर्तिलता में प्राप्त होता है। दोनों के वर्णन वर्णक शैली के हैं, यद्यपि शब्दावली की दृष्टि से उनमें अपनी ताजगी भी पाई जाती है। कवि शेखराचार्य ज्योतिरीश्वर ठक्कुर (१४ वीं शती का प्रथम भाग) कृत प्राचीन मैथिली भाषा के वर्णरत्नाकर नामक ग्रन्थ में वर्ण शब्द वर्णन, वर्णना या वर्णक के अर्थ में ही प्रयुक्त हुआ है। श्री सुनीतिकुमार चटर्जी ने ज्योतिरीश्वर के ग्रन्थ का सम्पादन किया है। वह ग्रन्थ इस प्रकार के साहित्य में शिरोमणि कहा जा सकता है। उसमें लगभग साठे ६ हजार शब्द हैं जो सांस्कृतिक दृष्टि से अत्यन्त मूल्यवान हैं और मध्यकालीन भारतीय संस्कृति का, विशेषतः तुर्क युग में राजा और प्रजा की रहन-सहन का भरापूरा चित्र उपस्थित करते हैं। उस ग्रन्थ की सामग्री पर आश्रित एक बड़े शोध निबन्ध की आवश्यकता है। वस्तुतः समग्र भारतीय वर्णक साहित्य की सामग्री को लक्ष्य में रखते हुए यदि अनुसंधान कार्य किया जाय तो कोश निर्माण और सांस्कृतिक परिचय दोनों के लिये बहुत लाभ हो सकता है।

प्राचीनकाल से ही साहित्यकारों ने परिनिष्ठित वर्णको को अपना उपजीव्य बना लिया था, जैसा बाण कृत हर्षचरित और कादम्बरी से प्रकट होता है। जगल या बागबगीचों के वर्णन के लिये वृक्ष और पुष्प पत्ती आदि की लगभग एक सी ही विसी-पिटी सूचियाँ काम में लाई जाती थीं। उद्यान-क्रीडा और सलिल-क्रीडा, घोड़े और हाथियों के भेद और उनकी चान्ना के भेदों के वर्णन का भी एक परिनिष्ठित रूप प्राप्त होता है। पर अच्छे कवियों की उन्मुक्त कल्पना के लिये हमेशा ही मौलिकता का अवसर रहता था। हमारा अनुमान है कि अन्य भाषाओं का मध्यकालीन साहित्य भी वर्णक शैली से प्रभावित हुआ था। गुजराती भाषा के मानेरु काव्यों में दान दहेज में दिये जाने वाले वस्त्र और सामान की यथासंभव विशद सूचियाँ समाविष्ट की गईं। प्रेमानन्द कृत मानेरु में इसकी छाप स्पष्ट है। जायसी के

पद्मावत काव्य मे अनेक वर्णन वर्णक शैली से प्रभावित है । उसमे घोड़ों और वस्त्रों की एव वृत्तों और पुष्पो की सूचियाँ वर्णक साहित्य की दृष्टि से रोचक है । और भी दो स्थानो पर पद्मावती के रूप वर्णन एव विवाह-खड मे नायक नायिका का विलास-वर्णन अथवा आरम्भ मे गढ और नगर वर्णन—इन पर यदि तुलनात्मक दृष्टि से विचार किया जाय तो वर्णक शैली का प्रभाव स्पष्ट दिग्गलाई पडेगा ।

यह प्रसन्नता की बात है कि वर्णक साहित्य क्रमशः अब सामने आ रहा है । भारत की सभी प्रादेशिक भाषाओ मे वर्णक ग्रन्थों की रचना हुई होगी, यह तथ्य युग युग के भारतीय साहित्य की विकास परम्परा के अनुकूल ज्ञात होता है । अतएव यह आवश्यक है कि जहाँ तक सम्भव हो प्रत्येक भाषा के वर्णक साहित्य को वहाँ के विद्वान प्रकाश मे लाएँ । जैसा श्री सुनीति बाबू ने लिखा है, बगला भाषा मे राय बहादुर श्री दिनेशचन्द्र सेन को इस प्रकार का साहित्य कथा ब्रॉचने वाले कथको से प्राप्त हुआ था । मध्यकालीन वर्णक साहित्य का सर्वोत्तम प्रकाशन अभी तक गुजराती भाषा मे हुआ है । श्री मुनि जिनविजय जी ने अपने प्राचीन गुजराती गद्य सन्दर्भ नामक ग्रन्थ के अन्तर्गत पृथ्वीचन्द्र चरित्र अपर नाम वाग्बिलास (कर्ता श्री माणिक्यचन्द्र सूरि, वि० स० १४७८) का प्रकाशन किया था । यह भी एक विशिष्ट वर्णक ग्रन्थ है और वर्ण रत्नाकर के साथ तुलना करने से स्पष्ट विदित हो जाता है कि मध्यकालीन भारतीय साहित्य की सांस्कृतिक पृष्ठ-भूमि कितनी दूर तक एक सद्दृश थी । जीवन की एक जैसी रहन सहन प्रत्येक प्रदेश मे छाई हुई थी । इसी ग्रन्थ मे ८४ हाटों की सूची सुरक्षित रह गई है । भारत की ६६ करोड ग्राम सख्या का उल्लेख भी इस ग्रन्थ में है जैसा स्कन्द पुराण के महेश्वर खण्ड के अन्तर्गत कुमारिका खण्ड मे भी उल्लेख आया है (परम-वत्येव कोट्य ग्रामा, ३।१६३६) । जिस समय यह सख्या लिखी गई उस समय भारतवर्ष मे भूमि एव अन्य स्रोतो से समस्त राष्ट्रीय आय का अनुमान ६६ करोड कार्षापण किया जाता था ।

वर्णकों के संग्रह की दृष्टि से श्री साडेमरा द्वारा संपादित वर्णक समुच्चय, जिसका उल्लेख ऊपर हो चुका है, अत्यन्त महत्वपूर्ण है । इसमे लगभग १२ वर्णक मुद्रित है । आरम्भ मे विविध वर्णक नामक १०० पृष्ठा का १ वर्णक ग्रन्थ है जिसमे ये सूचियाँ महत्वपूर्ण हैं—राज लोक, पार लोक, राजवर्णन (पृष्ठ १३-१४), नगर वर्णन (पृष्ठ २१-२२), देश सूची (पृष्ठ २८ ३७, इसमे भी ६६ करोड ग्राम का उल्लेख है), नगर प्रासाद वर्णन (पृष्ठ ३२), ३६ राजकुली (पृष्ठ ३३), वस्त्र सूची (पृष्ठ ३४-३५), जिसमें

१०० से अधिक वस्त्रों के नाम हैं), कलशान्त प्रासाद वर्णन (पृष्ठ ३६-४०), जिन मन्दिर (पृष्ठ ४८-७१), राजलोक, पौरलोक चक्रवाल (पृष्ठ ४६) वस्तु पाल तेजपाल विरुद (पृष्ठ ५५), आस्थान मडप वर्णन (पृष्ठ ७२), अश्व सूची (पृष्ठ ६२), समुद्र मे प्रवहण भग का वर्णन (पृष्ठ ६७, इस प्रकार का एक अत्यन्त विशद वर्णन नायाधम्मकहा, अध्याय ६ मे भी आया है) । इसी ग्रन्थ मे सभा शृंगार का भी एक सम्करण ५० पृष्ठा मे प्रकाशित हुआ है जिसकी सामग्री नाहटा जी ने ले ली है । उसकी प्रतिलिपि सवत् १६७५ मे की गई थी । साडेसरा जी के तीसरे सग्रह वर्ण्य वस्तु वर्णन पद्धति मे भी देशो (पृष्ठ १६५) की सूची और उनकी ग्राम सखा महत्वपूर्ण है जिममे भारत के बाहर के महाभोट, सिंहल, चीन, महाचीन देशो के नाम भी है । चौथे प्रकीर्ण वर्णक मे १८ करो के नाम रोचक है । (पृष्ठ १७०) । पाचवे सग्रह का नाम जिमणवार परिधान विधि है जिसमे ३६ प्रकार के लड्डु, अनेक मिष्ठान्न भोज्य सामग्री एव लगभग २०० वस्त्रो के नाम है (पृष्ठ १८०-१८१) । यह प्रति १६७५ सवत् (ई० १६१८) में जहाँगीर के काल मे लिखी गई थी । अतएव मुगल काल के आरम्भ मे जितने वस्त्र इस देश मे बनने लगे थे और जो बाहर से मगाए जाते थे उनकी बहुत ही बड़ी सूची उस सग्रह मे प्राप्त हो जाती है । यह सूची सभवतः किसी सम्राट के वस्त्र भण्डारी की सहायता से प्राप्त की गई होगी । साडेसरा जी ने अपने सग्रह के परिशिष्ट १ मे प्रयागदास नामक किसी लेखक के कपटाकुतूहल नामक ग्रन्थ का मुद्रण किया है जिसका एक नाम कपडा-बत्तीसी भी था । दूसरे परिशिष्ट का नाम क्रयाणक वस्त्र नामावली है जिसमे ३६० किगने की वस्तुओं के नाम, ६८ वस्त्रो के नाम और १४२ आभूषणो के नाम है । साडेसरा जी के वर्णक-समुच्चय के अन्त मे अकारादि सूची नहीं है । सभवतः ग्रन्थ के दूसरे भाग मे वे उसे प्रस्तुत करेंगे । किन्तु उम ग्रन्थ मे सकलित सामग्री गुजराती भाषा तक सीमित न होकर हिन्दी के विद्वानो के भी बहुत काम की है ।

नाहटा जी द्वारा सगृहीत सभा-शृंगार मे ऐसी ही उपयोगी सामग्री का एकत्र सकलन हुआ है । इसके १० विभाग है । जो वर्ण्य विषय के अनुसार इस प्रकार है—

विभाग १—पृ १-२८ देश, नगर, वन, पशु-पक्षी, जलाशय, नदी, समुद्र वर्णन ।

— विभाग २—पृ० २९-८६—राजा, राजपरिवार, मन्त्री, चक्रवर्ती, रावण, राज-शभा, आस्थानमडप, गज, अश्व, शन्त्र, युद्ध आदि का वर्णन ।

- विभाग ३—पृ० ८७-११४—स्त्री-पुरुष वर्णन ।
 विभाग ४—पृ० ११५-१३४—प्रकृति वर्णन ।
 विभाग ५—पृ० १३५-१४४—कलाएँ और विद्याएँ ।
 विभाग ६—पृ० १४५-१५२—जतियाँ और धंधे ।
 विभाग ७—पृ० १५३-१७४—देव वेतालादि ।
 विभाग ८—पृ० १७५-२२२—जैन धर्मसंबन्धी ।
 विभाग ९—पृ० २२३-२७२—सामान्य नीति वर्णन ।
 विभाग १०—भोजनादि वर्णन ।

नाहटाजी ने इस संग्रह में जिस प्रकार से विषय का विभाग किया है वह उनका अप्रना है। वर्णन संग्रहों को यथावत् न छाप कर उनमें से एक जैसे विषयों का संकलन कर दिया है। इन विभागों का कुछ परिचय आवश्यक है।

पहले विभाग में जो विषय संकलित हैं उनमें देश नामों की चार सूचियाँ हैं (पृ०, ३-५)। पहली सूची में १५१ नाम हैं। पुराणों के भुवन कंशों की जनपद सूचियाँ प्रसिद्ध हैं। उनमें से मूल सूची का संकलन पाणिनि काल में हुआ होगा। उसके बाद गुप्तकाल में उससे बड़ी एक दूसरी सूची तैयार हुई जो बृहत्संहिता और मार्कण्डेय पुराण में पाई जाती है। इस सूची के भी युगानुसार और संस्करण बनते रहे, जिनमें से एक गुर्जरप्रतिहार युग के महाकवि राजशेखर ने काव्यमीमांसा में उद्धृत की है। उसके बाद तुर्क युग की सूची पृथ्वीचन्द्रचरित में मिलती है। उस समय की सूची में ६८ देशों के नाम गिनाए जाते थे। वर्णरत्नाकर में भी यह सूची रही होगी किन्तु अब वह अंश खण्डित हो गया है। सम्राट्-गंगार की यह सूची मुगल काल में संग्रहीत हुई होगी। इसमें नए और पुराने नामों की भिन्नावट है। पुराने नामों में शक, यवन, मुरुखड, हूण, रोमक, काम्बोज, काण्व आदि हैं। ताईक (संख्या १४४) नाम ताजिक देश के लिये है। भारत से बाहर के देशों की सूची पर-द्वीप नाम के अन्तर्गत अलग दी गई है, जिसमें हुर्मुज, मक्का, मदीना, पुर्तगाल, पीगु, रोम, अरब, बलख, बुखारा, चीन, महाचीन, फिरंग हवस आदि के नाम तो ठीक हैं, किन्तु दीव, घोघा, डाहल, मलवार, चीउल, मुल्तान, जम्मु, आबू और द्वाका के नाम इस देश के ही हैं। ११६ के अन्तर्गत जो संख्याएँ हैं उन्हें देशों की उपज कहना ठीक नहीं। वे उसी प्रकार की ग्राम संख्याएँ हैं जिनका उल्लेख ऊपर आ चुका है। सूची ११८, ११९ में नगरों के नाम हैं जिनमें कुछ नए और कुछ पुराने मिले हुए हैं। ११११ से ११२४ तक नगर वर्णन संबन्धी वर्णक महत्

पूर्ण है। ११२१ और ११२२ में ८४ चौहट्टों की दो सूचियां महत्वपूर्ण हैं। इनकी एक सूची पृथ्वीचन्द्रचरित्र में भी प्राप्त हुई थी, जो नाहटा जी की पहली सूची से बहुत मिलती है। पृष्ठ १६ पर स्वयंवर मरडप का वर्णन करते हुए पञ्चरंगी देवांशुक के बने हुए ऊलोच (शामियाने) के उल्लेख के अतिरिक्त तलियातोरण उठाने का भी वर्णन है। यह एक विशेष प्रकार का दोमंजला तोरण होता था जिसे स्थापत्य की परिभाषा में तलकतोरण कहते थे। पृथ्वीराज-रासो के लघु संस्करण में जिसका सम्पादन पंजाब के श्री वेणीप्रसाद शर्मा ने किया है इसी का विगड़ा हुआ रूप तिलङ्गा तोरण हमें प्राप्त हुआ था। पृ० १८-२१ पर अठवीं वर्णन नौ प्रकार से संगृहीत हैं। उसके बाद वृद्ध नामों की छः सूचियाँ हैं। इस प्रकार की सूचियाँ वन वर्णन के साथ संस्कृत साहित्य में भी प्रायः मिलती हैं। विशेषतः महाभारत और पुराणों में वृद्धावली की लम्बी सूचियों के द्वारा ही वन वर्णन करने का प्रथा थी। वृद्धों के प्राचीन नामों में सहकार कुपाण-गुप्त युग का शब्द था। मूल महाभारत के स्तर में उसे न होना चाहिए था। नन्दन वन के वर्णक की वृद्ध सूची में वह पड़ा हुआ है, जो इस बात का संकेत है कि वह परिनिष्ठित वर्णन गुप्तकाल में किसी समय जोड़ा गया। सरोवर वर्णन के भी तीन प्रकार दिए हैं (पृ० १२६)। इनमें शतपत्र, सहस्रपत्र के अतिरिक्त कमल के लिये लक्षपत्र हमें पहली ही बार प्राप्त हुआ है। नदी नामों के अन्त में लिखा है कि १४ लाख ५६ हजार नदियाँ लवण समुद्र में मिलती हैं। यद्यपि स्कन्द पुराण के नागर खण्ड में हमें उल्लेख मिला था कि केवल गङ्गा ही ६०० नदियों को लेकर समुद्र में मिलती है फिर भी प्रस्तुत संख्या अब तक की प्राप्त संख्याओं में सबसे बड़ी है^१।

विभाग २ के अन्तर्गत राजा के वर्णन के लगभग १५ प्रकार दिए हैं। पहले वर्णन में गौड़, भोट, पांचाल, कन्नड़, हूँटाड़ (जयपुर), वावर (सौराष्ट्र) चोड़, दशउर (दशपुर मालवा), मेवाड़, कच्छ, अंग आदि देशों की समृद्धि या विभूति पर शासन करने का उल्लेख है। पृष्ठ ३६ पर अष्टादश द्वीप कीर्ति विख्यात एवं एकोनविंशति पत्तनों के नायक विशेषण मध्यकालीन प्रतापी चोल सम्राटों के विशाल सामुद्रिक राज्य और दिग्विजय से लिए किए गए अभिप्राय थे। पृष्ठ ४३ पर चक्रवर्ती के वर्णन में अनेक संख्याओं का उल्लेख है जिनमें ६६ कोटि ग्राम संख्या भी है जिनकी व्याख्या ऊपर आ चुकी है। रानी,

१—शतानि नव संगृह्य नदीनां परमेश्वरी। तथा गङ्गाभिधा या तु सैव प्राक् सागरं गता।

राजकुमार के वर्णन सामान्य कोटि के है। किन्तु राजसभा के छः वर्णन (पृष्ठ ५८-५९) महत्वपूर्ण सांस्कृतिक सामग्री से भरे हुए है जिनकी व्याख्या विस्तार की अपेक्षा रखती है। सिगरणा (श्रीकरण का मुख्य मंत्री जिसे आजकल की भाषा में गृह मंत्री कहेंगे) और बेगरणा (व्ययकरण का अर्थमन्त्री) मध्यकालीन सचिवों के नाम थे। साहणिया या साहणी (अश्वसाधनिक) नामक अधिकारी था। राजसभा के पाँचवें वर्णन में उसे महामसाणी (=महासाहणी=महासाधनिक) कहा गया है। इसी प्रसंग में थैयायत शब्द उल्लेखनीय है। नाहटाजी ने सूचित किया है कि राज दरबार में ताम्बूल आदि देने वाला सम्मानित व्यक्ति थैयायत कहलाता था। श्रीपालचरित में उसका उल्लेख है। पृष्ठ ६३-६४ पर तीन बार लोहे के महाकाय भोगल का उल्लेख है। हमारे लिए यह नया शब्द है और प्रतोली और कपाट के प्रसंग में इसका अर्थ परिघ या दृढ अर्गला होना चाहिए। गज वर्णन के ९ प्रकार और अश्व वर्णन के ७ प्रकार सङ्गृहीत हैं। इनमें सतागप्रतिष्ठित विशेषण हाथी के लिये प्राचीन पाली और संस्कृत साहित्य में भी आता है। अश्या के नाम रंग एवं देशों के अनुसार रखे जाते थे जिसकी पर्याय नई सामग्री इन सूचियों में है। पृष्ठ ७० पर सेगह, हलाह, उराह, आदि नाम अरबी फारसी परम्परा के थे। बोरिया या बोर बोडे का उल्लेख जायसी में भी आया है। पृष्ठ ७३-८५ पर युद्ध वर्णन के ७ प्रकार मध्यकालीन वीरकाव्यों की रूढ शैली पर है।

विभाग ३ में स्त्री पुरुषों का वर्णन है। इनमें गत् पुरुषों के गुणों की सूची एवं सज्जन दुर्जन का परिचय रोचक है। इसी प्रकार पृष्ठ ९६ पर उत्तम स्त्रियों की गुण सूची भी सुन्दर है। पृष्ठ ११३-१४ पर मालवा, मेवात, मेवाड़, दक्षिण और गुजरात की स्त्रियों के नामों की सूची पहली ही बार साहित्य में देखने को मिलती है।

विभाग ४ में प्रकृति वर्णन का संग्रह है जिसमें प्रमात, सन्धा, स्यादय, चन्द्रोदय और छु ऋतुओं के वर्णनों का संग्रह है। साहित्य में वसन्त, वर्षा और शरद के वर्णन तो प्राय मिलते हैं, पर ग्रीष्म के वर्णन कम पाए जाते हैं। बाण के हर्षचरित में ग्रीष्म का बहुत ही उदात्त और भौतिक वर्णन पाया जाता है। यहाँ उन्हालो या उष्णकाल के तीन वर्णन हैं। जेपे बावन पल की तोल का सोने का गोला दहकता हो वैसा ही सूर्य तप रहा था—यह कल्पना नहीं है। बावन तोले माल गलाने का महावरा ही मध्यकाल में चल गया था, जैसा ५२ तोले पाव रत्नी इस लोकोक्ति में सुरक्षित है। पृष्ठ १२४ पर वर्षा के कारण पटशाल के टपकने का उल्लेख है। पटशाल पटशाला का रूप है जो राजप्रासाद के

आस्थान मंडप या आस्थायिका के लिये होना चाहिए जहाँ पाठ या सिंहासन रहता था । किसानो को कई बार कर्षणीलोक कहा गया है । इसी प्रकार मे कलिकाल के भी कई वर्णन है । कलि वर्णन मध्यकालीन साहित्य का एक अभिप्राय ही बन गया था । प्राचीन राजस्थानी और हिन्दी मे कई कलियुग चरित्र मिलते हैं । बान कवि ने सवत् १६७४ मे एक कलियुग चरित्र की रचना की थी । उससे २०० वर्ष पूर्व सवत् १४८६ मे हीरानन्द सूरि ने कलिकाल रास लिखा था । गोस्वामी जी ने उत्तरकाण्ड मे कलिवर्मो का बहुत अच्छा वर्णन किया है । वैसे तो गुप्तकाल से ही इस प्रकार के कलिचरितो की रचना होने लगी थी । विष्णुपुराण मे सर्वप्रथम कलिचरित का सन्निवेश हुआ है । लोकमाया बहुल, अल्प मगल, यही इन कलिमला का सार था । आउटा स्तोक, निवाणिजा लोक अर्थात् आयुर्बल थोडा हो गया और लोगो का व्यवसाय धन्धा जाता रहा यही कलि प्रभाव है । रामचरितमानस का कलिवर्णन उसी परम्परा मे है ।

विभाग ५ मे कला और विद्याआ की सूचियों है । इस प्रकार की अन्य कई सूचियों सस्कृत साहित्य मे भी मिलती हैं । उनके साथ तुलनात्मक अव्ययन के लिये ये सूचियों उपयोगी है । प्राचीनकाल की अनेक विदग्ध गोष्ठियों मे इन कलाओ की आराधना की जाती थी, जैसे वक्रोक्ति, काव्यशक्ति, काव्यकण्ठ, वचनपाठव, वीणा, कथाकथन, अङ्कचिचार, प्रश्न-पटेलिका, अन्तान्तरिका आदि विषय मनोवर्निद के साधन थे । पृष्ठ १४० पर ४७ राग रागिनियो की सूची है और पृष्ठ १४१ पर बाजों के नामो की दो बडी सूचियों है । पृष्ठ १४० पर बद्ध नाटक में ३२ अभिप्रायो द्वारा स्पादित नाट्य विधि का उल्लेख हे जो जैन-परम्परा मे प्रसिद्ध हो गई थी और जिसका विस्तृत वर्णन रायपसेनिय सूत्र में आया है । पृष्ठ १४३ पर लिपियो की ३ सूचियों है जिनमे कुछ नाम तो काल्पनिक और अनेक नाम वास्तविक जीवन से लिये गए है, जैसे नागरी लिपि, लाट लिपि, पारसी लिपि, हमीरी लिपि, (अमीर या तुर्की सुल्तानो की लिपि), मरहठी लिपि, चौडी (चोल देश की तमिल लिपि), कुकुणी, कान्हडी, मिहली, कीरी (कीर या टक्क देश की टक्की लिपि) ।

विभाग ६ मे जाति और वन्धो की उपयोगी सूचियों है । इनमे ३६ पानि या नेगियों की नामावली भी है जिनका उल्लेख साहित्य मे आता है । अनेक पेशेवर जातियो के नाम रोचक है जैसे दोसी (द्राय या वस्त्र का व्यवसाय करनेवाले), पारखि (रत्नो की परीक्षा करनेवाले), पटउलिया (पटोला बुननेवाले), भोई (सस्कृत भोगी, हाथियों के अधिकारी), बेगरिया (सस्कृत वैकटिक, रत्न तगश), परीयट (बरहटा या धोबी जिसे देशी नाममाला मे परीयट्ट कहा

गया है), सुई (संस्कृत-सौचिक या दर्जी), ताई (संस्कृत चायी या आरक्षक, रक्षा करनेवाला पुलिस अधिकारी) इत्यादि । एक सूची में ८४ प्रकार की वणिक् जातियों के नाम हैं और दूसरी में ३४ प्रकार के ब्राह्मणों के । राजपूतों के ३६ कुलों की सूची वर्णरत्नाकर के समान यहाँ भी है । यह पुरानी सूची थी । कालान्तर में जब और भी जातियाँ राज्याधिकार सम्पन्न हुईं तब एक दूसरी बड़ी सूची संकलित की गई जिसमें ७२ राजकुलों की गिनती थी । यह सूची भी वर्णरत्नाकर (पृष्ठ ६१) में है । ३६ कुलों की सूची के अन्त में कुली शब्द है, ७२ वाली के अन्त में नहीं । पहले अपने आपको सत् क्षत्रिय (वत्सराजकृत किरातार्जुनीय नाटक), सुक्षत्रिय (श्रीधरदासकृत सदुक्तिकर्णामृत, २६०) या शुद्ध क्षत्रिय (यः कोऽपिवा साहसी-लोके यस्यास्ति वा क्षत्रियतावदाता, पृथ्वीराज विजय, ६।२२४) मानते थे । राजतरंगिणी में भी ३६ क्षत्रिय कुलों का उल्लेख आया है (७।१६१७) जिससे ज्ञात होता है कि ३६ कुलों की कोई एक सूची बारहवीं शती से पहले अस्तित्व में आ चुकी थी । इन सूचियों की ऐतिहासिक परख से बहुत से तथ्य हाथ लगेंगे । पृष्ठ १५१ पर साहूकार के कई विरुद्धों में एक 'छुत्रीस वेलाउल विख्यात' भी है जिसका तात्पर्य यह था कि बड़े साहूकारों की कोठियाँ या लेन देन के सूत्र ३६ वेलाउल या समुद्र तटवर्ती पत्तनों के साथ जुड़े रहते थे और उनके साथ उनके हुएड़ी-परचे का भुगतान चलता रहता था ।

संवत्सर मुद्रां कणहार विरुद्ध भी किसी महत्वपूर्ण तथ्य का व्यञ्जक है । संभवतः नये वर्ष के आरम्भ में संवत्सर सूचक व्यापार मुद्रा या भाव-ताव का आरम्भ करने का श्रेय रखने वाले शिरोधार्य महाजन के लिये यह विरुद्ध था । इसी प्रकार कड़ाह समुद्र विरुद्ध भी ध्यान देने योग्य हैं । कटाह-द्वीप के पूर्वी समुद्र या द्वीपान्तर के साथ व्यापार करने का प्राचीन गुप्तकालीन संकेत इसमें बच गया था ।

विभाग ७ में देवी देवता आदि का वर्णन है । पृष्ठ १६३ पर श्रेष्ठि के वर्णन में कहा गया है कि उसके यहाँ लक्ष्मी के निधान कलश रहते हैं और लाख धन के सूचक दीप जलते हैं एवं करोड़ की सूचक ध्वजाएँ फहराती हैं । श्रेष्ठिप्रवहणयात्रा के वर्णन में देशान्तर के योग्य भाण्ड या माल को देशान्तरोचित क्रियायां कहा गया है और कूपदण्ड या मस्थूल के लिये कुआखंभ शब्द है ।

विभाग ८ में जैन धर्म संबंधी वर्णकों का संग्रह है । समवसरण के वर्णन में रत्नमय पीठ, प्राकार, कौशीश, चार प्रतीली द्वार, देव प्रतीहार, सुवर्ण स्तम्भ

मणिमय कुम्भ, रत्नमय तोरण, बन्दनमाला, छत्र, पुतली, मगरमुख, ध्वजा, पीठ, सिंहासन, पादपीठ, आतपत्र छत्र, चँवर, भामण्डल, धर्मचक्र, देवदुन्दुभि, इन्द्र-ध्वज आदि पारिभाषिक शब्दावली ध्यान देने योग्य है। इसके बाद जिन-वाणी, जिनोपदेश, तपभावना, धर्म माहात्म्य, युगलिया सुखवर्षान, श्रावक आदि के वर्णक हैं। पृष्ठ २११-२१२ पर ८४ गच्छों के नामों की सूची है और अन्त में चतुर्दश स्वप्नों के वर्णन हैं। १४वें स्वप्न में निर्धूम अग्निशिखा को सदाज्वाला युक्त ऊर्ध्वमुखी धक-धक करता हुआ वैश्वानर कहा गया है। सर्वान्त में लक्ष्मी देवी और उनके पद्मसरोवर में खिले मुख्य कमल का बहुत ही भव्य वर्णन है।

विभाग ६ में सामान्य नीतिपरक वर्णकों का संग्रह है। यह समस्त प्रकरण अत्यन्त सुपाठ्य और बुद्धि की चतुराई से भरा हुआ है। द्रामड का संकेत शेरशाह-अकबरकालीन मुद्रा से है (कहीं द्रम्य या दाम कहीं रुपया)। पृष्ठ २५६ पर चंचल मन के वर्णक में उपमाओं की लड़ी पढ़ते हुए चित्त प्रसन्न हो जाता है—चञ्चल मन ऐसा है जैसे हाथी का चञ्चल काम, पीपल का पान, संध्या का बान, या दुहागिन (परित्यक्ता) का मान, मिट्टी का घाट, बादल की छाँह, कापुरुष की बाँह, तृषों की आग, दुर्जन का राग, पानी की तरंग और पतंग (लकड़ी) का रंग। पृष्ठ २५८-५९ पर विशिष्ट पदार्थों के वर्णक में वस्तुओं का उल्लेख ध्यान देने योग्य है—सोरठी गाय, मरहठी बेसर आवू तण्डु देवड़ो (आवू के जैन मन्दिर), पाटण तणो सेवड़ो (पाटन के श्वेताम्बर यति), वाराणसीउ धूर्त। इसी प्रसंग में ३६० प्रकार के किरानों को उत्तम और ३६ नाणक को अच्छा कहा गया है। ३६० किरानों की सूची सङ्घ-सरा के वर्णक-समुच्चय के परिशिष्ट २ में सौभाग्य से बच गई है। ३६ नाणक या सिक्कों को श्रेष्ठ मानने का कारण संभवतः यह था कि ३६ दाम या ताँबे के पैसों का एक चाँदी का रुपया माना जाता था। विशेष पदार्थों में (२५९-२६०) निम्नलिखित ध्यान देने योग्य हैं :—

चतुराई गुजरात की, वासा हिन्दुस्तान का,
चूड़ा हाथी दाँत का, चौहट्टों की भीड़ दिल्ली की,

देवल आवू का, रूपा (चाँदी) जावर का इत्यादि। अपने वर्ग में विशिष्ट पदार्थों का उल्लेख करते हुए वृत्तों में नेत्र बख की प्रशंसा की गई है। 'भला क्या' इस सूची में भी अनेक उल्लेख बढ़िया हैं, जैसे—कच्छ की घोड़ी भली, पाग खार्गी (टेढ़ी) भली, सेज चित्रशाली भली, कोरणी कोरी भली (अर्थात् नकाशी या उकेरी चारों ओर गोल कोरी या उकेरी हुई नकाशी अच्छी समझनी चाहिए।

विभाग १० में मगल, वर्द्धापन, उत्सव, विवाह, भोजन, वस्त्र, ऋत्नकार, धातु-रत्न आदि के वर्णन है। पृष्ठ २८१ पर वर्द्धापनक के अन्तर्गत ही तलिया तोरण का उल्लेख है जो पृष्ठ १६ पर भी आया है। जैसा ऊपर कहा है यह मस्कृत तलक-तोरण का रूप था। पृष्ठ २८२ पर धात्रियो की संख्या पाँच कही गई है। दिव्यावदान आदि बौद्ध संस्कृत ग्रन्थो में अक्रधात्री क्षीर वात्री, क्रीडा-वात्री और मल-धात्री ये चार नाम आते हैं। यहाँ अन्तिम के स्थान पर मज्जन-धात्री और मदन वात्री नाम आए हैं। बाल क्रीडा-वर्णन के मुख्य अभिप्राय मूग सागर के विशद वर्णनो की संहित सूची के समान है। विवाह समय नामक वर्णक में (पृ० २८३) बड़े सहित वृत मोल लेने का उल्लेख है जो उस युग का स्मरण दिलाता है जब पचास माठ वर्ष पहले तक गाँवो में धी गोल, बड़े आदि मिट्टी के पात्रों में भरकर रक्खा जाता था। घाघरवालि से तात्पर्य बड़े और बजने पुँवरुआ की उस माला से है जो घोड़े, खच्चर आदि के गले में डाली जाती थी और जिसे गढ़वाल में आज भी घोंघर्यालो कहते हैं। भोजन के प्रसंग में रसोई के चार वर्णक संहित हैं। लगभग २८ पृष्ठा में यह सामग्री अत्यन्त विशद है और उसमें मन्वकालीन साहित्य में प्रयुक्त भोजन सब्जी शब्दों का एक पूरा भांडार ही मिलेगा। 'जिम महङ्गत गाड्ड तिम लाड्ड' (पृष्ठ २८३) उल्लेख ध्यान देने योग्य है। गाड्ड का अर्थ गडुवा या लोटा है जिसे यहाँ बड़े लट्टू का उपमान रूपा गया है। विद्यापति की कीर्तिलता में भी गाड्ड शब्द आया है (एरणक रूप में रहद गारि गाड्ड दे तवहीं, द्वितीय पल्लव, अर्थात् तुर्क के मुँह में जब भिगाला अटक जाता है तब वह गडुवे ने पानी मुँह में उँडेल लेता है)। महङ्गत या महाअद्गत गाड्ड सम्भवतः उस प्रकार के लोटे को कहते थे जिसके पिटाग पर दस अक्षरों का अंकन किया जाता था। सम्भवतः यहाँ उन बड़े लट्टू का प्रसंग है जिन्हें मगद के लड्डू कहते हैं। पकवाना में लाजा नामक मिठाई की उपमा महल के लड्डू से दी गई है (पृष्ठ २८३, २८६)। इस मिठाई का चलन अब बन्द हो गया है किन्तु ज्ञात होता है कि मध्य युग में फूले हुए बहुत बड़े मतपुडे खाजे बनाए जाते थे। वस्तुतः इस प्रकरण में अनेक प्रकार के लट्टू, नॉटो, फल, मेवा, चावल, मसाले, मिठाई आदि के नाम हैं जिनकी व्याख्या के लिये पूरे शोध निबन्ध की आवश्यकता होगी। वर्ण-रत्नकार और वर्णरु-समुच्चय की सामग्री के साथ तुलना करने से इन नामों पर प्रकाश पडने की सम्भावना है। इन शब्दों में अपभ्रंश युग की भाषा की परम्परा भी ध्यान देने योग्य है, जैसे पारिहटि महिसिं तणुउ दूधु (पृष्ठ २८४) इस वाक्य में पारिहटि बाण्डवी भँस की सजा थी जिसे हेमचन्द्र ने देशीनाममाला में परिहट्टी कहा है (देशी०

६।७२)। पृष्ठ ३०३ पर लड्डुओ के दो वर्णक है और पृष्ठ ३०४ पर सूखडी या मिठाई के तीन वर्णको मे अनेक नाम भाषा के इतिहास की दृष्टि से रोचक है, जैसे इमरती के लिये पुराना नाम मुरकी था जो दो वर्णको मे पढा है और पद्मावत मे भी प्रयुक्त हुआ है। भारतीय भोजन और पकवानों का इतिहास अभी नहीं लिखा गया परन्तु वैदिक युग से लेकर आज तक का तत्सम्बन्धी सामग्री बहुत अधिक है। उदाहरण के लिये इन सूचियों मे बरसोला शब्द कईबार आया है। यह एक प्रकार का खोंड का लड्डू होता था जो पानी मे डालते ही गल जाता था। नैषधचरित मे इसे वषोपल कहा है। अब इसका चलन कम हो गया है। पृष्ठ ३१० पर फल-मेवो की सूची मे भी विजोग के साथ बरसोला नाम आया है। इससे ज्ञात होता है कि मिठाई के अतिरिक्त नीबू की तरह के किसी फल के लिये भी यह शब्द प्रयुक्त होने लगा था। सुगन्धित वस्तुओं की सूची मे मोगरेल, चॉपेल, जाचेल, केवडेल, करणेल, इन पाँचों शब्दों का अन्त का 'एल' प्रत्यय तैल-वाचक है। ये शब्द मोगरा चम्पा, जाती, केवडा और करना (एक प्रकार का श्वेत पुष्प) नामक फूलों से सुवासित तैलों के नाम थे।

पृ० ३११-३१४ पर वखो के पाँच वर्णक अत्यन्त रोचक हैं। इनमे पाँचवी सूची मे लगभग १४० वखों के नाम हैं जो ऊपर उल्लिखित वर्णकसमुच्चय की सूची के समान महत्त्वपूर्ण है। इन सूचियों मे भैरव शब्द कई बार आया है जो आईन-अकबरी के अनुसार एक वख का नाम था। बीसलदेव रासो मे भैरव की चोली का वर्णन है, जो आईन से लगभग २०० वर्ष पुराना उल्लेख होना चाहिए। मसज्जर अरबी मुशज्जर का रूप है जिस पर शजर या पेड-पौधों की बूटियों बनी रहती थी। पोपटिया, जैसा नाम से प्रकट है, तोते की बूटी से छुपे वख को कहते थे। नारी कुजर वख का नाम भी नारी कुजर भोंति की छुपाई के कारण ही पडा था। कमलबन्ना (कमल के रंग का), मूँगबन्ना (मूँगिया रंग का), गगाजल, चक्रवटा (चक्र की छाप से छुपा हुआ), सेतुजी (शत्रुजय, सौराष्ट्र का बना हुआ), पाम्हडी (स० पद्मपटी, कमल बूटी से छुपा हुआ), हसवेडि (हसपटी), गजवेडि (गजपटी), प्रवालिन्ना (मूँगिया लाल रंग का वख), कोची (काच बिहार का बना हुआ), गौडीया (गौड, बगाल के वख सभभवत, जिन्हे जायसी ने पडुआ के बने पडुवाए वख कहा है), सुनारगामी कपूरधूली, लोवडी (स० लोमपटी) पट्टकूल, मेघाडम्बर, खीरोदक, पैटाखी (पैठख या प्रतिष्ठान का बना हुआ) आदि नाम संस्कृत प्राकृत परम्परा के है जो मध्यकालीन संस्कृति मे सुविदित रहे होंगे। आगे चलकर

महमूदी, मिरिबाफ, ज़रबाफ, तानबाफ, कमलाब, सूसी आदि मुसल्मानी युग के नाम भी पुरानी सूचियों में लुप्त रहे जैसा वर्णरत्नाकर, वर्णरत्नसमुच्चय और सभाश्रृंगार में पाया जाता है। इनमें कई नामों की अब ठीक पहचान जात नहीं है।

इस ग्रन्थ के परिशिष्ट रूप में जो रत्नकोष और राजनीतिनिरूपण नामक दो संस्कृत ग्रन्थ मुद्रित किये गए हैं उनमें भी मध्यकालीन जीवन की ऋदुविध सामग्री का उल्लेख आया है। हमें प्रसन्नता है कि ग्रन्थ की उपादेयता बढ़ाने के लिये श्री नाहटा जी ने उन्हें दस संग्रह में संकलित कर लिया है क्योंकि जितनी भी इस प्रकार की खिलरी हुई सामग्री प्रकाश में लाई जा सके स्वागत के योग्य है।

इस प्रकार इस विशिष्ट वर्णन संग्रह का कुछ सक्षिप्त परिचय यहाँ दिया गया है। तुलनात्मक अध्ययन की दृष्टि से इसकी विशेष छानबीन की आवश्यकता है। हिन्दी साहित्य में यह एक नया क्षेत्र है। प्रयत्न करने पर इस प्रकार के और भी ग्रन्थ मिलने की संभावना है। हम श्री नाहटा जी के अनुग्रहीत हैं कि उन्होंने परिश्रम पूर्वक इस प्रकार के उपयोगी साहित्य की रक्षा की।

काशी विश्वविद्यालय
६-४-१९५६

वासुदेवशरण अग्रवाल

प्रस्तावना

विश्व अनंत वस्तुओं का भंडार है जहाँ प्रतिपल अनेक प्रसंग बनते रहते हैं। उन वस्तुओं और घटनाओं को हम सभी देखते एवं जानते हैं पर उनका ठीक से वर्णन करना विरले ही व्यक्तियों के लिये संभव है। इसीलिये कहा गया है—‘कहिबो सुनिबो देखिबो, चतुरन को कछु और’।

वस्तुओं और प्रसंगों को वर्णन करने की एक कला है। किसी बात का वर्णन करते समय उसका तादृश चित्र सा खड़ा कर देना तो बड़े महत्व की बात है ही पर उसे सुंदर शब्दों में दृष्टांतों और उपमाओं के साथ वर्णन करना यह उससे भी अधिक महत्व की बात है। भारतवर्ष में प्राचीन काल से वर्णनकला की परंपरा पाई जाती है। प्राचीन जैन आगमों से तो यह भली भाँति सिद्ध है। वैसे तो सभी आगमों में जब भी नगर, राजा, वनखंड, उद्यान, चैत्य आदि का प्रसंग आया है, वहाँ उनका बड़े सुंदर ढंग से वर्णन किया गया है। पर उववाइ (ओपपातिक) नामक उपांग सूत्र में तो वर्णनों का संग्रह विशेष रूप से पाया जाता है और अन्य आगमों में नगर, राजा आदि का वर्णन—‘उववाइ सूत्र के जैसा जान लेना या कहना’ इस प्रकार का मिलता है। इन वर्णनों में सांस्कृतिक सामग्री प्रचुर रूप से संगृहीत है जिसके संबंध में मैंने एक स्वतंत्र निबंध में दिशानिर्देश किया है और पटना से प्रकाशित ‘साहित्य’ नामक पत्र में ‘जैन आगमों की वर्णन शैली’ का संक्षिप्त परिचय भी प्रकाशित किया गया था।

वर्णनसंग्रह के दो महत्वपूर्ण ग्रंथ—जैन आगमों की वह परंपरा परवर्ती साहित्य में भी पाई जाती है। संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश काव्यों और कुछ गद्यग्रंथों में भी कवियों एवं विद्वानों ने विविध प्रसंगों में नगर, राजा रानी, ऋतु आदि का वर्णन किया है। प्राचीन राजस्थानी और गुजराती में वह परंपरा और भी विकसित रूप में पाई जाती है। मैथिली और महाराष्ट्री भाषा के भी ‘वर्णरत्नाकर’ एवं ‘वैजनाथ कलानिधि’ इस परंपरा की व्यापकता को सूचित करते हैं। इनमें से वर्णरत्नाकर को तो काफी प्रसिद्धि मिल चुकी है पर ‘वैजनाथ कलानिधि’ का विवरण अब से २३ वर्ष पूर्व पत्तनस्थ प्राच्य

जैन भंडांगारीय ग्रंथसूची के पृष्ठ ७४ से ७६ में प्रकाशित होने पर भी इस महत्वपूर्ण ग्रंथ की ओर अभी तक विद्वानों का ध्यान नहीं गया। इस ग्रंथ की ११५ पत्रों की एक प्रति संवन्धी पाड़े के जैन भंडार में है। ग्रंथ अभी तक अप्रकाशित होने से इसका थोड़ा सा अंश पाटण्य भंडार सूची से यहाँ उद्धृत किया जा रहा है—

आतां नगरवर्णन

आटालिया, अपरीया, मातीया, गजद्वारें, राजद्वारें, खडकीद्वारें, बाहलवाड़े, चौकिया, लनोरम विलासपुरें ।

प्रसिद्ध सिद्धांचे निवेश

दौदांचे विहारा, जिनांचीं जिनाळ्यां, कनकशाला, टंकशाला, लीमशाला, अध्ययनशाला, गीतनृत्य वाद्यशाला, ज्येश्ठाशाला, चित्रशाला, धर्मशाला, मद्यशाला, हस्तिशाला, ब्रह्मशाला ।

अनेक मठ मढिया

‘कह्नाडें नडें चौकीया धवलद्वारें वसुआरें मालवधें कोवनि बद्धें कोठारें, कोटिआ, कडी, घोडौ डी, [क] लहंस, हुआळे आवासणियां । सिंपणहारी, उधूनपताकासहअ (ख) प्रकटिते, उसंगगिरि शिखरसंकासें देवतायतनें, चतुष्पथें २ विचित्र चित्रित सभा मंडप । स्वर्णरुलशालं प्रासादसहश्रु (खु) । जैसे—गगन सरावर कनककमलमुकुतीं अलंकृत, मयूर, पारावत, चकोर, राजहंस । तयां चित्रां प्रासादांवरि हृत्तरचेतरच संचरतेति आकाशादीवीं जलविहंगमां ब्राह्मणभवनीं ऋचां यथां सामाचे उद्घोष सारंप्रातरंजहोत्र हवने मंगलप्रकासक होमधूम । सुरभिपरिमलालंकृत आंमंत भवनीं बहुकले अगर्धूम । ऋय-विक्रय व्यवहारीं, ससंभ्रम हट्टशाला प्रदेश । ठाईं ठाईं सतीसां दंडायुधां वे सरांवाचे या गरुडी । तांडवलास्यभेदें । भावकां नटांसि पात्र परिपाठ वार्चां अभ्यासस्थानें । गोववते आंगसरादींविभ्रसाला । घट-प्रासादसाधकां देसी मार्गसाधनें । तत वितत घन सुखिर वाद्य वादकां सरावांचीं एकांतस्थानें परमप्रबोधा नंदनिर्भरां मुनीं वेद्याख्यान मठ राउलि वांसिह बारीं डादिये ऊजिवीये भुजे तीं तीं भूर्मींचीं भूविलासिणियां धवलद्वारें ।’ इसके बाद सभा आदि के वर्णन हैं ।

वर्णन प्रकार—वर्णन करने की प्रथाही में मुख्यतया दो बातों की ओर हमारा ध्यान जाता है अर्थात् प्रधानतया वर्णनों को दो प्रकारों में विभाजित

कर सकते हैं (१) भेद प्रभेदों एवं नामावलियों का विस्तार (२) वस्तु और घटना का हटाकर अलंकृत शैली में चित्रण । इसमें तुकांत प्रासयुक्त गद्य की प्रधानता इसकी रोचकता में चार चाँद लगा देती है । छंद के बंधन से मुक्त होने पर भी तुकांत और प्रासयुक्त वर्णन शैली बहुत ही मनोहर एवं आकर्षक है । प्रस्तुत संग्रह में उपरोक्त दोनों प्रकार के वर्णन पाठकों को देखने को मिलेंगे ।

दो अन्य राजस्थानी वर्णनसंग्रह ग्रंथ—इस ग्रंथ में संगृहीत सभी वर्णन जैन विद्वानों के लिखे हुए हैं पर जैनतर लेखकों ने भी ऐसी कुछ रचनाएँ की हैं जिनमें से दो राजस्थानी रचनाएँ 'खीची गंगेश नींबावतरो रो दो-पहरो और राजान राठतरो बात बयाव' सेरे विद्वान् भिन्न श्री नरोत्तमदास जी स्वामी संवादित राजस्थान पुरातत्वोन्वेषण, प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर से राजस्थानी साहित्यसंग्रह भाग १ में प्रकाशित हो चुकी हैं । ये दोनों ही रचनाएँ किसी चारण्य विद्वान् की लिखी हुई प्रतीत होती हैं । इनमें प्राप्त होनेवाले वर्णन बहुत ही सुंदर और सांस्कृतिक दृष्टि से बड़े ही महत्वपूर्ण हैं । बात बयाव का अर्थ है कि बात किस तरह बनानी अर्थात् कहनी व लिखनी चाहिए । राजस्थान में हजारों बातें (वार्ताएँ, कथा कहानियाँ) बड़े चाव से कही सुनी जाती रही हैं । बातों को अच्छे ढंग से छुटादार शैली में कहनेवाले व्यक्तियों को राजाओं ठाकुरों आदि के यहाँ बड़ा सम्मान तो मिलता ही था पर जनसाधारण में भी उनका बड़ा आदर था । यद्यपि लैकड़ों राजस्थानी बातें लिखित रूप में भी मिलती हैं पर मौखिक रूप से कहने का ढंग बड़ा ही अनोखा और निराला होता है जो कि लिखित रूप में प्रायः नहीं पाया जाता । फिर भी कई बातों में कई प्रसंग बड़े सुंदर रूप से लिखे हुए मिलते हैं ।

वर्णकों के प्रति आकर्षण—वर्णकों के प्रति मेरा आकर्षण बाल्यकाल से है जब मैं ८-१० वर्ष का था तो पर्थुबखों में कल्पसूत्र सुनने के लिये पिताजी आदि के साथ व्याख्यान में जाया करता था । कल्पसूत्र की लक्ष्मी-वल्लभी टीका कल्पद्रुम कलिका में कई जगह राजस्थानी भाषा के सुंदर वर्णक हैं जिन्हें सुनकर मुझे बड़ा आनंद मिलता था । टीकाकार लक्ष्मी-वल्लभ ने ऐसे वर्णकों को 'बागविलास' ग्रंथ से उद्धृत करने की सूचना दी है अतः उस बागविलास ग्रंथ को प्राप्त करने की बड़ी उत्कंठा हो आई पर कई वर्षों तक उसका कोई अनुसंधान नहीं मिल सका ।

अब से करीब ३० वर्ष पूर्व बड़ौदा ओरियंटल सिरीज से प्रकाशित 'प्राचीन गुर्जर काव्यसंग्रह' और मुनि जिनविजय जी संपादित 'प्राचीन गुजराती गद्यसंदर्भ' में संवत् १४७८ में माणक्यचंद्रसूरि रचित 'पृथ्वी चंद्र चरित्र' अपर नाम 'वागविलास' नामक ग्रंथ देखने को मिला तो बड़ी प्रसन्नता हुई। पर इस ग्रंथ में लक्ष्मीवल्लभगणि ने 'वागविलास' के जो वर्णन कल्पसूत्र की टीका में दिए हैं वे प्राप्त नहीं हुए, इसलिये टीका में उल्लिखित 'वागविलास' नामक रचना और कोई होनी चाहिये इस धारणा के साथ उसकी शोध में लगा रहा।

संग्रह का प्रयत्न—महाकवि समयसुंदर की रचनाओं के अनुसंधान के प्रसंग से जब बीकानेर के हस्तलिखित जैन ज्ञानभंडारों की प्रतियों का अवलोकन शुरू किया तो सर्वप्रथम 'कुतुबुलम्' नामक एक छोटी सी सुंदर वर्णनोंवाली रचना मिली। उसके बाद संवत् १७६२ की लिखी हुई 'सभा-शृंगार' (नंबर ३) की एक प्रति प्राप्त हुई। इन दोनों की नकलें करवा के रख ली गईं। तदनंतर सन् १९५० में जैसलमेर की द्वितीय यात्रा में १६ वीं शताब्दी की लिखी हुई एक अपूर्ण प्रति बड़े उपाश्रय के यति लक्ष्मीचंद्र जी के पास देखने को मिली। अपूर्ण होने से इस रचना का कोई नाम ज्ञात नहीं हुआ। पर पत्रों के प्रत्येक उपांत में 'मुक्तलानुपदास' नाम लिखा हुआ था। प्राप्त ८ पत्रों में १०८ वर्णन प्राप्त हुए पर बहुत खोज करने पर भी इसकी पूरी प्रति प्राप्त नहीं हुई।

जैसलमेर से बीकानेर लौटते समय मुनि पुरयविजय जी के पास जैसलमेर पधारे हुए डा० भोगीलाल सांडेसरा और डा० जितेंद्र जेतली से सर्वप्रथम मिलना हुआ तो उन्हें अनुरोध करके बीकानेर साथ ले आया। प्रसंग-वश डा० सांडेसरा से यह ज्ञात हुआ कि उनके पास भी वर्णनों की एक विशिष्ट प्रति है। तो मैंने उनसे वह प्रति भी मँगवा ली। ४० पत्रों की वह महत्वपूर्ण प्रति भी अपूर्ण थी। सन् १९५१ के मार्च में ही मैंने उसकी प्रतिलिपि करवा ली। उसके बाद जोधपुर जाने पर वहाँ के केशरियानाथ जी के भंडार में सभाशृंगार (नंबर १) के १८ पत्रों की एक अपूर्ण प्रति प्राप्त हुई इसमें १५८ वर्णन थे। इन सब प्रतियों व रचनाओं के आधार से 'राजस्थान भारती' में 'कतिपय वर्णनात्मक राजस्थानी गद्य ग्रंथ' नामक लेख प्रकाशित किया। जिसमें उपरोक्त रचनाओं के कुछ चुने हुए वर्णन प्रकाशित किये गए। मानवीय वासुदेवशरण जी अग्रवाल को उपरोक्त रचनाओं की

प्रतिबिम्बियाँ देखने को भेजी तो आपने इन्हें महत्वपूर्ण समझकर संपादित कर देने को लिखा। नागरीप्रचारिणी सभा की ओर से इस ग्रंथ के प्रकाशन में भी अग्रवाल जी का मुख्य हाथ रहा है।

इसी बीच बीकानेर के खरतर आचार्य गच्छ के ज्ञानभंडार से कुशलधीर रचित सभा कौतूहल की ६ पत्रों की एक अपूर्ण प्रति प्राप्त हुई। आगरे जाने पर विजयधर्मसूरि ज्ञानमंदिर से सभाशृंगार (नंबर १) जो पहले अपूर्ण मिला था उसकी संवत् १९७१ की लिखी हुई पूरी प्रति मिली और पाटोदी दिगंबर मंदिर, जयपुर से भी उसकी एक प्रति प्राप्त हो गई। इस तरह वह रचना तो पूरी की जा सकी। सौजन्यमूर्ति आगमप्रभाकर मुनिवर्य पुण्यविजय जी को लिखने पर उन्होंने पाटण भंडार से 'सभाशृंगार (नंबर २) की ६ पत्रों की प्रति संवत् १९७७ की लिखी भिजवा दी। जयपुर जाने पर मुनि विन-विजय जी के संग्रह में खरतर गच्छीय कविवर सूरचंद्र रचित 'पदैक विंशति' नामक महत्वपूर्ण अज्ञात ग्रंथ की ६८ पत्रों की अपूर्ण प्रति अबलोकन में आई तो उसे भी साथ ले आया। मूल ग्रंथ संस्कृत में है पर उसमें प्रसंग प्रसंग पर राजस्थानी के गद्यवर्णन स्वर्ण आभूषण में जड़ाव की तरह सुनियोजित हैं। अतः उन सब वर्णनों को अलग से छूटकर लिखवा लिया गया। उसके बाद मुनि पुण्यविजय जी और जयपुर के दिगंबर भंडार तथा विनयसागर जी के संग्रह की प्रतियाँ प्राप्त होती गईं और कुछ अपने संग्रह की प्रतियों का भी उपयोग किया। चितौड़ जाने पर यति बालचंद्र जी के संग्रह से १ पत्र में लिखा हुआ सभाशृंगार ले आया। भारतीय विद्या भवन से जिनविजय जी के संग्रह के सभाशृंगार की प्रति मँगवाई। बड़ौदा, पूना आदि से भी प्रतियाँ मँगवाई गईं। इस तरह २५-३० प्रतियों को प्राप्त करके इस ग्रंथ को तैयार किया गया है।

आवश्यक स्पष्टीकरण—यहाँ यह भी बतला देना आवश्यक है कि जब मैं इस ग्रंथ की तैयारी में लगा हुआ था तो डा० भोगीलाल जी सांडेसरा से सूचना मिली कि वे भी एक 'वर्णक समुच्चय' ग्रंथ तैयार करने का प्रयत्न कर रहे हैं, इसलिये उनके संग्रह की जो प्रति मँगवाई थी उसका उपयोग मैं अपने ग्रंथ में नहीं करूँ। अतः उस प्रति के वर्णनों का इस ग्रंथ में उपयोग नहीं किया गया। यद्यपि उसके बहुत से वर्णन सभाशृंगार आदि अन्य संग्रहों में प्राप्त होने से मेरे इस ग्रंथ में भी आ चुके हैं पर कुछ वर्णन ऐसे भी रह जाते हैं जो सांडेसरा जी की प्रति में ही थे, अन्य प्रतियों

में नहीं। सांडेसरा जी का वह वर्षक समुच्चय ग्रंथ महाराजा सयाजी राव विश्वविद्यालय, बड़ौदा से प्रकाशित हो चुका है। उसमें प्रकाशित सभा-शृंगार तो मुझे प्राप्त सभाशृंगार (नंबर १) ही है। अतः 'वर्णक समुच्चय' के प्रथम भाग में सांडेसरा जी की प्राप्त प्रति में पत्रांक २ न मिलने से पाठ वृद्धित रह गया था, उसको मैंने उन्हें भेजकर वर्षक समुच्चय भाग २ में प्रकाशित करवा दिया है। इस दूसरे भाग में प्रथम भाग के वर्णकों का सांस्कृतिक अध्ययन और शब्दसूचियाँ प्रकाशित की गई हैं जो बहुत महत्वपूर्ण हैं।

अपूर्ण प्रतियाँ—काफी खोज करने पर भी सभा कुतूहल, पदेक विशति, मुक्तकालुप्रवास की पूरी प्रतियाँ कहीं से भी पूरी नहीं हो सकीं और न लक्ष्मणविलसती टीका में उल्लिखित 'वागविलास' ग्रंथ ही अभी तक प्राप्त हुआ। इसलिये उसके अनुसंधान एवं प्रकाशन का कार्य अब भी बाकी रह जाता है।

सभाशृंगार नामक संस्कृत ग्रंथ—संस्कृत में भी सभाशृंगार नामक एक पद्यबद्ध ग्रंथ प्राप्त हुआ है जो अंचलमञ्जु के कल्याणसागरसूरि के शिष्य द्वारा रचित है। इस ग्रंथ की ३ प्रतियाँ देखने को मिली हैं। जिनमें से भिखमणि जीवन लायब्रेरी, कलकत्ता की प्रति की नकल परिशिष्ट में देने को भेज दी गई थी, पर जब तक वह अन्यत्र प्रकाशित हो गई। राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान जोधपुर (पुरातत्वान्वेषण मंदिर) और बड़ौदे आदि के जैन भंडारों की प्रतियों का भी उपयोग नहीं किया जा सका। 'सभा तरंग' नामक एक संस्कृत पद्यबद्ध ग्रंथ की एक प्रति आदिल भंडार से बंगलाई गई थी और भंडारकर ओरिजिनल इन्स्टीट्यूट पूना में भी इसी नाम वाले ग्रंथ की २ प्रतियाँ हैं पर उनका उपयोग इस ग्रंथ में करना आवश्यक नहीं प्रतीत हुआ क्योंकि उनकी वर्णनशीली बिना प्रकार की है।

जैनतर संस्कृत रचनाओं में गीर्वाण पद मंजरी और गीर्वाण वागमंजरी क्रमशः वरद भट्ट और हुंडिराज के रचित वर्णक पद्धति की उल्लेखनीय रचनाएँ हैं। इनमें से एक की प्रति हमारे संग्रह में भी है। ये दोनों रचनाएँ डा० उमाकांत साह द्वारा संपादित होकर जर्नल ऑफ ओरियंटल इंस्टीट्यूट भाग ७ नंबर ४ (जून १९५८) के अंक में प्रकाशित हो चुकी हैं।

परिशिष्ट—परिशिष्ट नंबर १ और २ में दो और महत्वपूर्ण रचनाएँ दी गई हैं जिनमें से प्रथम 'रत्नकोष' नामक ग्रंथ तो बहुत ही प्रसिद्ध रहा है।

उसकी हमारे संग्रह और बड़े ज्ञानभंडार की प्रति से पहले प्रेस कापी तैयार की गई पर उससे बाद अनूप सस्कृत लायब्रेरी की ४ प्रतियाँ और मँगारकर देखी तो उनमें काफ़ी पाठभेद मिला। पर उन सब पाठभेदों का देना सम्भव न होने से केवल उनमें जो विशेष वस्तु प्रकारों के नाम मिले हैं उन्हीं की सूची दे दी गई है। परिशिष्ट नंबर २ में राजनीति निरूपण नामक सस्कृत ग्रंथ दिया गया है। वह सुगतकालीन शब्दों एवं सस्कृत पर महत्वपूर्ण प्रकाश डालता है। इस रचना की पुरु मात्र प्रति लैन भवन, कलकत्ते की लायब्रेरी से मिली है। परिशिष्ट की सामग्री प्रतिपरिचय छपने के बाद तैयार की गई इसलिये उसमें रचनाओं की प्रतियों का परिचय नहीं दिया गया है।

उपयोग—वर्णनों का उपयोग ग्रंथों से किस प्रकार किया जाता है इसका सुंदर उदाहरण 'पृथ्वीचंद्र चरित्र' और 'पदैक विमति' ग्रंथ हैं। एक ही वर्णन को, भिन्न भिन्न लेखकों ने कुछ घटा बढ़ा कर भी लिखा है। कुशल धीर ने पुराने वर्णनों में किस तरह अपनी ओर तो कुछ मिलाकर परिवर्धन किया है इसकी कुछ सूचना इस ग्रंथ में प्रकाशित 'सभा कुतूहल' के वर्णनों से पाठकों को मिल जायगी। पुस्तक पत्रों में भी ऐसे वर्णन लिखे मिलते हैं। जिनमें प्रकाशित वर्णनों से कुछ भिन्नता है, पर उन सब वर्णनों के उपयोग से यह ग्रंथ काफी बड़ा हो जाता है।

नवीन उपलब्ध ग्रंथ—अभी अभी मेरे आत्पुत्र भँवरलाल को 'श्रीभाष्यरत्नाकर' नामक ग्रंथ का प्रथम खंड प्राप्त हुआ जिसमें बहुत सी कहावतों के साथ कुछ ऐसे वर्णनों का भी प्रारंभ में संग्रह किया गया है। इससे मालूम होता है कि वर्णनसंग्रहों का व्यापक प्रचार था और ऐसे अनेक संग्रह समय समय पर तैयार होते रहे हैं। खोज करने पर और भी ऐसी मूल्यवान सामग्री अवश्य मिलेगी। सभाशृंगार की तो अनेक प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं।

वर्णनसंग्रहों के नाम—वर्णन करने की प्रतिभा प्रत्येक व्यक्ति में समान रूप से पाई जाना सम्भव नहीं इसलिये कुछ प्रतिभासंपन्न व्यक्तियों ने वर्णनों के संग्रहग्रंथ तैयार कर दिए, जिनको अन्य लोगों ने अपनी रचनाओं में यथाप्रसंग स्थान दिया। ऐसे वर्णनसंग्रहों का नाम सभाशृंगार, वागविलास, वर्णनसार, सभा कुतूहल, आदि रखे गए।

प्रस्तुत ग्रंथ का संपादन—इनमें से जितने ऐसे ग्रंथ राजस्थानी गद्य में प्राप्त हुए उनकी प्रतियों को कई ज्ञानभंडारों से मँगवाकर विषय वार वर्गीकरण करके इस ग्रंथ में दिया गया है। पहले ऐसी रचनाओं को मूल रूप में अलग अलग प्रकाशित करने के लिये उनकी प्रतिलिपियाँ की गईं पर बहुत से वर्णन एक दूसरी रचना में समान रूप से मिलते थे इसलिये उस रूप में प्रकाशित करने से बहुत अधिक पुनरावृत्ति होती। अतः पुनरावृत्ति न होने और उपयोगिता को बढ़ाने के लिये प्रत्येक वर्णन को अलग अलग लिख-वाया गया फिर समान वर्णनवाचों का पाठ मिलान कर पाठभेद लिखा गया और उन्हें क्रमबद्ध करके १० भागों में विभाजित किया गया। इस कार्य में कई महीनों तक कठिन परिश्रम करना पड़ा। इसलिये ग्रंथ को तैयार करने में अधिक समय लग गया और फिर मुद्रण में भी देर होती रही। फिर भी पाठकों के समक्ष इस रूप में रखते हुए, किंचित् सतोष का अनुभव होता है।

आभार—इस कार्य में श्री भँवरलाल नाहटा, ताराचंदजी सेठिया, नरोत्तमदाम जी स्वामी और श्री बदरी प्रसाद जी सागरिया से कड़ी सहायता मिली है। श्री वासुदेवशरण जी अग्रवाल ने भूमिका लिख कर मुझे बहुत उपकृत किया है। श्री चंद्रोत्तम जी मोहन ने इसके प्रतिलिपि बनाने पर सहायता दी है। ना० प्र० सभा काशी ने इसे प्रकाशित किया है। एतदर्थ सभी सहयोगियों का जे सहचरों को आभारी है।

अगरचंद नाहटा

सभा शृंगार का साहित्यिक सौंदर्य

वर्णकसाहित्य में विभिन्न वस्तुओं के वर्णन का संग्रह होता है। इसी प्रकार का एक संग्रह 'सभा शृंगार' है जिसे 'वर्णन संग्रह' भी कहा गया है। यद्यपि डा० साडेसरा ने भी अपने ग्रथ में सभा शृंगार का समावेश किया है^१ पर वह वर्णन एक ही संग्रह का है और अधूरा है जिसका त्रुटित अंश उन्होंने बाद में प्रकाशित किया है।^२ वह आकार में भी छोटा है। प्रस्तुत 'सभा शृंगार' को श्री अग्रचंद जी नाहटा ने अलग अलग ५ 'सभा शृंगार' के वर्णनों की कई प्रतियों के आधार पर संकलित किया है। इन पाँचों का तथा विभिन्न प्रतियों का परिचय ग्रथ के अंत में दे दिया गया है।^३ डा० साडेसरा ने 'वर्णक समुच्चय' (भाग १) नामक ग्रथ में जो वर्णक संग्रह दिया है वह महत्वपूर्ण है पर नाहटा जी के 'सभा शृंगार' की विशेषता यह है कि उन्होंने सभा शृंगार के पाँचों संग्रहों को ज्यों का त्यों नहीं छापा है बल्कि उन्होंने समान विषयों को अलग अलग करके एक जगह प्रकाशित किया है। साथ ही डा० साडेसरा द्वारा प्रकाशित 'सभा शृंगार' के अंश को उन्होंने छोड़ दिया है।

'सभा शृंगार' निम्नलिखित १० विभागों में विभाजित है—

१. देश, नगर, वन, पशु-पक्षी, जलाशय
२. राजा, राजपरिवार, राजसभा, सेना, युद्ध
३. स्त्री-पुरुष वर्णन
४. प्रकृति वर्णन [प्रभात, संध्या, ऋतु आदि]
५. कलाएँ और विद्याएँ

१ डा० भोगीलाल ज० साडेसरा, वर्णक समुच्चय, भाग १, पृ० १०५-१५६

२ डा० भोगीलाल ज० साडेसरा, वर्णक समुच्चय, भाग २, पृ० १२०-१२३

३ श्री अग्रचंद नाहटा — सभा शृंगार, परिशिष्ट २, पृ० १-४

६. जातियाँ और धधे
७. देव, वेताल आदि
८. जैन धर्म भववी
९. सामान्य नीति वर्णन
१०. भोजनादि वर्णन

वर्णकसाहित्य में वस्तुओं के विभिन्न नामरूपों का वर्णन होना है। इस प्रकार का वर्णन लेखक के ज्ञानभंडार की तो सूचना देता ही है, साथ ही पाठक या श्रोता भी उससे अपने ज्ञान की वृद्धि कर लेता है। इन वर्णनों के द्वारा पाठक के समक्ष एक चित्र उपस्थित हो जाता है और वह वर्णन विषय को सरलता से ग्रहण कर लेता है। इस प्रकार का परिनिष्ठित और रूढिगत रूप हमारे मस्तिष्क की बौद्धिक चेतना को तो उद्बुद्ध करता है पर वह हमारे हृदय की मार्मिकता को सजग करने में अधिकांशतः असमर्थ रहता है। पर वर्णकसाहित्य के सभी लेखक समान नहीं होते। उनमें से कुछ कविहृदय होते हैं और उचित प्रसंग पाकर उनका अंतर भावुकता के साथ विषय का चित्रण करने लगता है। 'सभा शृंगार' भी इसका अपवाद नहीं। इसमें अधिकांशतः वस्तुओं के नामरूपों का ही वर्णन है पर कहीं कहीं काव्यछटा के भी दर्शन होते हैं।

साहित्यिक दृष्टि से सभा शृंगार का 'युद्धवर्णन' उत्कृष्ट है। इसमें स्वाभाविकता के साथ साथ रसमग्न करने की शक्ति है। यह वर्णन या तो लेखकों ने पूर्व ग्रंथों के आधार पर किया होगा अथवा यह भी संभव है कि उनमें से किसी की व्यक्तिगत अनुभूति इसमें अभिव्यक्त हुई हो। ग्रंथ में ७ युद्धवर्णन हैं। इनमें परस्पर कुछ न कुछ समानता होते हुए भी भिन्नता है। प्रथम युद्धवर्णन के आरंभ में दोनों दलों की सेना के मिलने पर जो दृश्य उपस्थित हुआ उसका चित्रण किया गया है। जब दोनों ओर की सेनाएँ भिड़ गईं तो चारों ओर रेत ही रेत छा गई। उससे अधिकार हो गया और वातावरण की धूमिलता के कारण अपने पराये का भी ज्ञान न रहा। इसके बाद युद्ध का वर्णन किया गया है। कहीं कहीं आरंभ में युद्ध के वाद्य बजने और वीरों के सजने का वर्णन है यथा चतुर्थ युद्धवर्णन में—

वीर मादल वाज्या, सूर साज्या ।

जय ढक वाजी, नीसत नीकली गया ताजी ।

त्रबक नहनहायइ, नेजा लहलहायइ ।

कहीं कहीं युद्ध में भाटों द्वारा वीरों को उत्साहित करने का भी वर्णन है। द्वितीय युद्धवर्णन सबसे विस्तृत है और उसमें सघर्ष का जो चित्रण है वह काल्पनिक प्रतीत नहीं होता। ऐसा प्रतीत होता है कि मृत्यु के ताण्डव-नृत्य को अपने सामने देखकर ही लेखक ने लेखनी उठाई हो। सेना के ब्यूह बनाकर खड़े होने के बाद युद्ध के बाजे बजे और रण आरंभ हुआ। धनुष से निकलकर तीर मस्तको से जा टकराए। खाड़े ऐसे चल रहे थे मानो वर्षा की झड़ी लगी हुई हो। वीर एक दूसरे को काटने लगे। कई वीर सिर कट कर गिर जाने पर भी लड़ते रहे। कहियों की तलवारें टूट गईं। कायर लोग भागने लगे। इस प्रकार के युद्ध को देखकर वीर युद्धोन्माद से भर गए पर कायर कॉपने लगे—

भाजेवा लागा धनुर्दंड ।
जाएवा लागा शिरः खड ।
पडेवा लागी खाडा तणी भड ।
बजेवा लागी सुत्रट तणी काटकड ।
नाचेवा लागा भड कबध ।
फोटिवा लागा धज विध ।
त्रुटेवा लागा खड्गफल ।
नासेवा लागा कायर दल ।
इसइ सग्राभि सुभट गाजइ ।
कायर थर थर धूजइ ।

कहीं कहीं हाथी, घोड़ो और रथो की तैयारी और सृष्टि पर पड़नेवाले उनके प्रभाव की व्यञ्जना ध्वन्यात्मक ढंग से की गई है—

रथ थडहडइ, रण काहल त्रडत्रडइ ।
गजेंद्र गडगडइ, घोडे पाखर पडइ ।
पृथिवी चलचलइ, समुद्र भलभलइ ।
शेष सलसलइ, सूर सामला हलफलइ ।

यद्यपि युद्धवर्णनों से पूर्व 'सभा शृंगार' में शस्त्रवर्णन अलग से दिए हुए हैं पर इन युद्धवर्णनों से भी अनेक प्रकार के शस्त्रो का वर्णन किया गया है जो लड़ाई के समय काम में लाए जाते थे। यदि किसी युद्धवर्णन का आचार

ऐतिहासिक घटना हो तो उसका वास्तविक स्वरूप समझने में भी सहायता मिलती है, यथा ७ वें युद्धवर्णन से जो कालिकाचार्यकथा से लिया गया है। इसमें कालिकाचार्य का गर्दभलू के साथ युद्ध का वर्णन है। युद्ध आरम्भ होने से पूर्व जीते जी मैदान न छोड़ने की सौगंध ली गई —

आमल पाणी कीधा, माजण रा सूँस लीधा ।

पर जब युद्ध में कालिकाचार्य और उसके दल की विकट मार पड़ी तो विपत्ती दल के लोगो भी जो दशा हुई उसका वर्णन इस प्रकार किया गया है —

काबलि मीर, नखह तीर ।

लागी खड़ा खड़, वागी भड़ाभड़ि ।

गर्दभलूरी फौज भागी, सबल लीक लागी ।

जे हूँतो सेनानी, ते तो धूरखी थयो कानी ।

जे हूँतो फोटवाल, तेचो भागतो ततकाल ।

जे हूँतो फौजदार, तिणरै माथै पड़ी मार ।

जे हूता चौरासीया, ए दाते त्रिणा लीया ।

जे हूता खवास, तीए जीव वा री मुकी आस ।

युद्धवर्णनो के पूर्व विभिन्न प्रकार के शस्त्रो, गज, अश्व, ऊँट, रथ आदि का वर्णन किया गया है। शस्त्रो के वर्णन जहाँ सूचीमात्र हैं वहाँ गज, अश्व, ऊँट आदि के वर्णन में उनकी विभिन्न जातियो व आकृति का भी वर्णन किया गया है।

नायिका के अगों का, उसके आभरणो का और सुष्ठु स्वभाव का वर्णन शृंगार रस की निष्पत्ति में सहायक होता है। पर समा शृंगार में सुखी के अतिरिक्त कुखी के जो वर्णन हैं वे रति के स्थान पर जुगुप्सा भाव उत्पन्न करते हैं। विरहिणी के दो वर्णन हैं। दोनो में ही वियोगिनी की मानसिक दशा के साथ उसकी उद्वेगजनित क्रियाओ का वर्णन किया गया है। विरहदशा में भोजन से विरक्ति हो जाती है और सब प्रकार के शृंगार विरहिणी को अगारवत् प्रतीत होते हैं। चंद्रमा की शीतल चाँदनी उसके लिये वृष राशि के सूर्य के समान दग्धकारी हो जाती है। वियोग की आग से उसका शरीर जलता है और सहेलियो का साथ उसे नहीं सुहाता —

किसी एक विरहिणी हुई ?

विरहावस्था, आहारि ऊपरि करइ अनास्था ।

सर्व शृगार, मानइ अगार ।

चद्र तपइ पान, थ्या विखवान ।

विरहानल प्रज्वलइ अगु, सखी जन स्यू विरग ।

विरहिणी अपने हार को तोड़ रही है, हाथों के बलयों को मरोड़ रही है, गहनो को तोड़ रही है, कपड़े उतारकर ढेर लगा रही है, किंकिणी की ध्वनि अच्छी नहीं लगती अतः उसे अलग कर रही है । वह अपने मस्तक और वक्षस्थल पर प्रहार करती है, बालों को बिखेर रही है और धरती पर लोट कर आँसुओं से अपने कचुक को भिगो रही है —

हार तोड़ती, बलय मोड़ती ।

आभरण भाजनी, वस्त्र गाजती ।

किंकिणी कलाप छोड़ती, मस्तक फोड़ती ।

वक्षस्थल ताड़ती, कुचूउ फाड़ती ।

केश कलाप रोलावती, पृथ्वी तली लोटती ।

आँसू करी कचुक सींचती, डोडली इट्टि मींचती ।

विरह विलाप का वर्णन करते हुए प्रेमी के विभिन्न विशेषणों का प्रयोग किया गया है —

हा कात !

हा हृदयविश्रात !

हा प्रियतम !

हा सर्वोत्तम !

हा सौभाग्यसुदर !

हे प्रेमपात्र !

स्त्रीस्वभाव का जो वर्णन किया गया है उसमें 'त्रिशाचरित्र' को ध्यान में रखकर नारी के चरित्र की अस्थिरता का मनोवैज्ञानिक ढंग से उद्घाटन किया गया है । स्त्री के कामों की गणना तो निम्न जाति की स्त्री के कार्यों को ध्यान में रख कर की गई है पर उसके जो नाम लिखे गए हैं वे केवल आभिजात्य वर्ग और रानियों के नाम हैं । हों विभिन्न प्रातों की स्त्रियों के नामों का वर्णन अवश्य, स्थानगत विशेषता लिए हुए है । पुरुषवर्णन में

उसके विभिन्न अंगों के सौंदर्य का चित्रण किया गया है और अनेक गुणों की सूची दी गई है। दुष्ट व्यक्ति के स्वभाव का चित्रण कर सग न करने योग्य पुरुष का स्पष्ट परिचय दे दिया गया है।

सभा शृंगार के वर्णनो पर मध्ययुगीन सामती वातावरण का स्पष्ट प्रभाव है। राजाओं के अनेक प्रकार देकर उनके विभिन्न चित्र प्रस्तुत किए गए हैं। कहीं वीर, कहीं उदार, कहीं न्यायी, कहीं दानी, कहीं यशस्वी और कहीं इन सबका समवेत रूप लिए हुए राजा का वर्णन है। राजाओं का केवल उदात्त रूप ही नहीं है, उनके अहकारी रूप, कोपातुर रूप, रुठे हुए रूप आदि भी दिखाए गए हैं। राजकुमारो, रानियो और मत्रियो का भी एकाधिक बार वर्णन किया गया है। पौराणिक नरेशों मे राम, रावण, वासुदेव आदि का वर्णन है। राजसभा का वर्णन तो विस्तृत है ही, राज्य के अंगों और कई अन्य कर्मचारियो का भी परिचय दिया गया है।

प्रथम विभाग मे देशो के नाम देने के बाद जो नगरो का वर्णन किया गया है वह कई जगह तो विशेष नगरो का है, जैसे पृष्ठ ८ पर नगरवर्णन सख्या ६ में उज्जयिनी का वर्णन है। लेकिन यह वर्णन भी किसी काल-विशेष का वास्तविक वर्णन न होकर लोकाश्रित है। इसीलिये विक्रमादित्य की विभिन्न लोककथाओं में आनेवाले विभिन्न नाम इसमें हैं। कई वर्णनो में यद्यपि नगर का नाम नहीं दिया हुआ है पर उस वर्णन से नगर की समृद्धि और सुव्यवस्था का ज्ञान होता है—

नगर ने विषै खुश्याली दीसै छै—

भरिया दीसै हाट, अनेक स्वर्णमय घाट।

मोकली पोली वाट, चालै षोड़ा तणा थाट।

लोक नै नहीं किसो उचाट।

नगरवर्णन के अतर्गत चौरासी चौहटो का नाम दो जगह है। इनसे बाजार में मिलनेवाली विचित्र वस्तुओं और उनके विक्रेताओं के नामों का पता चलता है। निश्चय ही चौरासी चौहटे किसी बड़े नगर में ही संभव हैं। यहाँ पाई जानेवाली भीड़ इतनी अधिक है कि मनुष्य धीरे धीरे चलते हैं। भीड़ के कारण लोग एक दूसरे का बिलकुल स्पर्श करते हुए चलते हैं। भीड़ के कारण सॉस लेना भी कठिन है। भीड़ इतनी अधिक है कि एक तिनका भी नीचे नहीं गिर सकता। नजर शुमाकर, पीछे मुड़कर, देखना

कठिन है। यदि थाली फँकी जाय तो वह सब लोगो के सिरों के ऊपर ही तैरती रहे, नीचे न गिरे—

चौरासी चौहटा भीड़, मनुष्य शनै शनै फिरै ।
हिइ हिइ दलै, हारइ हार चूटै ।
पूठैं पूठ मिलै, बाहे बाह घसाइ ।
सास न लिवराइ, घड़ाघड़ हुई ।
तिणखलो धरती पडि न सकै, दृष्टि फेरवी न सकै ।
थाली माथा ऊपर तरै, इम अनेक भीड़ हुई ।

नगरवर्णन के उपरांत वहाँ के लोगो का, घोरो का, प्रासाद का वर्णन किया गया है और बाद में अनेक प्रकार के वृक्षो, पक्षियो, चतुष्पदों, कीटो व पर्वतों के नाम गिनाए गए हैं। इनका वर्णन प्रायः रूढ है। इनके बाद सरोवर व पनघट का वर्णन करके नदियो व समुद्रों के नाम देकर इस विभाग को समाप्त किया गया है। सरोवरवर्णन में तो विशेष रमणीयता नहीं है पर पनघट का जो चित्र अंकित किया गया है वह स्वाभाविक होने के साथ साथ आकर्षक भी है। राजस्थान में जहाँ पानी का अभाव होने के कारण दूर दूर से जल लाना पड़ता है, इस प्रकार का दृश्य किसी भी पनघट पर देखा जा सकता है। पानी भरने के लिये भीड़ हो रही है। कोई तेजी से दौड़ रही है, कोई सिर पर बेहड़ा रख रही है, कोई किसी से टकराकर गिर रही है। कभी कोई स्त्री दूमरी स्त्री की साड़ी भिगोकर उल्टे उसी से लड़ रही है। मोटे अंगवाली तो गाली दे रही है और दुर्बल अंगवाली वैसे ही अप्रसन्न हो रही है। सास भी बाद में उन्हें बुरा भला कहती है—

बईरा नी भीड़, हुइ पीड़, चूटे चीड़ ।
एक ऊतावली दोडे छै, एक माथै बेहड़ू चौहडे छै ।
लूगुडु ते माथै ओठे छइ, बेहड़ो ते फीडे छइ ।
एक एक नै अडै छइ घडाघड पडै छइ ।
माहो माहि लडे छइ ॥
हवें नान्ही लाडी, चीखल थी पडें आडी ।
बीजी नी भींजाइ साडी, ते माटेइ करे राडी ।
सोक सोक नी करइ चाडी, डीले बाडी ।
खीजें माडी, सासूइ पाछी ताडी ॥

पनघट का अंतिम दृश्य तो ध्वन्यात्मक सौंदर्य लिए हुए है। विभिन्न आभूषणों के नाद को लेखक ने अनूठी व्यञ्जना से व्यक्त किया है—

घूँघर ते घमके छै, पायल ते ठमके छै ।
वेहह अरघट्ट, घणैक गट्टगट्ट ।
वार्ज अणवट्ट, आवे दट्टवट्ट ॥
एहवै पणघट्ट ।

प्रकृति के प्रति आदिम युग से ही मानव का सहज आकर्षण रहा है। प्रभात और संध्या नित्य होते हुए भी प्रति दिन की नवीनता से युक्त रहते हैं पर इनका मनोहारी रूप नागरिक जीवन के व्यस्त वातावरण में प्रतीत नहीं होता। सभा शृंगार में प्रकृतिवर्णन के अतर्गत प्रभात, संध्या, रात्रि आदि का जो वर्णन किया गया है वह मुम्बिनम काल का है और उसमें प्रभात, संध्या आदि का प्राकृतिक सादर्य नहीं है बल्कि तत्तद् कालों में जगत् के विभिन्न प्राणियों पर पड़नेवाले प्रभाव का वर्णन है। अंधेरी रात का वर्णन नागारेकता लिए हुए है। लेखक की दृष्टि अधिकांशतः शृंगार-परक होने के कारण वह गाणिका, जार, दूली आदि के चतुर्दिक् चक्कर लगाती रही है।

ऋतुवर्णन में वसंत, ग्रीष्म, वर्षा, शरद, हेमंत आदि का वर्णन है। वसंत का एक ही वर्णन है। उसमें ऋतुराज के आगमन के समय कोयल की कूक, मजरित आम्र, उल्लसित अशाक, विकसित चपक कली आदि का वर्णन और लोक पर उसका प्रभाव दिखाया गया है। ग्रीष्म के ३ वर्णन हैं। प्रथम के आरंभ में राजस्थान की उस भीषण गर्मी का वर्णन है जब चारों ओर लू चलती है, धूप के कारण नगे पैर जमीन पर चलने से पैर जलने लग जाते हैं, पेड़ों के पत्ते जलकर गिर जाते हैं। जलाशय सूख जाते हैं और पनिहारने पानी के लिये लड़ती हैं, लोग काम पर नहीं जा पाते, गला सूख रहा है, सब छाया की शरण ग्रहण कर रहे हैं—

लू वाजै छै, शीत न्वाजै छै ।
पग दाभै छइ, तावडों तपै छइ ।
रख पात भइँ छइ, रख पवनै पडै छइ ।
पणिहारी पाणी माटि लडैँ छइ, बाबकूआ सुकैँ छइ ।

लोग काम चूकें छइ, पथीमार्ग मूकें छइ ।
तावड़ो लुकें छइ, कठ सूकें छइ ।

पर इसके उत्तरार्द्ध में गर्मी से बचने के लिये आभिजात्य वर्ग द्वारा प्रयुक्त उपकरणों का वर्णन है। वर्षा काल के ५ वर्णानों में लगभग समानता है। लगभग सभी में काली घटा उमड़ने का, धारासार वर्षा का, मेढको के बोलने का, जलप्रवाह बहने का, पथिकों की यात्रा रुकने का वर्णन है। कहीं कहीं वर्षा से मकान गिरने, छप्पर टपकने, हरियाली होने, मोर नाचने, किसानों के हल चलाने आदि का वर्णन भी है।

‘सभा शृंगार’ में अलंकारों का सुंदर प्रयोग हुआ है। गद्यमय तुकात होने के कारण अनुप्रास तो लगभग सर्वत्र ही मिलता है। कहीं कहीं उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा आदि अलंकार भी आए हैं। ‘सभा शृंगार’ का विषय और उसका उद्देश्य बौद्धिकता से संबंधित होने के कारण जो अलंकार आए हैं वे सहज रूप से ही आ गए हैं। राजसभा में बैठे हुए राजा की शोभा का वर्णन करते हुए निम्न प्रकार से उपमा दी गई है —

सभा माहि राजा बइठा थको सोभइ छै ते केहवो-
अक्षर माहि जिम ओंकार, मत्र माहि होंकार ।
गधर्व माहि तुवर, वृद्ध माहि सुरतर ।
सुगध माहि जिम कपूर, ओत्सव माहि जिम तूर ।
वस्त्र माहि जिम चीर,.....
वाजित माहि जिम त्रभा, स्त्री माहि जिम रभा ।
शास्त्र माहि जिम गीता, सती माहि जिम सीता ।
देव माहि जिम इद्र, प्रहा माहि जिम चंद्र ।
द्वीप माहि जिम जबू द्वीप, प्रदीप माहि जिम रत्न प्रदीप ।

‘सभा शृंगार’ किसी एक व्यक्ति की रचना न होकर कई वर्णन ग्रंथों का समूह है अतः उसमें भाषा का भी एक रूप नहीं है। कहीं संस्कृत, कहीं अपभ्रंश, कहीं व्रजभाषा, कहीं गुजराती और कहीं मारवाड़ी का रूप होने के कारण पाठक के लिये भी यह आवश्यक हो जाता है कि वह उपर्युक्त भाषाओं का ज्ञाता हो अन्यथा उसे वर्णानों को सम्यक् प्रकार से समझने में कठिनाई हो सकती है। कहीं कहीं अरबी फारसी के भी शब्द आए हैं। ऐसे शब्द विशेषतः मुस्लिम काल से प्रभावित वर्णनसूचियों में हैं।

‘सभा शृंगार’ उस वर्णकसाहित्य की एक बहुमूल्य कड़ी है जो संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश एव देसी भाषाओं में अपनी एक दीर्घ परंपरा बनाए हुए है। डा० वासुदेवशरण अग्रवाल ने कई उदाहरण देकर बताया है कि इस प्रकार के वर्णकसाहित्य के प्रमाण प्राचीन काल से ही उपलब्ध होने लगते हैं।^१ हिंदीसाहित्य का विद्यार्थी पृथ्वीराजरासो, पद्मावत, सूरसागर आदि ग्रंथों की वर्णनसूत्रियों से तो परिचित है पर अभी वर्णकसाहित्य की इस विशाल पृष्ठभूमि की ओर विद्वानों का ध्यान कम गया है। श्री नाहटा जी ने बड़े श्रम से जो वर्णन संग्रह तैयार कर हिंदीसाहित्य के विद्वानों के सामने प्रस्तुत किया है उससे इन नये क्षेत्र में कार्य करने की अन्य विद्वानों की भी प्रेरणा मिलेगी, ऐसी आशा है।

— चंद्रदान चारण

भारतीय विद्यामंदिर शोध प्रतिष्ठान,
बीकानेर।

१. हिंदुस्तानी, भाग २१ अंक १ [जनवरी-मार्च १९६०] में ‘वर्णक-साहित्य’ शीर्षक लेख।

प्राति-परिचय

सभाशृंगार नं० १

संकेत

स्पष्टीकरण

(स० १)=सभा शृंगार न० १—सकी दो पूर्ण और दो अपूर्ण, कुल चार प्रतियों प्राप्त हुई, जिनका परिचय—

(१) विजयधर्मसरि ज्ञानमंदिर, आगरा की प्रति । शुद्ध । पत्र २ से १६, पक्ति १५, अक्षर ४८ से ५०, ले० १७वी का पूर्वाद्ध ।

अत—इति सभा शृंगार वचन चातुरी ग्रथ समाप्तः ।

(२) पाटोदी दि० मंदिर, जयपुर—

पत्र २०, पक्ति १७ अक्षर ५२

लेखन स० १६७१ वर्षे त्राह मासे शुक्ल पक्षे ३ दीतवार । लेखक साह दास सुतेन । मा. सारगपुर वास्तव्य ।

(३) केशरियाजी मंदिरस्थ खरतरगच्छ भडार, जोधपुर । डा. १५, पो० १६६, पत्र १८, प० १५, अक्षर ४८, वर्णन १५८ वा चालू, फिर अपूर्ण । शुद्ध । लेखन काल १७ वीं शती ।

प्रारम्भ के पत्र मे पीछे से लिखा गया है 'व्याख्यान पद्धति वचनिका ।'

(४) (अ० पु०) मुनि पुण्यविजयजी सग्रह—

पत्र ६ से १५, पक्ति १७ अक्षर ६५ (आदि के ५ पत्र नहीं) लेखन काल १७ वी शती ।

अत मे—“स्त्री गुणाः ४२” के बाद ग्रथ का नाम व प्रशस्ति नहीं है ।

पुरुष की ७२ कला से पूर्व “इत्युपदेश लेशः समाप्तः मिति भद्र शुभ भगनु ॥४॥” लिखा है अतः वही समाप्ति सभव है ।

मुनिजी ने प्रति के कवर पर 'पदार्थ वर्णानां' नाम लिखा है ।

सभा शृंगार नं० २

(स० २)=इसकी एक ही प्रति मुनि पुण्यविजयजी से प्राप्त हुई । इसके वर्णन ग्रन्थों से भिन्न व मौलिक है । मगलाचरण श्लोक मे इसका नाम “वर्णन सार” दिया है ।

प्रति=पाटन-भंडार । डा० २६४ नं० १२६४० पत्र ६, (अंत का एक पृष्ठ रिक्त, पत्र ५३ लिखे), पंक्ति ३६, अक्षर ५३ ।

अंत—'इति सभा शृंगार ग्रंथ लवणेशोयं । लिपिकृतः संवत् १६७७ वर्षे आश्विन व० ८ दिने मंगल । छः ॥

सभाशृंगार नं० ३

(सं० ३)=इसकी दो पूर्ण और तीन जुड़ित (अंश रूप) प्रतियाँ मिलीं ।

१—मोतीचंद खजानची संग्रह । पत्र १२ की अपूर्ण प्रति ।

अन्य एक गुटका सं० १७६२ के लिखित से नकल करवाई थी उसे बहुत वर्ष होने से स्मरण नहीं, वह कहां का था ।

ले० प्र० इति सभा शृंगार सम्पूर्ण । संवत् १७६२ वर्षे फाल्गुन सुदी सप्तम्यां तिथौ श्रुग्वारे, गणि महिमाविजयेन लिपिकृता श्रीरस्तु । श्लोक ग्रन्थाग्रन्थ ७५६ । ए ग्रन्थ संख्या जायते ।

२—भांडारकर ओरियन्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट पूना, की प्रति नं० ६७१ सन् १८६६ से १६१५ का संग्रह । इसमें नं० १ प्रति के 'अंधारी रात' वर्णन तक का प्रसंग आया है । नं० १ में इसके बाद कुछ वर्णन और है ।

अंत इस प्रकार है—इति सभाशृंगार संपूर्णम् । सं० १७८१ वर्षे जेठ सुदी ७ चंद्रवासरे । लिखितम् वर्धनपुर नगरे । शुभभवतु ॥

सभाशृंगार नं० ४

(सं० ४)=उपाध्याय विनयसागरजी संग्रह कोटा की प्रति, पत्र १०, पंक्ति १७, अक्षर ४३ । इसके प्रारंभिक वर्णन तो सभाशृंगार नं० ३ के ही हैं । पीछे के स्वतंत्र हैं और वे अधिकतर जैन संव्रित ही हैं । लेखन प्रशस्ति इस प्रकार है :—इति सभाशृंगारहार संपूर्णम् । लिखितं गणि उत्तमकुशाजेन श्री आम्रेठ नगरे श्री पार्श्व प्रसादात् । प्रांत १६वीं शताब्दि की लिखी हुई है । भारतीय विद्याभवन, बंबई से मुनि जिनविजयजी संग्रह को प्रति पाछे से मिली, जिसमें प्रारंभिक अंश ही था और नई लिखी हुई थी इसलिये उसका उपयोग नहीं किया गया ।

सभाशृंगार नं० ५

(सं० ५)=चिचौड़ के यति बालचंदजी के संग्रह से १ पत्र १८ वीं शती का सभाशृंगार के नाम का मिला था, जिसमें कुछ वर्णन थे ।

(सू०)=खरतर गच्छीय कविवर सूरचंद रचित 'पदैकविंशति' नामक ग्रंथ के ६८ पत्रों की अपूर्ण प्रति मुनि जिनविजयजी से प्राप्त हुई थी। मूल ग्रंथ संस्कृत में है, पर बीच-बीच में प्रसंगानुसार राजस्थानी भाषा में वर्णन दिये गये हैं। प्रति १७ वीं शती के उत्तरार्द्ध की, अर्थात् रचना के सम-कालीन लिखित है। ग्रंथ अपूर्ण अवस्था में मिला है, अतः पूर्ण प्रति के मिलने पर और भी बहुत से सुंदर वर्णन प्राप्त होंगे।

कु०=१८ वीं शताब्दि के कवि कुशलधर रचित सभा कुतूहल की भी अपूर्ण प्रति प्राप्त हुई है। इसके बहुत से वर्णन तो पदैकविंशति के ही हैं। उसमें कुशलधर ने बीच-बीच व अंत में कुछ पंक्तियाँ बढ़ा दी हैं। उन पंक्तियों में कहीं 'धीर' कहीं 'कुशलधीर' नाम भी निर्देश किया है। पत्र ६ पंक्ति १७ अक्षर ७३, प्राप्त वर्णनों की संख्या ३६ है। पत्रों के परस्पर चिपक जाने से कहीं-कहीं अक्षर भट्ट हो गये हैं। यह ग्रंथ कितना बड़ा था, पूर्ण प्रति मिलने पर ही विदित हो सकता है।

कौ०='कौतूहलम्' इसकी प्रतिलिपि बहुत वर्षों पूर्व श्री भैरवलाल द्वारा की हुई हमारे संग्रह में थी। इसमें २५ वर्णन हैं, जो स्वतंत्र, मौलिक और सुंदर हैं। अंत में इति 'कौतूहलम्' लिखा होने से इसको यह संज्ञा दी हुई है। यथास्मरण प्रति १८ वां शताब्दि की लिखी हुई थी।

मु०='मुत्कलानुप्रास' जैसलमेर के यति लक्ष्मीचंदजी के संग्रह में १६ वीं शताब्दि के लिखे हुए ७ पत्र प्राप्त हुए जिनमें १०८ वर्णन हैं। इस प्रति के बोर्डर में 'मुत्कलानुप्रास' नाम लिखा हुआ था। वैसे है यह अपूर्ण ही। इसके कई वर्णन संस्कृत में हैं और कई राजस्थानी में। उपलब्ध प्रतियों में यह प्राचीनतम है। इसकी पूरी प्रति प्राप्त होना आवश्यक है। पत्र ८ पंक्ति १८ अक्षर ६२।

पु० अ०=आगम प्रभाकर मुनि पुण्यविजयजी द्वारा यह प्रति प्राप्त हुई। यह १६ वीं शताब्दि की लिखित है। इसके ६ पत्र ही मिले, जिनमें भी बीच का १ पत्र नहीं था। ग्रंथ अपूर्ण होने से 'पु० अ०' संज्ञा दी गई।

का०=कालिकाचार्य की गद्य भाषा कथा से केवल वर्षा और युद्ध के दो ही वर्णन लिये गये हैं।

पु०=इस प्रति का १ पत्र मुनि पुण्यविजयजी से प्राप्त हुआ था।

इन प्रतियों में से सभा शृंगार नं० २ और सभा कुतूहल के प्रारंभ में ही मंगलाचरण श्लोक मिलते हैं। अन्य प्रतियों में मंगलाचरण का अभाव है। इन दोनों प्रतियों के मंगलाचरण नीचे दिये जा रहे हैं—

सभा-श्रृंगार नं० २

मंगलाचरण

॥६०॥ ऐं नमः ॥ पंडित श्री दयाकुशलगणि गुरुभ्यो नमो नमः ।
 सर्व-जीव-निकायस्य, सर्वथापि हितप्रदाः ।
 सुरासुर-नरैः स्तुत्या, जैनी जयति भारती ॥१॥
 कोविदा देशिनं किञ्चित्, दृष्टं शास्त्रेषु किञ्चन ।
 किञ्चेच्चात्ममति-ज्ञातं, वर्णनासार^१ मुच्यते ॥१॥

सभा- कुतूहल (कुशलधीर)

प्रणम्य पार्श्वे प्रकट-प्रभावं, आनंद-कंदोदय-वारिवाहं ।
 सुरासुरार्धीश-नलाश्रियुग्ममन्तकीर्ति महिमानिधानं ॥१॥
 नत्वा गुरुन् प्रकट-पुण्यरसातिरेकान् लोक प्रमोदकरणं वितनोमि शास्त्रं ।
 चंचच्चमत्कृति-विधायकमातलोक मान्यं मनोरथवरदुमवीजकल्पम् ॥२॥
 सम्यक् सभाकतूहलमिदमधिकरसं तनोमि गुरु शक्ता ।
 दृष्ट्वा शास्त्र-समूहं सानुप्रासं यथाबुद्धि ॥३॥
 नगर-नरेश्वर-राज्ञी-मंव्यादिपदार्थ-वर्णन-विशिष्टम् ॥
 वार्त्ता प्रबन्ध संयुतमेतन्मोदयतु जन-चित्तं ॥२॥

नोट—सभा श्रृंगार नं० १ से ५ की भिन्न-भिन्न प्रतियों के सूचक संकेत इस प्रकार हैं—

जो०=सं० १ जोधपुर प्रति

पु०=सं० २ पुण्यविजयजी प्रति

पू०=सं० ३ भा० रि. इं० पूना की प्रति

वि०=सं० ४ विनयसागरजी प्रति

चि०=सं० ५ चित्तौड़ प्रति

जै०=‘मुक्कलानुप्रास’ की प्रति जैसलमेर की होने से कहीं-कहीं ‘मु’ के स्थान ‘जै’ संकेत भी लिखा गया है ।

१— वर्णनासार की एक अन्य प्रति भा० रिसुचं इंस्टी० पूना से और प्राप्त हुई थी पर देरी से मिलने के कारण उसका उपयोग नहीं किया जा सका ।

अनुक्रमणिका

विभाग १— देश, नगर, वन, पशु पक्षी, जलाशय

	पृष्ठ
१. देशनाम (१)	१
२. देशनाम (२)	५
३. देशनाम (३)	५
४. देशनाम (४)	५
५. पर द्वीप नाम (५)	५
६. देशो की उपज (१)	६
७. नगरादि पर्याय	६
८. नगर नाम (१)	६
९. नगर नाम (२)	६
१०. नगर वर्णन (१)	७
११. नगर वर्णन (२)	७
१२. नगर वर्णन (३)	७
१३. नगर वर्णन (४)	८
१४. नगर वर्णन (५)	८
१५. नगर वर्णन (६)	८
१६. नगर वर्णन (७)	१०
१७. " " (८)	१२
१८. " " (९)	१२
१९. " " (१०)	१२
२०. " " (११)	१२
२१. " " (१२)	१३
२२. " " (१३)	१३
२३. " " (१४)	१४
२४. " " (१५)	१४

२५	नगरलोक वर्णन (१६)	१५
२६	धवल गृह वर्णन	१५
२७	जिन प्रासाद	१५
२८	स्वयम्भूग मण्डप	१६
२९	वाडी वर्णन	१६
३०	आराम वर्णन (१)	१६
३१	आराम वर्णन (२)	१७
३२	सुगंध वृक्ष नाम (१)	१७
३३.	" " (१)	१७
३४.	" " (३)	१८
३५.	" " (४)	१८
३६	अटवी वर्णन (१)	१८
३७	" " (२)	१८
३८	" " (४)	१९
३९	" " (५)	१९
४०	" " (६)	२०
४१.	" " (७)	२०
४२.	" " (८)	२०
४३	" " (९)	२१
४४	वृक्ष नाम (१)	२१
४५.	" " (२)	२१
४६.	" " (३)	२२
४७.	" " (४)	२२
४८.	" " (५)	२२
४९.	" " (६)	२२
५०.	वृक्ष वर्णन	२३
५१.	पक्षी नाम (१)	२३
५२.	" " (२)	२३
५३.	चतुष्पद नाम (१)	२४
५४.	" " (२)	२४
५५.	" " (३)	२४

५६. कौट नाम	२४
५७. पर्वत नाम	२४
५८. सरोवर वर्णन (१)	२५
५९. " " (२)	२५
६०. " " (३)	२६
६१. पनघट वर्णन	२७
६२. नदी नाम (१)	२७
६३. " " (२)	२७
६४. नदी वर्णन (१)	२८
६५. समुद्र वर्णन (१)	२८
६६. " " (२)	२८

विभाग २—राज, राज परिवार, राजसभा, सेना, युद्ध

१. नरेश्वर वर्णन (१)	३१
२. नृप वर्णन (२)	३२
३. राजा वर्णन (३)	३३
४. राजा (४)	३३
५. " (५)	३३
६. " (६)	३४
७. " (७)	३४
८. " (८)	३४
९. " (९)	३५
१०. " (१०)	३५
११. " (११)	३६
१२. " (१२)	३६
१३. " (१३)	३७
१४. " (१४)	३८
१५. राजा शरीर वर्णन (१५)	३८
१६. महाराजाधिराज (१६)	३९
१७. अहकारी राजा (१)	३९
१८. कुपित राजा (१)	३९

१६. रानी वर्णन	४०
२०. मन्त्री वर्णन	४०
२१. रावण वर्णन (४)	४०
२२. हस्ती वर्णन	४१
२३. कोपातुर राजा (२)	४२
२४. रूठा राजा (१)	४२
२५. राजा नाम	४३
२६. चक्रवर्ती ऋद्धि (१)	४३
२७. वासुदेव राज्य (२)	४४
२८. रावण वर्णन (१)	४४
२९. (पुनर्वर्णकातर लकेश) रावणस्य (२)	४५
३०. रावण (३)	४५
३१. राम वर्णन	४६
३२. सीता	४७
३३. दशार्णभद्र सवारी (१)	४७
३४. राज यश	४८
३५. राजा शोभा उपमा	४८
३६. राजा राजवाटिका गमन	४९
३७. राज्य सुख	४९
३८. राजा को आशीर्वाद	५०
३९. पटराज्ञी वर्णन (१)	५०
४०. राणी वर्णन (२)	५२
४१. " " (३)	५३
४२. " " (४)	५३
४३. राज्ञी वर्णन (५)	५३
४४. " " (६)	५४
४५. कुमार वर्णन (१)	५५
४६. कुमार (२)	५५
४७. राजकुमार (३)	५५
४८. " (४)	५६
४९. " (५)	५६

५०. राजपुत्र शिक्षा	५७
५१. राज्य के अंग	५७
५२. राजसभा (१)	५७
५३. " (२)	५८
५४. " (३)	५८
५५. " (४)	५८
५६. " (५)	५८
५७. " (६)	५८
५८ जवनिका	५८
५९. मंत्री वर्णन (१)	५९
६०. " (२)	६०
६१. " (३)	६०
६२. मद्रामात्य वर्णन (४)	६०
६३ मन्त्रीश्वर (५)	६१
६४ मन्त्री विरुदानि (६)	६१
६५. प्रतिहार	६२
६६. मडलीक	६२
६७. खडायत	६२
६८. राज सेवक	६२
६९. सुभट	६३
७०. गढ (१)	६३
७१ गढ (२)	६३
७२. " (३)	६४
७३. आस्थान मडप (१)	६४
७४. आस्थान सभा (२)	६४
७५. गज वर्णन (१)	६५
७६. " (१)	६५
७७. " (३)	६६
७८. " (४)	६६
७९. " (५)	६७
८०. " (८)	६७

८१. गज वर्णान (६)	६७
८२. अश्व वर्णान (१)	६७
८३. " (२)	६८
८४. " (३)	६८
८५. " (४)	६८
८६. " (५)	६८
८७. " (६)	७०
८८. " (७)	७०
८९ अश्वी वर्णान	७०
९०. ऊठ वर्णान	७१
९१. रथ वर्णान	७१
९२. शस्त्र वर्णान (१)	७१
९३. " (२)	७२
९४. " (३)	७२
९५. " (४)	७२
९६. " (५)	७२
९७. " (६)	७२
९८. छुरीकार	७२
९९. धनुर्धर	७३
१००. योधपायक	७३
१०१. युद्ध वर्णान (१)	७४
१०२. " (२)	७८
१०३. " (३)	७८
१०४. " (४)	७८
१०५. " (५)	८१
१०६. " (६)	८३
१०७. " (७)	८४

विभाग ३—स्त्री पुरुष वर्णान

१. पुरुष वर्णान (१)	८९
२. पुरुष गुण वर्णान (२)	९०

३ सत्पुरुष गुण वर्णन (३)	६०
४. सत्पुरुष के स्वाभाविक गुणों की उपमा (४)	६१
५. सज्जन स्वभाव उपमा (५)	६१
६. सत्पुरुष प्रतिज्ञा (६)	६२
७ सत्पुरुष के परोपकारों की उपमा (७)	६२
८. " " (८)	६२
९. " " (९)	६३
१० सत्पुरुष के कोप की उपमा (१०)	६३
११. पुरुष के ३२ लक्षण (११)	६३
१२ सग योग्य पुरुष (१२)	६४
१३. कीर्त्याभिलाषी पुरुष (१३)	६४
१४. रूपालो (रूपवान) पुरुष (१४)	६५
१५ प्रतिभावैशिष्ठ्य पुरुष उपमा (१५)	६५
१६. दुर्जन वर्णन (१)	६५
१७ दुर्जन पुरुष (२)	६६
१८ दुर्जन वर्णन (३)	६६
१९ दुष्ट पुरुष (४)	६६
२० कुपुरुष (५)	६६
२१. अध वर्णन (६)	६७
२२ मूर्ख सग (७)	६७
२३ सग न करने योग्य पुरुष (८)	६८
२४ " " " " (९)	६८
२५ कृपण (१०)	६८
२६ दुष्टागमन (११)	६८
२७ स्त्री गुण (१)	६९
२८ " " (२)	६९
२९. सुस्त्री (३)	६९
३०. " (४)	१००
३१. सगर्वा स्त्री (५)	१००
३२. सुवाला (६)	१०१
३३. नायिका अग उपमा (७)	१०२

३४. नायिका आभरण (८)	१०२
३५. कुल्ली (१)	१०३
३६. " (२)	१०३
३७. " (३)	१०३
३८. " (४)	१०४
३९. " (५)	१०४
४०. दुष्ट स्त्री (६)	१०५
४१. " " (७)	१०६
४२. स्त्री दुर्गुण (८)	१०७
४३. अथम स्त्री (९)	१०८
४४. फूहड़ स्त्री (१०)	१०८
४५. विरहिणी (११)	१०९
४६. " (१२)	११०
४७. विरह विलाप (१३)	१११
४८. वेश्या वर्णन (१४)	११२
४९. स्त्री स्वभाव (१)	११२
५०. स्त्रीना काम (२)	११३
५१. स्त्री उपमा (३)	११३
५२. स्त्री नाम (४)	११३
५३. मालवी स्त्री नाम (५)	११३
५४. मेवात स्त्री नाम (६)	११३
५५. मरुधर स्त्री नाम (७)	११४
५६. दक्षिणी स्त्री नाम (८)	११४
५७. गुजराती स्त्री नाम (९)	११४

विभाग ४—प्रकृति वर्णन, प्रभात, संध्या, ऋतु आदि

१. प्रभात वर्णन (१)	११७
२. " " (२)	११८
३. सूर्योदय वर्णन (१)	११९
४. संध्या वर्णन (१)	११९
५. चन्द्रोदय वर्णन (१)	१२०

६. अघारी रात वर्णन (१)	१२०
७. अघकार वर्णन (१)	१२१
८. वसत ऋतु वर्णन (१)	१२१
९. ग्रीष्म ऋतु वर्णन (१)	१२२
१०. उषाकाल वर्णन (२)	१२३
११. " " (३)	१२३
१२. वर्षाकाल वर्णन (१)	१२४
१३. " " (२)	१२४
१४. " " (३)	१२६
१५. " " (४)	१२७
१६. " " (५)	१२८
१७. शरद ऋतु वर्णन (१)	१२८
१८. हेमत ऋतु (१)	१२८
१९. शीतकाल वर्णन (१)	१२९
२०. " " (२)	१३०
२१. " " (३)	१३०
२२. दुष्काल वर्णन (१)	१३१
२३. कलि वर्णन (१)	१३२
२४. कलिकाल वर्णन (२)	१३३
२५. " " (३)	१३४
२६. कलिप्रभाव वर्णन (४)	१३४

विभाग ५—कलाएँ और विद्याएँ

१. कलाभेद (१)	१३७
२. ७२ कला पुरुष (२)	१३७
३. ६४ कला स्त्री (३)	१३८
४. " " " (४)	१३८
५. (वशीकरण) त्रिप्रासाधन (५)	१३९
६. अथ राग नाम (६)	१४०
७. ३२ बद्ध नाटक (७)	१४०
८. वाद्य (८)	१४०

६ रणनदी तूर (६)	१४१
१०. वादित्र नाम वर्णन (१०)	१४१
११ ३६ वाजित्र (११)	१४१
१२. काव्य ना भेद (१)	१४२
१३ विद्वान लक्षण (२)	१४२
१४ वादीद्र (३)	१४२
१५ १८ लिपि (१)	१४३
१६. १८ लिपि (२)	१४३
१७ लिपिर्ण (३)	१४३

विभाग ६—जातियाँ, धंधे और व्यक्ति नाम

१. १८ वर्ण ३६ पौन	१४७
२. पेशेवार जातियाँ	१४७
३ चौरासी वणिक जाति	१४७
४ नैष्ठिक ब्राह्मण	१४८
५ ब्राह्मण नी जाति	१४८
६. विरुदावली वाचक छात्र नाम	१४८
७. विरुदावली (राजकुमार शिक्षक पंडित)	१४९
८. राजपूत नी छत्रीस वशावली	१४९
९ महाजन नाम	१५०
१० महाजन विरुदावलि	१५०
११ साहुकार विरुदावलि	१५०
१२. गुजरात श्रावक नाम	१५१
१३. दक्षिणी श्रावक नाम	१५१
१४. सीरोही श्रावक नाम	१५१

विभाग ७—देव, वेताल, शाकिनी, सिद्ध, व्यक्ति तथा व्यक्तिक्रटादि वर्णन

१ देवता	१५५
२. अथ शाकिनी	१५५
३. वेताल (१)	१५५

४ वेताल (२)	१५६
५ „ (३)	१५६
६. „ वर्णन (४)	१५६
७. महासिद्ध	१५७
८. सिद्ध	१५७
९. योगीन्द्र	१५७
१० पूतली वर्णनम्	१५८
११. रोषातुर व्यक्ति	१५८
१२. प्रसन्न „	१५९
१३ प्रेमी	१५९
१४. कातिहीन	१५९
१५ भाग्यवान	१६०
१६. पुण्यवत	१६०
१७. „ (२)	१६०
१८. लक्ष्मीवत वर्णन	१६१
१९. „ „ (२)	१६१
२०. ऋद्धिवतु (३)	१६२
२१. वणिक वर्णन	१६३
२२. श्रेष्ठि	१६३
२३. सुखी श्रेष्ठि	१६३
२४. श्रेष्ठिपुत्र	१६४
२५. श्रेष्ठि प्रवहण यात्रा	१६४
२६ निर्धन वर्णन (१)	१६४
२७ निर्धन (२)	१६५
२८. „ वर्णक (३)	१६६
२९. „ (४)	१६६
३० दरिद्री	१६७
३१. „ वर्णन (२)	१६७
३२. जुआरी	१६८
३३. चार	१६८
३४. „ वर्णन (२)	१६९

३५. वृद्ध वर्णक	१७०
३६. क्षताग मनुष्य	१७०
३७. फूहड़ स्त्री	१७०
३८. व्यक्ति कष्ट	१७१
३९. व्यक्ति आपद (२)	१७१
४०. ,, रोग (३)	१७१
४१. ,, ,, (४)	१७१
४२. उपचारक प्रचार	१७२
४३. व्यक्ति कष्ट दुष्काल वर्णन	१७२

विभाग ८—जैनधर्म संबंधी वर्णन

१. तीर्थंकर	१७७
२. प्रथम ऋषभदेव जिन वर्णन	१७७
३. आदिनाथ (१)	१७७
४. जिन त्रिव (१)	१७८
५. परमेश्वर की नख काति	१७८
६. केवल ज्ञान से देखा हुआ अन्यथा नहीं होता (१)	१७८
७. केवल ज्ञान के वचन अन्यथा नहीं होते (२)	१७९
८. केवल ज्ञान	१८०
९. समव सरण (१)	१८०
१०. समग्र सरण (२)	१८२
११. समव सरण (३)	१८२
१२. समव सरण से देवों की विविध भक्ति	१८३
१३. जिनवाणी वर्णन (१)	१८३
१४. जिन वाणी वर्णन (२)	१८४
१५. जिन वाणी (३)	१८४
१६. जिन वाणी वर्णन (४)	१८५
१७. धर्म उपदेश	१८५
१८. जिनोपदेश (२)	१८६
१९. धर्म कृत्य	१८७
२०. धर्म कृत्य	१८७

२१. दान वर्णन	१८८
२२. दाने पुण्यसंख्या	१८८
२३. शील वर्णन	१८९
२४. शील वर्णन (२)	१८९
२५. परस्त्री गमन दोष	१८९
२६. तप वर्णन	१९०
२७. अथ तप	१९०
२८. भावना	१९०
२९. भावना	१९१
३०. दया धर्म प्रधानता	१९१
३१. जीव दया रहित धर्म (६)	१९२
३२. जीव दया रहित धर्म (२)	१९२
३३. धर्म माहात्म्य	१९३
३४. वीतराग धर्मारोपण	१९४
३५. जिन धर्म	१९५
३६. धर्म माहात्म्य	१९५
३७. धर्माधार	१९५
३८. धर्म	१९५
३९. युगलिया सुख वर्णन	१९६
४०. पुण्य माहात्म्य	१९७
४१. पुण्य प्रभाव (२)	१९८
४२. पुण्य प्रकार (३)	१९९
४३. पूर्वभव के पुण्य से प्राप्ति	१९९
४४. पुण्य बिना नहीं मिले	१९९
४५. बिना पुण्य नहीं मिले (२)	२००
४६. अथ पाप फल	२००
४७. धर्म मे प्रमाद	२००
४८. प्रमाद (२)	२०१
४९. बिन धर्म छोड़, मिथ्यात्व ग्रहणस्थिति	२०१
५०. असाध्य शुद्ध धर्म	२०१
५१. नपकार महिमा (१)	२०२

५१ (अ) नवकार महिमा (२)	२०२
५२ सघ	२०२
५३. तपोधन	२०३
५४ तपोधन वर्णन	२०३
५५. मोक्षार्थी (१)	२०४
५६. मुनि वर्णन (२)	२०५
५७ गुरु वर्णन	२०५
५८ गुरु वर्णन (२)	२०५
५९ तपोधना महासती साध्वी	२०६
६० साधु (१)	२०६
६१ श्रावक (१)	२०६
६२ सु श्रावक वर्णन (२)	२०७
६३. श्रावक वर्णनम् (३)	२०७
६४. श्रावक (४)	२०८
६५ श्रावक (५)	२०९
६६ दस श्रावक नाम (६)	२०९
६७. श्राविक वर्णन (२)	२१०
६८ सात क्षेत्र	२१०
६९ गच्छ	२११
७०. तपागच्छ शाखानाम्	२१२
७१. जैन मत	२१२
७२. ११ अंग सूत्र	२१२
७३. १२ उपाग	११२
७४. १० पयन्ना	२१२
७५ छुः छेद	२१२
७६ मूल आगम	२१३
७७. नवतत्व	२१३
७८ विगाय	२१३
७९. समूच्छित उत्पत्ति १४ स्थान (तीर्थंकर माता देखे) चतुर्दश महास्वप्न वर्णन क्रमेण	२१३
८०. गज वर्णन (१)	२१३

८१. वृषभु (२)	२१४
८२. सिंह (३)	२१४
८३. लक्ष्मी देवी (४)	२१४
८४. पुष्पमाला (५)	२१५
८५. चंद्र (६)	२१५
८६. सूर्य (७)	२१५
८७. ध्वज (८)	२१६
८८. कुम्भ (९)	२१६
८९. सरोवर (१०)	२१६
९०. रत्नाकर (११)	२१७
९१. देव विभाग (१२)	२१७
९२. रत्नराशि (१३)	२१७
९३. निर्धूम अग्निशिखा (१४)	२१८
९४. वैमानिक देव वर्णन	२१८
९५. सौधर्म देवलोक स्थिति	२१८
९६. देवलोक सुख	२१९
९७. देव वर्णक (१)	२२०
९८. मोक्ष इन बातों में नहीं	२२०
९९. मोक्ष इन बातों में नहीं	२२०
१००. लक्ष्मीदेवी वर्णन	२२१

विभाग ९—सामान्य नीति वर्णन

१. कौन किसके लिये सुखकारक नहीं (१)	२२५
२. सुख रूप नहीं (२)	२२५
३. सुख रूप नहीं (३)	२२५
४. इनमें ये दोष	२२६
५. कोई न कोई कसर सब में (१)	२२६
६. दोष सब में (२)	२२६
७. अनुसार (१)	२२७
८. अन्योन्याश्रित (२)	२२७
९. परिमाणानुसार (३)	२२८

१०. परिमाणानुसार (४)	२२८
११ परिमाणानुसार (५)	२२८
१२. अन्योन्याश्रय (६)	२२९
१३ अन्योन्याश्रय (७)	२२९
१४ अन्योन्याश्रय (८)	२२९
१५ ये इनको जानते हैं (१)	२३०
१६ ये इनको जानते हैं (२)	२३०
१७ ये इनको जानते हैं (३)	२३१
१८ इनसे यह नही हो सकता	२३१
१९. अशक्यता	२३१
२० स्वाभाविक	२३२
२१ ऐसा प्रयत्न व्यर्थ है	२३२
२२. असभवप्राय	२३३
२३ असभव	२३३
२४ प्रतिज्ञा वर्णांक-प्रतिज्ञा अन्यथा नही होती	२३३
२५ 'यदि ऐसा हो तो कोई उपाय नहीं (१)	२३३
२६ यदि ऐसा हो तो कोई उपाय नहीं (२)	२३४
२७. यदि ऐसा हो तो कोई उपाय नहीं (३)	२३४
२८ इनकी त्रुटि इनसे पूरी नहीं हो सकती	२३५
२९ अत (सीमा)	२३५
३० अत सीम अत (२)	२३६
३१ गुण प्रधानता	२३६
३२ सग से वृद्धि (१)	२३६
३३. सग से वृद्धि (२)	२३७
३४. सग से वृद्धि (३)	२३७
३५ विनाश (१)	२३८
३६ विनाश (२)	२३८
३७ किससे किसका विनाश, इणा विना इणारों विनाश (३)	२३८
३८. विनाश (४)	२३९
३९. इनके बिना ये नहीं (१)	२३९
४०. इनके बिना ये नहीं (२)	२४०

४१. थोड़े के लिये अधिक विनाश मत कर	२४०
४२. अल्प के लिये बहुत का नाश (२)	२४०
४३. थोड़े के लिये अधिक विनाश (३)	२४१
४४. अति (१)	२४१
४५. अति (२)	२४१
४६. करने में असमर्थ	२४१
४७. करने में असमर्थ (२)	२४२
४८. बराबरी कैसे करेगा	२४२
५०. अधिकस्य सार्थकत्वम्	२४३
५१. अधिक होने पर भी व्यर्थ खोने को नहीं होता	२४३
५२. विनाश करके विचार करना	२४३
५३. अतर	२४४
५४. महदतर (२)	२४४
५५. अतर (३)	२४४
५७. आतरा वर्गाक अतर (५)	२४५
५८. अतर (६)	२४६
५८. अतरा (७)	२४७
६०. परोक्ष	२४७
६१. सहज वैर (१)	२४७
६२. सहज वैर (२)	२४८
६३. गुण के साथ दोष भी रहता है	२४८
६५. काम कोई करे फल अन्य को मिले	२४९
६६. संसार	२४९
६७. संसार के दो छोर	२५०
६८. संसारस्वरूप (२)	२५०
६९. शरीर	२५१
७०. अर्थ	२५२
७१. द्रव्य की अशाश्वता	२५२
७२. धनोपार्जन रक्षण	२५२
७३. अथ लक्ष्मी चंचलत्वम्	२५३

७४. राजा के चंचलत्व की उपमा (२)	२५३
७५. थोड़े समय के लिये (३)	२५२
७६. अस्थायी व चंचल	२५४
७७. क्षणिक चंचल	२५५
७८. चंचल (२)	२५५
७९. चंचल वाक्य	२५६
८०. मन	२५७
८१. समुराल की स्थिति	२५७
८२. विशिष्ट पदार्थ	२५७
८३. विशिष्ट पदार्थ (२)	२५८
८५. विशेषताएँ (४)	२५९
८६. अपने वर्ग में विशिष्ट पदार्थ	२६०
८७. श्रेष्ठतर	२६१
८७. गुण में विशिष्ट पद	२६१
८८. अनुपमेय पदार्थ	२६२
८९. अनुपमेय पदार्थ (२)	२६३
९०. दुर्दशाग्रस्त होने पर भी विशिष्ट	२६३
९१. भला क्या ?	२६४
९२. भला क्या ? (२)	२६७
९३. द्विगुणित विशिष्ट	२६७
९४. द्विगुणित विशिष्ट	२६७
९५. द्विगुणित शोभा (३)	२६८
९६. निकृष्ट पदार्थ (१)	२६८
९७. निकृष्ट पदार्थ (२)	२६८
९८. सार्थक पदार्थ	२६९
९९. ऐ किये काम रा	२६९
१००. एता किसी काम का नहीं (२)	२६९
१०१. द्विगुणित निकृष्ट (१)	२७०
१०२. द्विगुणित निकृष्ट	२७०
१०३. अच्छा दिखने पर भी बुरा	२७१
१०४. निरर्थक (१)	२७१

१०५. निरर्थक (२)	२७१
१०६. निरर्थक (३)	२७२
१०७. विहीन	२७२
१०८. चूका (१)	२७३
१०९. चूका (२)	२७३
११०. कौन किससे शोभा पाता है ? (१)	२७३
१११. कौन किससे शोभा पाता है ? (२)	२७४
११२. किससे कौन शोभा पाता है ? (३)	२७४
११३. कौन किससे शोभित होता है ? (४)	२७५
११४. कौन शोभा नहीं पाते (१)	२७५
११५. कौन शोभा नहीं पाते (२)	२७५
११६. कौन शोभा नहीं पाते (३)	२७६
११७. कौन शोभा नहीं पाते (४)	२७६
११८. अनावश्यक (१)	२७७
११९. अनावश्यक (२)	२७७

विभाग १०—भोजनादि वर्णन

(मंगल, वर्धापन, उत्सव, विवाह, भोजन, बख्खालंकारादि)

१. मागलिक	२८१
२. वर्धापनक	२८१
३. महोत्सव देखने की उत्कंठा	२८१
४. पुत्रजन्म महोत्सव	२८१
५. धात्री	२८२
६. पुत्रपालन	२८२
७. बालक्रीड़ा	२८२
८. विवह समय	२८३
९. भोजन	२८३
१०. श्रेष्ठ भोजन	२८४
११. रसवती वर्णन	२८४
१२. रसवती वर्णन (२)	२८८
१३. रसवती वर्णनम् (३)	२९१

१४. भोजन वर्णन (रसवती) (४)	२९४
१५. घृत	३०२
१६. धान्य (१)	३०२
१७. धान्य (२)	३०३
१८. लाडू (१)	३०३
१९. मोदक (२)	३०३
२०. सुखडी (१)	३०४
२१. सुखडी नाम (२)	३०४
२२. सुखडी (३)	३०४
२३. सालिजाति (१)	३०४
२४. सालिनाम (२)	३०५
२५. शालि (३)	३०५
२६. तदुल (४)	३०५
२७. कूर (५)	३०५
२८. दाल नाम (१)	३०५
२९. व्यजन (१)	३०६
३०. व्यजन (२)	३०६
३१. साक नाम (३)	३०६
३२. साक सालणा (४)	३०६
३३. बड़ा (५)	३०७
३४. शाक (६)	३०७
३५. अथाणा	३०७
३६. भाजी	३०७
३७. घोल	३०८
३८. पक्वान्न (१)	३०८
३९. पक्वान्न (२)	३०८
४०. पक्वान्न (३)	३०८
४१. पक्वान्न (४)	३०९
४२. पाक	३०९
४३. पाणी (१)	३०९
४४. पाणी (२)	३०९

४५. मेवा (१)	३१०
४६. मेवा (२)	३१०
४७. मेवा (३)	३१०
४८. मेवा नाम (४)	३१०
४९. मुखवास (१)	३१०
५०. मुखवास (२)	३११
५१. भोग्य	३११
५२. सुगंध वस्तु	३११
५३. सुगंध तेल	३११
५४. वस्त्र (१)	३११
५५. वस्त्र (२)	३१२
५६. वस्त्र (३)	३१२
५७. वस्त्र (४)	३१२
५८. परिधापनिकोपयोगी वस्त्र वर्णान (५)	३१२
५९. स्त्री वस्त्र	३१४
६०. आभरणानि (१)	३१४
६१. आभरण (२)	३१४
६२. आभरण (३)	३१४
६३. आभरण (४)	३१५
६४. पुरुष अलंकार स्त्री आभरण (५)	३१५
६५. धातु नाम	३१५
६६. चौंटी का कटोरा	३१६
६७. रत्न (१)	३१६
६८. रत्न (३)	३१६
७०. रत्न (४)	३१६
७१. रत्न (५)	३१७
७२. रतन माला	३१७
७३. शैया	३१८
७४. भवन (१)	३१८
७५. घर नी ओषमा	३२०
७६. साहूकार रो घर	३२०

परिशिष्ट (१)

सभा शृंगारादि वर्णन समग्र रत्नकोष
इति सूत्राणां समग्रः
वस्तुविज्ञान रत्नकोश समारम्भत
पाठभेद की टिप्पणियाँ १

पृष्ठ २२

१

४

१६

परिशिष्ट (२)

सभा शृंगारादि वर्णन समग्र
यावन परिपाठ्यनुकृत्या
राजरीतिनिरूपण नाम शतकम्
अथ शालाभेदाः
अथ देश विभागस्तदधिपाश्च कथ्यन्ते
(२) कुचीस कारखाना रा नाम पातसाही में

२०

२२

२५

२८

परिशिष्ट (३)

सभा शृंगारादि वर्णन समग्रहे
(१) देश नामानि
(२) चतुरशीतिर्देशाः

२६

३१

परिशिष्ट (४)

त्रिशला शोकाधिकार

३२

सभा-शृंगार

अथवा

वर्णन-संग्रह

विभाग १

देश, नगर, वन, पशु पक्षी, जलाशय

देश-नाम १

१	अग	२१	बर्जर	४१	जालधर
२	इग	२२	बर्बर	४२	लोहित
३	कलिंग	२३	शर्बर	४३	किरात
४	तिलग	२४	बगाल	४४	तामलित
५	भग	२५	नेपाल	४५	पारिजात
६	गौड	२६	पचाल	४६	वरूट
७	चौड	२७	कुणाल	४७	भट्ट
८	कर्णाट	२८	जहाल	४८	शकट
९	लाट	२९	जागल	४९	नलदतट
१०	पाट	३०	डाहल	५०	लोहतट
११	राष्ट्र	३१	कौशल	५१	समुद्रतट
१२	महाराष्ट्र	३२	सोसल	५२	मेडुपाट
१३	कीर	३३	सिहल	५३	वैराट
१४	काश्मीर	३४	हिमाचल	५४	भोट
१५	सौवीर	३५	मरुस्थल	५५	महाभोट
१६	आभीर	३६	कुशस्थल	५६	नगरकोट
१७	चीन	३७	पुसस्थल	५७	वागड
१८	खुरसाण	३८	कुरु	५८	कामरू पीठ
१९	दशाण	३९	जगल	५९	छोक्काण
२०	भूर्जर	४०	दिल (क्षी!) मडल	६०	केक्काण

६१	कुक्कण	६१	उडुडियाण	१२१	मिल्लिनद्र
६२	टक्क	६२	गुडुडियाण	१२२	पुल्लिद्र
६३	तटक्क	६३	बगल्लाण	१२३	क्रौच
६४	कान्यकुब्ज	६४	खान	१२४	भ्रमरक
६५	कावोज	६५	चद्रकुमार	१२५	कोय
६६	भाडेज	६६	मलवार	१२६	चचका
६७	श्रीरज	६७	समुद्रपार	१२७	शक
६८	मगध	६८	छापर	१२८	यवन
६९	मव्य	६९	सक्खर	१२९	उड
७०	अव्य (दे० १३६)	१००	भक्खर	१३०	मरुड
७१	वव्य	१०१	काय	१३१	ओड
७२	पारसकूल	१०२	गोद	१३२	भेडक
७३	पाककूल	१०३	पक्कण	१३३	भित्तक
७४	वेलाकूल	१०४	आख्यक	१३४	कुलान्न
७५	खस	१०५	हूण	१३५	क्रोव
७६	खास	१०६	रौमक	१३६	अन्त्रय
७७	काछु	१०७	पारस	१३७	द्रविड
७८	सिधु	१०८	द्रुमिल	१३८	चि (वि?) लल्ल
७९	सवालख	१०९	लकुस	१३९	आरोष
८०	सूरसेन	११०	बक्कुस	१४०	डोव
८१	पोक्काण	१११	आमापक	१४१	मरुक
८२	गधहार	११२	अनन्न	१४२	साल्य
८३	बहलीक	११३	लास	१४३	काण्व
८४	जल्ल	११४	मेदर	१४४	तायिक (तासिक)
८५	राम	११५	मठ	१४५	सारस्वत
८६	मोष	११६	मौष्ट्रिक	१४६	वाल्हीक (दे० ८३)
८७	मलय	११७	आरव	१४७	तुरूष्क
८८	चूलिका	११८	कुहण	१४८	कारूप
८९	स्वर्णभूमिका	११९	केकय	१४९	कुतल
९०	मोग्गर	१२०	रौरव	१५०	फिरग
				१५१	सौराष्ट्र इत्यादि सू प.

(५)

२ देशनाम (२)

अग, अनग, किलिग, तिलग, । बग, भग, बगाल, वच्छ, वत्स, विदेह, वैराट, कर्णाट, लाट, धाट, भोट, महाभोट, कोणाल, कामर, काश्मीर, कुकण, कच्छ, केकी, गोड, तोड, बहस, बबस, हबस, मालव, मागध, मरुस्थल, मेवात, मेवाड, मरहट्ट, राष्ट्र, सौराष्ट्र, पचाल, पारकर, सिध, पूर्व, पश्चिम, दक्षिण, उत्तर, इत्यादिक देश नाम । (स ३)

३ देश—नाम (३)

गौड, द्रविड, मालवउ, नेपाल, जगल, अग, वग, तिलग, हर्मुज, गुर्जर, राष्ट्र, महाराष्ट्र, कुरु, काश्मीर, राट, लाट, धाट, कर्णाट, मेदपाट, भोट, महाभोट, विदेह, ऊच्च, मूलथाण, कुकण, चीण, महाचीण, खुरसाण, नवालल, सिधु, टोरसमुद्र, महरठा, नमियाड, कनूज, महाकनूज, अकज, अब्रज, कुरक, कोरटक, कौशिक, पाणीपथ, पाडवा, मरुस्थल । (स० १)

४ देश—नाम (४)

अग, बग, कलिग, मगध, माधर ।
मालव, विदर्भ, वाल्हीक । हूण, रूण ।
उडीयाण, अनर्त, त्रिगर्त ।
सोरठ, मरहठ । कुकण, कस्मीर ।
फीर, गूर्जर, जालवर । गोड, बूड, कर्णाट
लोट, भोट । कान्यकुब्ज, कात्रोज
वर्बर, बगाल नेपाल, भाहल, सिंहल
चीण, महाचीण इत्यादि देश ॥१०॥ (मु०)

५ पर-द्वीप-नाम (५)

हरमज, वक्खार^१, गोहा, सवाकीन, कौची, मक्का, मदीना, मूसब, पुरतकाल, पेगू, दीव, घोघा, डाहल, मलवार, चीउल, पथगु, मुलतान, जाबू, आबू, टाको, रोम, साम, आरव बलल, बुखार, चीण, महाचीण, फिरग, हबस, इत्यादिक परद्वीपनाम (स०३)

६—देशों की उपज (१)

७२ (लक्ष) गाजण ^१ ,	३४ (लक्ष) कन्ज,	१८ लक्ष बारू मालवउ
६ लक्ष गौड,	६ कारू,	६ डाहालू,
७० सहस्र गुजरात,	६ सहस्र सोरठ ^२ ,	४० जेजाहुत,
२४ सहस्र गगापरू,	२१ लाड देस,	१४ सहस्र व्यालकुकुण ^३ नमियाड ^४
स० १		

७—नगरादि-पर्याय

नगर, निगाम, ग्राम, आगर, पुर पाटण, खेट कळड, मडव, दोषण, द्रोण-मुल, सबाध, सनिवेश, आश्रम, उद्यान, द्वीप, बदर इत्यादि पृथिवी ।

८—नगर-नाम

द्वारावती, देवपुर, दसोर^५, देवकौपत्तन^६, सौरीपुर, सुदर्शनपुर, सामेरी, कावेरी, कुन्दनपुर, कोसबी^७, कोसल, काशी, कोगाल^८, कोइलपुर, कनकपुर, काकडी, विनीता, विशाला, वाराणसी, दल्लि, अहिच्छता, अयोध्या, अवती, एलचपुर, पावा, पाटलीपुर, चदेरी, चपावती, गंधार, गजपुर, गधिलावती, महिलपुर, भरूच, तिलकपुर, त्रवावती, मथुरा, हथिणापुर इत्यादिक मोठ नगर । स० ३

९—नगर-नाम (२)

आगरो	उजैण	उदैपुर	ईडर
आवेर	अजमेर	अहमदाबाद	अवरगाबाद
दिल्ली	दोलताबाद	दरियाबाद	दीव
फतियाबाद	दसोर	गोधा	गोलकुडु
लाहोर	लखमीपुर	बर्हानपुर	बहादुर पुर
बिजापुर	बूदी	राजमहल	राजनगर
भागनगर	खभाति	सूरति	पाटण
पटण	जेसलमेर	विकानेर	सागानेर
योधपुर	जालोर	नागोर	मेडतू
मलकापुर	मुरादाबाद	साहज्याबाद	फत्तेपुर

इत्यादि नगर छै ।

१ २० लक्षण गाजणउ, २ ५५ सहस्र सोरठ, ३ १४ सहस्र चाल कुकुण ४ प्रसुग देशा । ५ बसौर, ६ पाटण ७ कुलाल, कोषालाखा, ८ बलभी ।

(७)

१०—नगर-वर्णन (१)

देवकुल विभूषित, सप्तभूमिक धवलहर अलकृत सविस्तर तर हृद्दृश्रेणि
विराजित, समस्त क्रियाणक विश्रामभूमि, कूप, वापि सरोवर सनाथ । प्राकारवेष्टित,
खातिका दुर्ग । इसउ नगर नगरी ।

११—नगर वर्णन

महा मनोहर

हिमगिरि शिखरानुकारिए प्रसाद करि सुन्दर ।
प्राधान प्राकार करि परिकलतु,
वापी कूप प्रपा तटाक आराम करि अति शोभितु ।
धनदयत्नानुकारि, धनवते व्यवहारिए करि शोभायमानु । भात्कार
एव विद्यु द्वादश तूर्य निर्वाषि निरुपमु
चउहि दिशि द्वारि, प्रतोली द्वार । अनिवार शत्राकरि ।
तेही करि सपिभ्रमु स्वर्ग्य समानु, अतिहि प्रधानु
रत्नपुर इसइ नामि नगर ॥ २ ॥

(मु०)

१२—नगर-वर्णन (३)

यत्र खल तेलिका परेषु, गुति शुक्र सारिका पुजरेषु ।
उपसर्ग निपातो व्याकरणेषु, कटकापन्नानालेषु ।
मारि. सारिषु, बन्व पुष्पेषु ।
चिन्ता कान्येषु, व्यसन दानेषु ।
आकाक्षा कीर्त्तिषु, तुच्छता बधूना मव्य भागेषु, ।
चपलता लीलावतीना नयनेषु, दण्ड छत्रेषु, ।
वक्रता कामिनीना भ्रूयुगेषु । निम्नता वनता नाभीषु, मोरथर्य वाद चर्चाषु ।
पुरन्दर, पुरी सहोदर ।
क्वचित्कथा कथ्यमान, चिन्तन कथानकु ।
क्वचिद्वाढ वृन्दारकारब्ध वाढ, क्वचिन्नाटक प्रस्तावनाकर्ण्यमान मर्हल निनद ।
क्वचिद्विविध बधू विधीयमान धवल मगलाचार, क्वचिद्वैजयिक जनोद्यम
द्यमान क्रयाणक ।
क्वचिद्विजय मगलोद् घोष्यमान वेदोद्धार. एव विध नगर (मु०)

(८)

१३—नगर-वर्णन (४)

पत्तन, विशाल, पथिकशाल, निरपवाद प्रसाद, नाना प्रकार सनूकार ।
तिरस्कृत त्रिविष्टप, प्रपा मडप, अगाधोदर सोदर सरोवर, पृथ्वीमडल मडन ।
लक्ष्मी सकेत निकेतन, रमणी जन निधान । विद्वज्जन कृतावस्थान शत्रु
सघातानाकलनीय । ईति अनीति अखडनीय । (स० १)

१४—नगर-वर्णन (५) •

नगर ने विषै खुश्याली दीसैलै—
भरिया दीसैहाट, अनेक स्वर्णमय घाट ।
मोकली^१ पोली वाट, चालै घोडा तणा थाट ।
लोक नै नही किसो उचाट^२ ।
जिहा पुण्य विशाल, तिसी ही पोसाज, जिहा छात्र पटै चौनाल ।
पाणी पिइ सुभावि, तिसी वावि ।
देखता आणद हुवा, तिमा कुवा
मोटैमड, पद्मवन खड ।
जिसा रग कीजै खाडि, तिसी भाहि वाडि
जिहा शीतल फुरकै पवन, तिसो पाछलि वनि ।
इम अनेक प्रकार सोभैलै ।—(स० ३)

१५—नगर-वर्णन (६)

उज्जयिनी वर्णन
जिहा सिप्रा नदी विराजमान, महाकाल प्रासाद शोभमान ।
हरसिद्धिदेवी निवाम, चउसिद्धि योगिनी सविलास ।
आगीया वेताल स्थान, कउडीया जयारी अहिटाण ।
खापरा चोर प्रवल बात, गद्दमा मसाण विख्यात ।
अनेक देव देवी होइ यात्र, प्रवल सिद्ध पुरुष बसद पात्र ।
सिद्ध वड भूषित परिसर, युगादि नगर ।
महा मनोहर हिमगिरि शिखरानुकारीए प्रसादे करी सुदर ।
(जिहा)^४ विक्रमादित्य नरेश्वर, (जिहा) साक्षात् पुरदर ।

१ नोकलि घेली वाट २ लोक ने किम्पी उचाट ३ विलास, ४ जिहा

प्रधान प्राकारि करी परिकलित, जिहा बसइ लोक सम्मिलित ।
वापी कूप तयाक आरामि करी अति शोभित, पर दलि करि अक्षोभित ।
धनद यक्षानुकारिए व्यवहारिये करी शोभायमान ।
स्वस्व क्रिया सावधान, जन वसइ प्रधान^१ ।
कीजइ षडदर्शन विचार, परमार्थि आत्मज्ञान अविकार ।
चिहुँ दिसि च्यागि प्रतोलीद्वार, अनिवार, सत्रागार ।
अति प्रधान, स्वर्ग समान ।
ठामि ठामि फूल पगर, इस्यउ^२ उज्जयनी नाम नगर । सू०

कुरालधीर सकलित 'सभा कुतुहल' मे परिवद्धित पाठ—

द्वादश तूर्य निघोष पडित वइ सुजाण वइ कोष ।
धनधान्य समृद्ध, त्रिभुवन मइ प्रसिद्ध ।
आराम जलाश्रयादि रम्य, परचक्र अगम्य ।
अनेक देवकुल सकुल, नाचइ रगद प्रमादाकुल ।
मेदनी शृगार, वसइ वर्ण अदार ।
अति ऊचा आवास, पूजइ सहु आस ।
वसइ जिहा पडित, हृष्ट श्रेणि मडित ।
जिहा भोगी करइ रेवाडी, इसी विशाल वाडी ।
जिहा पढइ छात्र चउसाल, तिहा इसी अनेक लेसाल ।
अति डूडी वर्मसाल, नगर नइ बिचाल ।
बखारणइ आवइ गुरु समीपइ बाल गोपाल ।
मधुर वाणीयइ पद गुरु धरम उपदिसे विशाल ।
श्रावक पडिकमद उभइ काल, अतीचार टाल ।
जिहा अव्यात्मी जोगी दृढ, तिसा महाकाय मढ ।
रग विमासीउ लीये वाद, तिसा पुष्कल प्रासाढ ।
जिहा माहि गुरुआ भवन, बाहिर गुरुआ उपवन ।
माहि मनुष्य दख्य, बाहिर पखीयातणा लख्य ।
माहि वसइ भोगी, बाहिर वसइ योगी ।
माहि चउरासीहृष्ट श्रेणि, बाहिर अरहृष्ट श्रेणि ।
ठाम ठाम फूल पगर, इसउ धीर कहइ उज्जैणी नगर ॥

^१ मनुष्यनउ, कुण जानइ गान (इतना पाठ प्रतिक हे) ^२ इसउ धीर कहइ उज्जैणी नगर ।

वर्ण—यत्र वर्णव्यवस्था । नागर ज्ञातीय । श्रीमाल ज्ञातीय । डीडवाल । सडेर
वाल । जालधरीय । सत्यपुरीय । प्रमुख ब्राह्मण ।

सोम वशीय । सूर्यवशीय । हरिवशीय । उग्रकुली । भोग कुली ।
सोलकीय गुहिल्ल । उच्च । परमार । प्रतिहार । चौलुक्य । सकल प्रमुख
क्षत्रिय । शिल्पकार । स्वर्णकार । प्रमुख वैश्य वर्ण । प्रमुख, सौद्र ।
तथा काव्यकार । पदानुसारि लाक्षणिक । प्रामाणिक प्रमुख पंडित
मंडित । तथा अजन सिद्ध । गुटिका सिद्ध, योग सिद्ध, चूर्ण सिद्ध । लेप
सिद्ध । पादुका सिद्ध । मत्र सिद्ध । विद्या सिद्ध । वचन सिद्ध । प्रमुख
अनेक सिद्ध वसइ । जेणि दीठइ उत्तम ना मन विकसइ ।

वृक्ष लतादि—तथा । त्रिक । चतुष्क । चत्वर । रमणीय । हिताल ताल ।
तमाल । मालूर । खर्जूर । अर्जुन चदन । चपक । वकुल ।
सहकार । काचनार । नित्र । कदत्र । जबु । जत्रीरक । कणवीर ।
वानीर । कपित्थ । अश्वत्थ । करुण । वरुण । धव । खदिर ।
पलाश । अकुल्ल । सरल । सल्लकी । नाग । पुन्नाग । नागर ।
वलि । मल्लिक । शूथिका । मालती । माधवी लता । मडपाभि-
राम । परपरा विराजमान परिशर । गगाफेनदी फेनपट्टलसट्ट
प्राकार पाडुर ।

यत्र नगरे । जडता । सरस्तु । नमनुजमनस्सु । खलस्तैलिका
परोषु । गुप्तिः शुक्र सारिका पजरेषु । उपसर्ग निपाता
व्याकरणेषु । कटका पद्म नालेषु । बध कान्येषु । दडश्लत्रेषु ।
कुटिलता कामिनामलकेषु । निसता वनिता नाभीषु । चपलता
लीलावती लोचनेषु । चिता शास्त्रेषु । व्यसन दानेषु । मौखर्य वाद-
चर्याषु । धन कनक समृद्ध, पृथ्वी तल प्रसिद्ध । अत्यंत रमणीय,
सर्वजन स्पृहणीय ।

जिहा वाडा, वाडी, कूआ, परव । तलाव । आराम । गढ ।
देहरा । विहार । सत्रागार । कोष्टागार । भाडागार । धउल
हर । पिडहर । जोगहर । मोगहर । पीटणी हर । पडवा ।
पटसाल । अघहटा । फडहटा । माडवी । दड कलस । आमल-
सारा । तोरण । वदनमाला भल्लकइ । पचवर्ण पताका फरकइ ।

तिहा नगर मव्ये किसान लोक वसइ । भणइराय राणा । मडलीक ।
महाधर । मडडधर । सामत । सेलुत । वर वीर । राउत । पायक । डिडिमाथन ।

भया मत । पयायत । फलह कार । छुरीकार । नलिकार । कुतकार । खागडीआ । साबलिआ । जेठी । यत्रवाह । जालधर । प्रभृति राजवर्ग ।

अनइ व्यवसाईआ किसान—तोनी । गाधी । दोसी । नेस्ती साहब । माह । सेठि । सोणावई । पडसूत्रोआ । कसारिआ । बोजउरीआ । खजू रिआ । कणसरा । भणसरा । मयारा । मणीयार । सुतार । मूत्रनार । तूनारा । बधारा । चीताहारा । लुहार । नाचकर । भोज कर । कवी अर । करीअ वेश्यादि वत । योगि । भोगि । विरागी । नट । विट । खुट । खरट । लाट । मीठा । जगव सिगार । वातहडा । रतिक । रगाचार्य । एइसे । मागणहार मडित । पावमद व्यवसाईआ । व्यवसाईआ माहि वर्तई । एव विवनगर प्रवर्तई ॥ छ ॥ (स० २)

१७—नगर-वर्णन (८)

गढ, मढ, पोल, पगार, मदिर, मालीया, सेरी, चौहटा, चोक, चचर, चोतरा, गली, गोचर, घर बार, बारणा, कागुरा, कोरणी, बडक, बार न्वाल, खूणा, खूट, पुट्ट, पछिल, गोख, गवान्, बोकडसाला, दानसाला, देहग टामरा एहलु नगर सोभे छे । (स० ३)

१८—नगर-वर्णन (९)

(विषम प्रवेश)

नगर पाखती कटक वन, एकुमार्ग अगाधि खाई, अभगु प्राकार । अनै अनादिकालीन आवद्ध मूल, परचक्र अगम्य, थिर सन्निवेशु, विषम प्रवेशु ॥ (पु० अ०)

१९—नगर-वर्णन (१०)

चौरासी चौहटा, बहोत्तरि पावटा, अनेक शत बावि नहो गावि । रुमल खडे करि कोटडी कमाडि, अति मनोहर, सप्तभूमिका धवलहर । जिसो नगर लक्ष्मी तली प्रलभ वेणि, तिसी हट्ट श्रेणि । अति सुदर प्रगन राज मदिर । (स० ५)

२०—नगर-वर्णन (११)

नगरि—जहि ८४ चौहटा ८४ टाडा, ८४ देवकुल, ८४ शाला, ८४ बावि ८४ कूआ, ८४ सरोवर, ८४ आराम, किंवहुना ८४ स्थानक । (पु० अ०)

(१३)

२१—नगर-वर्णन (१२)

[चौहटा— नाम]

१ सोनीहटी	२ नाणावटहटी	३ जवहरी हटी	४ सुगधियाहटी ।
५ फोफलिया	६ सूत्रियाहटी	७ पटसूत्रियाहटी,	८ घीया ।
९ तेलहरा	१० दतारा	११ वलियार	१२ मण्हार हटी ।
१३ दोसी	१४ नेस्ती	१५ गाधी	१६ कपासी
१७ फडिया	१८ फूलहटी	१९ एरडिया	२० रसणिया
२१ प्रवालिया	२२ त्राहडा	२३ साखहडा	२४ पीतलगरा
२५ पन्नागरा	२६ सोनार	२७ सीसाहडा	२८ मोती प्रोया
२९ सालवी	३० मीणाहरा	३१ चूनाहरा	३२ कूयरा
३३ गुलियारा	३४ परीयटा	३५ घाची	३६ मोची
३७ सूई	३८ लोहटिया	३९ लोढारा	४० चीतारा
४१ लखारा	४२ कागलिया	४३ मद्यपहटी,	४४ वेश्याहटी
४५ पणगोला	४६ गाळ्या	४७ भाडभूजा	४८ भाइसाइत
४९ मलिननापित	५० चोखा नापित	५१ पाटीवया	५२ त्रागडिया
५३ वहिना	५४ काठपीठिया	५५ चोखावटिया	५६ पत्रसागिया
५७ मूखडिया	५८ साथरिया	५९ दउटिया	६० मूजकूटा
६१ सरगरा	६२ भरथारा	६३ पीतलहडा	६४ कसारा
६५ खासरिया	६६ पाथरिया	६७ नेरमा	६८ वेगडिया
६९ वसाह	७० साथूत्रा	७१ पेरुत्रा	७२ आटिया
७३ दालिया	७४ मजीठिया	७५ साकरिया	७६ साबूगर
७७ लोहार	७८ सुथार (सूत्रधार)	७९ वणकर	८० तन्नोली
८१ कदोई	८२ बुद्धिहटी	८३ कुन्नीक पणहटी	८४ तूनारा

(सग्रह फलसे)

२२—नगर-वर्णन

— चौरासी चौहट्टै —

१ अकीक हट्ट	२२ चितेरा	४३ पस्ताक	६४ लखेर
२ अपोण	२३ चोखावटी	४४ पाननी	६५ लुहार
३ अमल	२४ छीपा	४५ प्रवाल	६६ लूण
४ इवण	२५ जवाहर	४६ फड	६७ लोहनी

(१४)

५ कडव	२६ जीर्णशाला	४७ फूल	६८ शल्ल
६ कपास	२७ जोडा	४८ फोफलीय	६९ षामर
७ कसेग	२८ तलाविट	४९ बकर	७० षीजर
८ कदोई	२९ तूनारा	५० बलियार	७१ षेडागर
९ कागल	३० त्रापडिया	५१ बाजित्र	७२ सकह
१० काछी	३१ दात	५२ बिधरा	७३ सतूआरा
११ कापड	३२ दूध	५३ वेश्य	७४ सरहिआ
१२ कीलिका	३३ दोरावली	५४ बद्यक	७५ सराणिया
१३ कुभकार	३४ दोसी	५५ भडभूजा	७६ साकर
१४ कूडिया	३५ नाण	५६ भरतार	७७ साथरिया
१५ गलियार	३६ नापित	५७ भागुडा	७८ सिल्लाव
१६ गधर्व	३७ नालिकेर	५८ भँसा	७९ सुई
१७ गधी	३८ निस्ती	५९ मशियार	८० सुनार
१८ गाष्वा	३९ नीराग	६० मजी	८१ सुवर्ण
१९ गुलानी	४० पटुआ	६१ माडविया	८२ सुषडी (सुखडी)
२० घात्रीनो	४१ पट्टकुल	६२ मोची	८३ सूत्र
२१ धीवटी	४२ परीषद	६३ रगरेज	८४ सूत्रहार

(नाहर जी को प्राप्त प्राचीन पत्र से)

२३ नगर वर्णन (१४)

भीड़

मुड मुडि फूटइ^१, खुरु खुरि चूटइ ।

हियउ हियइ दलियइ, पूठि पूठइ मलियइ ।

बाहु बाह घासइ, ऊसासु निसासु नासइ ।

तिलु पडउ खिरइ^२ नहीं, पर टछि फिरइ नहीं । इसी बहुस ॥

(पु० अ०)

२४ नगर-वर्णन (१५)

चौरासो चौहटा भीड़, मनुष्य शनै शनै फिरै ।

हिई हिइ टलै, हारइ हारचूटै

१—समई मउड मउडिइ फूटइ, हारिहार तूटइ २—खिमइ (स० १)

(१५)

पूठै पूठ मिलै, बाहें बाह घसाइ ।
सास न लिवराइ, धडाधड हुई ।
तिणखलो धरती पडि न सकै, दृष्टि फेरवी न सकै ।
थाली माथा ऊपर तरै, इम अनेक भीड हुई ।

२५ नगर लोक-वर्णन (१६)

सकल कला कलितु । सर्व शास्त्र विशारद । अनागत त्रिवेलितु स्वभाव
सरल प्रियालाप तरल परदोष वार्त्ता विरल । दुस्थित जन दयालु,
धर्म श्रद्धालु । परस्त्री सभोग भीरु, पयः पवित्रित शरीरु । प्रतिबध
चन्द्रु व्यवहार, नयानुबुद्ध बुद्धि व्यापार । सत्पथ विज्ञ, सर्वज्ञ
शासनाभिज्ञ । एव विध लोकुकु ॥१०५॥ (मु०)

२६ धवल गृह वर्णन

स्वर्णमय प्रकार, अतिमनोहराकार ।
विचित्र कलिकाइ शाल मान, सहस्र सोपान ।
समस्त जन मनोहरु
ते कि चद्रमा किरण धवलितु कि छोहि करी कलितु । स्फुटित
कोल घटितु ।
कि मुक्ताफल राशि निर्मित । इसउ धवल गृह निर्मल ॥६३॥ (मु)

२७ जिन प्रासाद

लेवा हींडीइ जगि जसवादु, तउ माडावीइ प्रासादु ।
पुख्य नउ भारउ, एकासी आगुल गभारउ ।
सूत्रधारि घाट नइ विषइ नथी कीधी मउली, कउलीवटि सहित कउली ।
अतिहि प्रचण्डु, आखा मडप अखण्डु ।
किमु एक नवचउकिउ, जाणे सृष्टिकर्ता आपहणी किउ ।
सुघट पणइ केतलउ एक बखाणउ, आगलि गूढ मडप मडाणउ ।
अहर्निशि अभगु, रग मडप नउ रगु ।
चिहु चउवीसी नी विगति, पाखलि जगति ।
मूर्त्तिवती कला बहुत्तरि, देइसी देहुरी बहुत्तरि ।
सुवर्ण दड कलसि अलकरी, वजा परहरी ।
हिमाचल श्रीभरु, सुलिगउ शिखरु ।

(१६)

जाणो मेरु पर्वत शृंगु, एहवउ ऊपरि स्वर्णमय कलश नउ रगु ।
लोह घटातु, लक्ष्मी गजातु ।
धर्म वज्रातु चिहु पखेर कोटरी, कोसीसे करी आकाशि अड्डी, सुधा करि
धवलितु ।

विविध घाटि करी सारुआर, एव विध जिन विहार ।
सकल पणइ करी महा स्फूर्ति, माहि माडी वीतरागनी मूर्ति ।
परिगर करी शोभायमान, छत्र त्रय करी नइ विराजमान ।
आठ मागलिक मढाणा छइ, पुण्यवत पूजा करइ छइ ॥
प्रासाद वर्णन ॥ ३६ ॥ जै० (मु०)

२८ स्वयंवरा मंडपु—

चउदिसि माच, हेठि रत्नमय भूमिका, स्वर्णमय स्तभ,
ऊपरि पचवर्ण देवाशुक तरणा ऊलोच,
तलिया तोरण ऊमविया, स्वेत चगर लबाविया,
फूलमाला लाबावी, सिखरि आरीसा भलकइ,
गगनि चिछ पताका भलहलइ,
अच्छारायणु, इसउ जसउ देव निमियउ तिस्तु मडपु । (पु० अ०)

२९ वाडी वर्णन

बीजउरी ना अखाडा, नीबुदना वृक्ष लक्ष, नवरग नारगि ।
द्राख मडप, जोहवाजिससी जबीरि, दीठी हाथ उपशमइ तिसी दाडिमि
फूल्या फणस करणी नी कोटि केलि वृक्ष असख्य अनेक विध आत्रा रूढि
रायणि चार वृक्ष रसाल नक्षत्र लगद बाधीना नीलिएरि पान वारी प्रगटक
खारिक खभूरि वडोरि वोरि फूटी फोफलणी गूद नरीना गजा इसी वृक्ष
अलकारी वाडी ॥ ३५ ॥ (मु०)

३० आराम-वर्णन (१)

नारिग, लवग, प्रियग ।
पूफ, पुन्नासा, नाग, मागधी ।
धव, अर्जुन, सर्ज, खर्ज ।
खलूर, बीजपूर, कृतमाल, तमाल ।
नक्त माड, प्रियाल, ताल, हताल, श्रीताज ।

(१७)

खदरी, बदरी, कदब, निम्ब ।
जब, जंबीर, वानीर, कणवीरु ।
रुक्षा, अक्ष, प्लक्ष, अखा श्रोवट, कुटज ।
पटोली, पनस, वेतस ।
पलास, सल्लकी, अकोल, किकिल ।
नागवल्ली, गिरिकर्णिका, कर्णिकार, सिद्धुवार, मदार ।
कोविदार, कल्हार, दाडिमी, करुणा, वरुणा ।
कपित्थ, अपत्थ, किकिरात, पारिजात ।
पटाजा, सपूला, मालती, पद्मस्थल ।
पद्म तिलक, बकुल प्रभृति वनु ।
पुष्पित, फलित, मंजरित, पल्लवितु ।
स्निग्धच्छाया, सश्रीक, साड्वल, निचय, पत्र बहुल ।
परिमल पवित्र सपुष्प सफल, अनेक पथिक विश्राम मूर्त्ति ।
विविध पक्ष कुलाचार, दृष्टि आनन्दक ।
मन सतोषक, एव विध प्रधान वृक्षा ॥ ६५ ॥ (मु०)

३१ आराम-वर्णन (२)

सच्छायु महाकायु लताकीर्ण द्रुम सकीर्ण पल्लवितु कन्दलितु पुष्पितु
फलितु सजनु शीतलु साड्वलु इसउ उद्यान वनु । (पु० अ०)

३२ सुगंध वृक्ष नाम (१)

जाई, जूही, जासूल, नाग, पुनाग, चपो, दमणो, वालो, वेल, पाडल, कुद,
मचकुद, केतकी, केवडो, मोगरो, मालती,^१ मरुओ, गुलवास, सेवत्री, शतपत्र,
सहस्रपत्र, सहकार प्रसुख एहव् वन छै ।

तेहना फल केहवा छुइ ?

रुडा, रगीला, मीठा, मजुरा,^२ फूटरा, फरहरा, पाका, पडवाडा सुहाला,
सुगंध, सुकोमल, सदाकर, फूल, फल, पत्र, माल, प्रवाल, पल्लव. मकरद, मंजरि
पराग, परिमल, छाया, सोहामणी । एहव् वन तिहा स्त्री क्रीडा करै छै ।

३३ सुगंध वृक्ष नाम (२)

कणयर प्रवर

कुद, मुचकुद ।

^१—गुलाब ^२—खाटा । प्रति (को) में अ कित नामों के बाद ये नाम
विशेष हे ।

जाइ, जूही । बेल, वउला
निरुपम निरवाली । सेवत्री नासइ
मनोज्ञ मल्लिका राज गिरी नी रचना ।
फूल्या चपक रहित शोक । कुम्हलित चेतकी ।
मनोहर माडणीया अगथीया असख्य
क उतिगा वणा कोरटक इत्येव मादल पुष्प वृक्षा (३३) (मु०)

३४ सुगंध वृक्ष नाम (३)

कुसुम—

चम्पक, राज चम्पक, विचकिल, स्वर्ण जूथिका
केतकी पुन्नाग, मालती जाप कुसुम कुद, मुत्तुकुद
मदार दमनक, कुरुवक शतपत्र ब्रधुजातिका पारिजात
हरिचदन, कल्पवृक्ष प्रमुख कुसुम समूह तेहि रभ्यु । (पु० अ०)

३५ सुगंध वृक्ष नाम (४)

मरूयउ
देखिवा जिसी देव गधारि सविशेष सुरहि
विविध बालउ गधि विमणउ, दमणउ ।
बहु विध बावची, त्रिभुवन विख्यात तुलसी ।
एव विधि पात्री ॥ ३४ ॥ (मु०)

३६ अटवी-वर्णन (१)

अरण्य, उजाड, भ्नाड, जाल, माल, जल, थल नदी, निवाण, नाल, खाल,
खेड, खोह, वाका, विषमा, गिरि, गोबर (गह्वर) इत्यादि ।

३७ अटवी वर्णन (२)

॥ अटवी वर्णक ॥ रौद्र घोर भयकर ।
मनुष्य रहित । अनेक स्वापद सहित ।
किहा इक शिवा फूत्कार । घूहड तणा घू घू शब्द कार । सिंह तणा सिंहनाद ।
वाघ तणा गुजारव । सृअर तणा घर घरा रव ।
धानर फूत्कार करइ । चित्र कबरकइ । बेताल किलकिलइ । दावानल प्रज्वलइ ।
भील गीत गाइ । कष्टि चलाइ । रीछु तणा समुदाय । चरू तणा घाट ।
साहसीक तणा हृदय कंपइ । कातर कौद उभउ न रहइ ॥
इति रौद्र महाटवी ॥ छ ॥

३८ अटवी वर्णन (४)

अटवी—अथाऽटवी वर्णन । अनेकोत्कट वृक्ष गहन । विविध व्याल शार्दूल ।
काल ककाल । वेताल । क्षेत्रपाल । शाकिनी । डाकिनी योगिनी । यक्ष । राक्षस ।
गधर्व विद्याधर । खेचर । भूत । प्रेत । पिशाच । क्रीडादिक करि । कोलि डब
टवर । श्मशान भिल्ल कर्बर । शबर । तस्कर । शबर । सरभ । कासर ।
व्याघ्र । सिंह । शृगाल । वृक । शूकरादि । स्वापद । रौद्राकार । घूक । शिवा ।
फेतकार । डाकिनी । डमर डात्कार । यक्ष राक्षस महा हुकार ॥ एव विधा
अटवी ॥ छ ॥ (स० २)

३९ अटवी वर्णन (५)

जिहा सिवातणा फेतकार,^१ घूक तणा घूत्कार ।
व्याघ्र तणा घूरहराट, न लाभइ वाट नइ घाट ।
लाघता दोहिली छइ, चीत्रा बुरकइ, वेडि विलाउ घुरकइ ।
बताल किलकिलइ,^२ दावानल प्रज्वलइ ।
रीछ साचरइ, वीरूतणा यूथ विस्तरइ ।
वेडी रा साड त्राडकइ, ठामि ठामि वनरा भइसा हूकइ^३ ।
सादूला सीह गाजइ, कायर ना हीया भाजइ ।
सूरा हथियार साजइ, उद्द वाय वाजइ ।
रूख कडकइ, वटाऊ भडकइ । ताड खडहडइ, पखी भडहडइ ।
वालइ^४ वाट साधि छुड हडइ, कुमार जागइ छुइ ।
इसी रौद्र अटवी, किसी घणी वान रटवी ।
जिहा न लाभइ माग, न लहीयइ नदी तणा थाग ।
न सकइ चाली हाथी^५, न कोइ मिलइ साथी ।
विप्रम पर्वतमाला, डावी जिमणी दव तणी ज्वाला ।
जई न सकइ चढ्यानइ पाला, दीसवा लागा भील अत्यत काला ।
आवी विषम वेला, साथी हुवा लागा भेला ।
भाड सधि मिली, न सकीयइ टली ।
ठामि ठामि दीसइ ज्वाला, माहि ओभीसाला ।

१ फुत्कार, २ एक एक सू मिलइ, बणराइ बलट (विशेष पाठ), ३ मनीश्व मारग
थो चूकट ऊचा शिखरि च्छि कूकई (विशेष पाठ) ४ एक एक सू अडेइ, चालइ नाथ छुडई ।
५ दीमद अरण्य ना हाथी ।

जिहा रहइ सापकाला, न करी सकइ टाला, ब्रडानइ बाला^१ ।
इस्यउ महा अरण्य, तिहा एक परमेश्वर सरण्य^२ । (मू०)

४० अटवी वर्णन (६)

शिवा तणा फेत्कार, घूअड तणा घूत्कार ।
सिंघ तणा गुजारव, व्याघ्र तणा घुर्घरारव ।
सूर्य धुरकइ, चित्रक बरकइ ।
वेताल किल किलइ, दावानल प्रज्वलइ ।
रीछ उछलइ, ग्रध्रणी भ्रमइ ।
मृग रमइ जिहा हुइ दविधा रूल
इसा दीसइ भील इसी वन भूमि ॥ ४ ॥ (मु०)

४१ अटवी-वर्णन (७)

महात घोर निर्मानुषी अटवी, जहि-कवहि ठाइ शिवा तणा फेत्कार ।
कवहि ठाइ अलिजर तणा फूत्कार, कवहि ठाइ वानर तणा बोकार ।
कवहि ठाइ घूयड तणा हूँकार, कवहि ठाइ सीह तणा गुजारव ।
कवहि ठाइ व्याघ्र तणा धरधरारव, कवहि ठाइ सूकर धरकइछइ ।
कवहि ठाइ चीत्रा बरकइ छइ, कवहि ठाइ वेताल किल गिलइ छइ ।
कवहि ठाइ दवानल प्रज्वलइ छइ, कवहि ठाइ रीछ साचरइ छइ ।
कवहि ठाइ विरूतणा यूथ हीड छइ, इसी महाभय वणी अटवी ॥

४२ अटवी-वर्णन (८)

किहाई घूवडना घूत्कार, कि० शिवा तणा फेत्कार ।
कि० अलिजर तणा फूत्कार, कि० शाकिनी तणा रासडा ।
कि० डाकिनी तणा काचडा, कि० कलहस ना कलकलाट ।
कि० काबरि तणा कर्बराट, कि० चीतरा तणा वर्वरट ।
कि० सीह तणा गुजारव, कि० व्याघ्र तणा घुर्घरारव ।
कि० क्षेत्रपाल तणा भैरवारव, कि० वेताल तणा कल कल ।
कि० वलइ दावानल, कि० रीछ तणी श्रेणी साचरइ ।

१ कुण छोटा कुण वाला । सरा सजे भाला, चतुपदरा चाला । घणा पखिया रा भाला ।
(विशेष) २ इसी रोद्र अटवी, वरणाइ कुशलधीर कवी ॥ (विशेष) ।

(२१)

कि० गाडा तथा यूथ फिरइ, कि० हरिण रोभ सूअर तथा श्रेणि चरइ ।
दुष्ट जीव प्रचार, विरुअ तथा जूथ होंडइ । इसी निर्मानुषी अटवी ॥ स० १

४३ अटवी-वर्णन (६)

एक अटवी तिहा सीह तणउ गुजारव, व्यात्र तथा बुरघुरारव ।
घूअड तथा घूत्कार, सिवा तथा फुत्कार ।
साकिणी तथा रासडा, डाकिणी तथा काचडा^१ ।
काल कसालना कलकलाट, कावरि तथा करबराट ।
खेत्रपाल तथा अट्टहास,
भैरवराहु तथा मुत्कार^२, हणवन तथा हुत्कार ।
वैताल कलकलै, दावानल प्रज्वलै ।
रीछु तथा श्रेणी सचरै, मृगतणा यूथ विस्तरै ।
रोभ चरै, गाडा तथा यूथ फिरै ।
सूअर दौडै, दुष्ट जीव रूख मोडै ।
विरवा तथा यूथहीडै,
धरती धडहडै, एहवी अटवी भय करै ॥ (स० ३)

४४ वृक्ष-नाम (१)

चपक, राजचपक, कुद, मुचकुद, पुन्नाग, नाग केसर, केसर, नारग, लवग
कपूर, बीजपूर, जबीर, बकुल, बिचकल, सिदुवार, देवदारु, नमेरु, ताल, तमाल,
हिंताल, तिलक, शिरीष, कक्कोल, मरिच, पिप्पली, एला, भूर्ज, कपित्थ, खर्जूर,
पूग नागवल्ली, नालिकेरी, कदली, दाडिमी, कदब, सप्तपुत्यच्छद^३ प्रियगु, चदन,
हरिचदन, सतानक, पारिक, पारिजात, वृक्षावली बहुल शीतल छाया वन ॥

जबीरबकयवलि वकयली, कपूर, पूगीफली ।
विज्जूर^४ ज्जुण सज^५ सल्लय समी निग्गोह, सोहजणा ॥
ककोली कवली लवग लवली नोमालया मालई ।
सग्गा सोअर तमाल ताल तिलया रेहति निद्धादुमा । (स० १)

४५ वृक्ष-नाम (२)

ताल, हिताल, कुद, मुचकुद, अशोक, चपक, कोरिटक, कर्णिकार, मदार
सहकार, सिन्दुवार, कणवीर, जबीर, निवक, कदब स्वच्छ, कपित्थ प्रमुख अशेष,
वृक्ष विशेष ॥ (पु० अ०)

४६ वृक्षनाम (३)

अथ अत्र, नीत्र, बीली, बाउल^१, बोर, बीजोरी, बदाम, ककोल, केलि, कमल कण्णर, करज, कण्णज, कयर, कदब, केसु, कोरट, कैवच^२ कालुबरी, कथर, ताल, तमाल, तगर, अगर्, अरणी, खिरणी, श्रीखड, अखोड, अपनस, असोक, आउल आबिली, इक्षु, एलची, आमला, अजीर, सालर, सदाफल, सोपारी, सरह^३, गूगल, गूदी, जाबू, नीबू, नागरवेल, रायण, दाडिम, जाल । (स० ३)

४७ वृक्ष-नाम (४)

वन वर्णनम्

अगर्, तगर, निव, अत्र, जबू, कदब, बड, कुडा, केर, ग्वेर, बाउल, बोर-बीजोरा, अकोल, ककोल, करज, कण्णर, केसु, कोरट, कैवच, उन्नर, कटुन्नर, कथर, ताल तमाल, करणा, नीबू, दाडिम, आबला, हरडइ, बहेडा सेव, अखरोट विदाम, पिसता, निवजा, दाख, किसमिस, अन्ननूस, असोक, आउल, आबिली इक्षु, एलची, अजीर, सीताफल, नालेर, सोपारी, सालर, गूलर, गूदी, रायण रत्ताजणी धव, सीसम, पीपल, टीवरू, करमदा, प्रमुख, (कौ०)

४८ वृक्ष नाम (५)

वनस्पति नाम—

अत्र, निव, कदब, जब, ताल, तमाल, हिताल, प्रियाल, नन्दमाल, रसाल-नाग, साग, पुन्नाग, मदार, केदार, देवदार, कोविदार, सिद्धुवार, कर्णिकार, जवीर करवीर, वानीर, मालूर बीजपूर, खजूर, नारेल, नारिंग, लविंग, प्रियगु, कुट, मचकुट, पाउल, कमल, उत्पल, चपक, केतकी, किशुक, अशोक, ककोल, कलि प्रमुख वनस्पति जाणवी ॥ (स० ३)

४९ वृक्ष नाम (६)

नारग, लवग । प्रियगु पूग । पुन्नाग साग । मगधी धव । अजुन, शोभा-जन । सालरि बीजपूर । धत्तूर वानीर । करवीर करीर । जवीर जलु । कदम कर-जन । कृतमाल, तमाल, ताल, हिताल । रसाल, सजसाल । प्रियाल, पीतसाल । महाकाल अक्षरोट । अश्वथ, कपित्थ, अन्नल्ल, वट, कुटज । पनस, बेतस । तिनिश, पलाश काश । अकोल, ककोली । मल्लिका, नागवल्लिका । गिरि कर्णिका, श्री कर्णिका । कर्णिकार, कोविदार । मदार, सहकार । सिद्धुवार कल्हार वृद्धदार, दमनक, दाडमी करणावरणा । किंकिरात पारिजात, आम्नातक श्लेष्मतक । विभीतक

हरीतक । आमलक गुडफलक । भावुक, गुग्गुल । पिचुल, निचुल । वज्रुल जाई जुई । कु द, मुचकुट । पाटल कमल । बधुक मधुक । भूर्जा खर्जूर । मालती, नव मालिका । केतकी चेतकी हरीतकी । चारकुलिक तिलक वकुल, कटुफली उवर, कालुबरि, नालिकेरि । प्रमुख नाना प्रकार, वनस्पति सभार । पुष्पित, फलित । मजरित, पल्लवित । सञ्छाय स्निग्धञ्छाय । नीलञ्छाय, हरितञ्छाय, शीतलञ्छाय । शाद्वल प्रवल । वहलदल सकल, अतुल परिमल । अनेक पथिक विश्रामभूत लक्षपद्मि सभूत । निम्पीड नीड विराजमान प्रधान, । अखड वनखड । (सू०)

५० वृक्ष वर्णन

वृक्ष फलित, पुफित, मजरित, पल्लवित स्निग्ध, सञ्छाय, शीतलञ्छाय, सश्रीक, शास्वल, भास्वल, निचितपत्र, बहुल, परिमल, परिकलित पुण्यकर शोभित^१, विविध विद्गमाधार, अनेक पथिक-जनागार, आनददायक^२ ।

(चि०)

५१ पक्षी-नाम (१)

अथ पक्षी नाम—

हस, कलहस, राजहस, चकोर, चास, चातक, चकर, कबु, चक्रवाक, क्रौंच, कपोत, कपिजल, कलक, कलविक, कलकठ, केकी, नीलकठ, कूर्कट, कोसीट, कहुआ, कारड, भारड, कुडल, कावर, कादन्न, काग^३ खग, बग^४, चातिक, दीकरण, वलाहक, लावक, तीतर, भ्रमर, सुक^५, सारस, सारिका, खजन, सूकविक, भार इत्यादि ॥

कतार, जतार, वाज, कुई, सीकरो, कोहल^६, समलो, चडकली, चडी, कमेडी, देवी, लाना, बटेर, कबूतर, होला, बगला ॥

५२ पक्षीनाम (२)

हस कलहस, राजहस सारस, चकोर, चक्रवाक, कोकिल, कोकनद, बक, मदन-शाल, कुक्कुर, कलविक, क्रौंच, अरिष्ट, पारापत, कपोत, शुक, सारिका, वल, लीका, कपिजल, चातक, चास, मयूर, तित्तिर, लावक, कुरर, शकुनिका, भैरवा, भ्रमर, दुर्गाकौशटक, टिट्ठिभ वेलाक, टिक, काकजीव, जीवक, हारीज, कारड, कुडल, खजन, पिंज, मृगार, वितत पद्म, सिचानक, गुरुड । इत्यादि पक्षी वर्णन (सा०२)

^१ पुष्प प्रकार शोभित ^२ अण्वायक (म० १) ^३ काक ^४ बक ^५ शुक ^६ कोकिल

५३ चतुष्पद-नाम (१)

स्वापद नार्न्--

सिंह, शार्दूल, सरभ, साब्र, व्याघ्र, व्याल, वरु, वरगडा, वराह, चमर, चीतरा, महिष, जरख, रीछ, रोम्म, सियाल, हरिण, गडक, गोमायो, ससलो, वगोटी, वानर, भूड, भैसा, खर, करत (भ), हस्ती, इत्यादि चौपद ।

५४ चतुष्पद-नाम (२)

बोकडो, गाडर, मीढो, भैसो, शसल, सूर, सारब, हिरण, रोभ, रीछ, सरभ, प्रमुख, चतुष्पद वर्णन ॥

५५ चतुष्पद (३)

सिंह-वर्णन

सिंह पुच्छयच्छोटित भूपीठ ।

सिंहनाद प्रति शब्दित वचातु ।

विस्फारित मुख कुहर विकराल दष्टा दु. प्रेक्ष ।

तीक्ष्ण नख विदारित करि कु भस्थल ।

पिंगल लोचन, केशर भासुर स्कध देश ।

रक्तोत्पल कमल कोमल रसना सनाथ, समस्त श्वापद नाथ (स० १)

५६ कीट-नाम

कीडी, कथुत्रो, कीडो, कमीत्राकीला, धीवेल, गदहीरा, माकण, मकोडो, मकोडी, चाचड, चूडेल, फाका, बगतारा, उदेही, अलसिया, गटोला जल्लोक, चदाण, भमरा, भमरी, तीड, माखी, मसा, डास, कसारी इत्यदि जीव ॥

५७ पर्वतनाम

अर्बुदाचल, सिद्धाचल, विव्याचल, मलयाचल, उदयाचल, अस्ताचल, रेवताचल, हिमाचल, कनकाचल, रोहणाचल, हिमवत, महा हिमवत, त्रिकूट, चित्रकूट, रूपी, सुरूपी, नीली^१ महानीली^२, सिखरी, मुक्तागिर, धोलागिर, मानु-षोत्तर, समेदसिखर, अष्टापद, नैषध, वैताड, कैलाश, गोवर्द्धन, गधवाहन, इत्यादि ॥

५८ सरोवर-वर्णन (१)

अगस्त्रि ना रोस लगी सृष्टि कर्ता अभिनव समुद्र सरिज्यउहुइ,
आठ दिग्गजे दत्तसले थिरू हुतउ निरालब भणीउ जिसउ आकाश विसम्य हुइ ।
आदि वराह पृथ्वी ऊधरी तीणइ म्लान कि जल सरित हुइ
वन लक्ष्मी नउ जिसउ क्रीडा सरोवर हुइ
किवाहइ नीलकठ तणहउना कठ विषु विहतु घूटिवा भणीनइ भय
ब्रह्मा पाताल हूतउ लोक जीवन हेतु अमृतकुड आणी मेतहउ हुइ
सत्कवि सहस्रमुख विनिर्ग्यतु जिसउ वचनामृत पिडीभूत हुउ हुइ
धवल स्फटिक पाषाण तणी पालि वृन्नावली शोभितु हस बग बलाहक चकोर
चक्रवाक मल्लय कच्छप कूर्म पाटीन पीठ जलचर जीव विशेषि विराजमान ।
वन हस्ती जलक्रीडा करइ, तापस जन वल्कल प्रन्नालइ छइ

सुरसुदरी विद्याधरी जल केलि करइ भ्रमर गुण गणाट करइ
वाइ पाणी भलकइ घट नाला सूसइ पाणी घूमइ
पथिक जनना श्रम हरइ एव विध सरोवर ॥ ५ ॥ (मु)

५९ सरोवर-वर्णन (२)

पानि तणो परिगरु, देहरी तणउ समहरु ।
चउको चउखडे भलहलइ, उआरे पाणी खलहलइ ।
पगथिया रा सारूयार वरडी उदार लहरी मला उछलइ ।
मत्त वारणा ऊपरि पाणी वलइ
समुद्र नी परि गभीर, निरुपमान^२नीरू ।
उपरि जाण भर^३इ, खडगू ए तरीइ^४ ।
नइवाली अगोरिजालि । प्रवाह छूटइ, बध फूटइ ।
देहरि दड कलस आमलसारा सोना तणा भलकइ ।
जला^५टिरिणि कुल वधू तणो पाणि नूपर खलकइ ।
तडिइ किर्त्तिस्तभ दीसइ, लोक हिया विहसइ ।
मेघ मल्हार (राग) गाईयइ वीणा वश मनोहर वाईयइ ।
देहरीए पूजा कीजइ, जन्म फल लीजइ ।
शत पत्र, सहस्र पत्र लक्ष पत्र ।
सूर्य वशी, सोमवंशी कमल करी सश्रीक दीसइ ।

१ रासा उयारा २ तीर ३ भरीयइ ४ तरीण ५ जलाटिरिणी ।

जिहा हस सरलइ, सारस करलइ ।
कपिजल कलइ, वृक्ष ना पान चल चलइ ।
राजहस रमइ, भ्रमर भमइ ।
चकोर चक्रवाक मयूर कूजइ, जलकेलि तणा मनोरथ पूजइ ।
महा काय पोलि, पावडियारा तणी ओलि ।
निर्मल जल कमनीय, विपुल पालि रमणीय ।
पथिक जनाधार, वृक्ष परपरा सार ।
कल्लोल माला मनोहर, एव विध सरोवर ।
सरस्या भोगलहर्यभोग जाड्याम्बुज षट् परा ।
हस चक्रादयास्तीरोद्यान श्री पाथ केलय ॥ (मु०)

६० सरोवर वर्णन (३)

तलाव—

सखरी एकलोल, देखीने समुद्र नी पडे भोल ॥
पखीनी वेष्टीओल, उछलेइ कल्लोल ॥
दोसे अमोल, घणाइक रगरोल ॥
घणाइक वायरना भुकोल, भला पगथीयाना वोल^१ ॥
घणीक पखीयानी कलत्रल, घणीइक हलफल ॥
धोत्री धोइ मलमल, भला विकस्या कमल ॥
पाणी पिण अमल, भला परिमल ॥
ख्याल देखीइ मुख पखालीइ पथी पाणीले पीइछे ॥
भारी भरी लिजीइछै, हाथोहाथ दीइछै ॥
मसकते भरीइछै, भैसा उपरि घरीइ छै ॥
मोजकरीइ छे बाभण न्हावे छै ॥
धोतीया ते ल्यावे छै, ईश्वर ते व्यावेइ छे ॥
सहसनाम ते गिणे छे, सरस्वती पाठवद तैभणे छे ॥
वेद वाचे छइ, प्रभाति ख्यालते माचे छइ ॥
सहुकोई राचे छै ॥
रसोई जिमीइ, आखो दिन तीज रमीइ ॥
बीजे स्यु भमीइ ॥

एहवउ तलाव, परमेश्वर मिलाव ।

इति तलाव वर्णनम् ॥

(पू०)

६१ पनघट-वर्णन

बईरा नी भीड, हुइ पीड, वृटे चीड ।

एक उतावली दोडे छै एक माथै बेहडू चोहडेछै ।

लूगुडु ते माथै ओढे छइ, बेहडो ते फोडे छइ ।

एक एकनै अडै छइ धडाधड पडै छइ ।

माहो माहि लडे छइ ॥

हवे नान्ही लाडी, चीखल थी पडे आडी ।

बीजी नी भीजाइ साडी, तेँ माटेइ करे राडी ।

सोक सोक नी करइ चाडी, डीले जाडी ।

खीजे माडी, सामूइ पाछी ताडी ॥

एक पणायारी भरे छइ, वाता ते करे छइ ।

नजर ते अरइ परइ फिरे छइ, एक एक ने हसे छइ ॥

बीजी ते पाणी माहि धसेछइ पग ते पागोथियासू घसइ छइ ।

एक एक टोली जाइ छै, आपणी आपणी पाछे आवे छे ॥

एक एक नो छेहडो साहे छे, उपाडवा उमा हे छे ।

उतावली धाइ छे, वाता ते चाहै छै ।

जीवाणी पादू रेड्यू छै, छोकरो तेड्यू छै ।

माथा उपरि बेहडू चोहड्यू छै, जेहडे भूमके छै ।

घूघर ते घमके छै, पायल ते ठमके छै ।

बेहइ अरघट, प्रणोक गहगट ।

वाजै अणवट, आवे ददवट ॥

एहवै पणगट । इति पणगट वर्णनम् ॥

६२ नदीनाम (१)

गगा, गोमती, गोदावरी, सिंधु, चामल, सिप्रा, सोवनभद्रा, सरस्वती, सीता, सीतोदा, रेवा, रिक्ता, रक्तवती, बनास, जमुना, मही, सरजू, तापी, सतलज, भूवि, ऐराव, १४ लाख ५६ हजार ६० समुद्र, भेली थई छइ । (का)

६३ नदी नाम (२)

गगा, गोमती, गोदावरी, सिन्ध, सिप्रा, सरस्वती, सोवनभद्रा, सीता सीतोदा, रेवा, रिक्ता, रक्तवती, सुवर्णकुलिका, रूपकुला, नरकता, नारिकता

हरिकता, हरसलिला, यमुना, मही, तापी, बनास, गभीरी, चाबिल, कृतमाल, नक्र-
माल, प्रमुख, चौदलाख, छप्पन हजार नदी, लवण समुद्र माहि मिलै । (स० ३)

६४ नदी-वर्णन (१)

नदी, दो तड पाडती, कचवर उपाडती ।

रुखउन्मूलती, कुभिणि घालती ।

सावज हणती, जडी मूली खणती ।

मार्गलोक खलती, बलणि बलती ।

तरु तोषती, नीचउ जोअती ।

महापूरि कलकलती, कल्लोलि उछलती ।

लहरि करी सू सूती, वाहले फूफूती ।

जिसी कृतात तणी मूर्त्ति तिसी रौद्र, बेउतटलेई आवी नदी । (स० १)

६५ समुद्र-वर्णन

समुद्र उच्छल दूहुल कल्लोलमाला मालित गगन मडलु ।

मत्स्य कच्छप कमठ कूर्म नक्र चक्र पाठीन पीठ जलचर सकुल ।

अतिशय गभीर, समुद्र नीर डिंडीर ।

अनेक सायानिक लोक सेवित,

सोल जाति रत्ननउ आगर एव विध अपार सागर । (स० १ और स० ५)

६६ समुद्र-वर्णन (२)

समुद्र अगाध, अलब्ध मय, गुहिर गभीर, आवर्त्त दुर्ग, कुतीर्थ विप्रम,
मकर भयकर । (पु० अ०)

सभा-शृंगार

अथवा

वर्णन-संग्रह

विभाग २

राजा, राज-परिवार, राजसभा, सेना, युद्ध

नरेश्वर वर्णन (१)

समुद्रनी परि लक्ष्मीनिधान, सहिजि ही सावधान ।
मेरुनी परि सर्व जनाष्टम, अति निर्दम ।
कार्तिकेय नी परि अप्रतिहत शक्ति, देव गुरु नइ विषइ निविड भक्ति ।
आसमुद्रान्त भूमडल भर्ता, आश्चर्यमय महा कार्य कर्ता ।
सूर्य नी परि नित्योदय, सत्पात्र कृत सचय ।
दिग्गज नी परि अनवरत दानाद्री ।
कृत कर, जय श्री वर ।
ईश्वर नी परि जितमन्मथु, प्रजापति धकटित^२ सत्यु ।
मित्र प्रति, उदयशेल अति^३ ।
सशील, सलील ।
विक्रमाक्रान्त भूतलु, अतिहि प्रबलु ।
रूपइ अभिनव कदर्पावतारु, अति सुविचारु^४ ।
यशस्वी^५, तेजस्वी ।
प्रतापि लकेश्वरु^६, एव विध नरेश्वरु ॥ १ ॥
जिणइ राजायइ गौड देश नउ राउ गाजिउ, भोट नू माळ्जिउ^७ ।
पचाल नउ पालउ पुलइ, कानड देश नउ कोठारि रलइ ।
ढूढाडि नउ ढोयणउ ढोयइ, वावर देश रउ वारि बइठउ टगमग जोयइ ।
चौड नउ त्रापिउ^८, काश्मीर नउ थरहर कापिउ ।
सोरठी (य) उ सेवइ, दसउर नउ दड देवइ ।
मेवाड नउ माल आपइ, काळु नउ कापइ ।
अग देश नउ अग ओलगइ, जालधर नउ जीवितव्य तणइ कारणि^९ रिगइ

१ दिग्गज नी परि निरतर, दानाद्रीकर २ प्रगटित ३ मित्र प्रति उदयशील, शत्रुहृदय स्त्रील । ४ सीकर घोर अ वार (विशेष पक्ति) ५ जयस्वी ६ सार्वभौम नरेश्वर (विशेष पक्ति) ७ भउयउ च चायउ ८ काजि १० वयरीया कृतात, मेवका परम मात । काळु वाच निकलक, मीह नी परि निस्मक (विशेषपक्ति)

१धरू किंसु रिपुकुल कालकेतुवर, शरणागत वज्र पजर^२ ।
पचम लोकपाल^३, जिमइ सोना रइ थालि ।
जिणइ रिपु सवे निर्दाट्या,
दुर्ग सवे आपणा^४ कीधा, वइरी नइ^५ देसवटा दीधा^६ ।
इस्यु निःकटक साम्राज्य राज्य पालइ^७ । (मु०)

२ नृप वर्णन (२)

एकागवीर, रणागणधीर^१ ।
पराक्रम निर्भय भीम, साहसिक सीम ।
विसम षाडि मोडण, पर भूमि पचाणण ।
परदल खडण, छत्रीस राजकुली मडण ।
लडवाय भडकोडि भजन, अगज गजन ।
रढ रावण, अरिदल ऐरावण ।
अहकारी माण मोडण, मूछाला बीर माण खडण ।
शरणागत वज्र पजर, गढ मजन^२ कुजर ।
अडवड्या आधार, वाका वीर पाधोरणहार ।
सीकरि घोरधार, विकट पर^३ महाहकार धिक्कार ।
कलकीया केदार, पवाडा कोडि जइत्तूयार ।
रण रगमल्ल, अरडकमल्ल । वीर टोकर मल्ल ।
पर बीर हृदय सल्ल, बावन्न वीर कटार मल्ल^४ ।
रण भग्न सुहडावष्टभन मेरू, साहण^५ समुद्र विलोडण मथाण मेरू ।
वीर ककाल वेताल काल, चमर बिंवाल ।
परदल हल्ल कल्लोल, वैरि वर्ग^६ द्रह बोल ।
भय भीत भडकोडि^७ रक्षा वज्र कमाड,^८ दूठ राया हीयइ दराड ।

१ विस्तीर्ण कर (विशेष) २ हृदय विसाल ३ जिण रायइ वडावटा विरु-
खाट्या, सकल वइरी निर्धाट्या । ४ अपणइ वसि ५ बीहते ६ लीधा ७ रामन्द-
नी परइ चालइ । इमउ नि कटक वीर जितशत्रु राजा राज्य पालइ ।

पाठान्तर कुशलधीर कृत 'सभाकुतूहल' मे ।

पाठान्तर—

१ अटग गजण, रढरावण । २ भजन । ३ भट । ४ भाले भगकर । कराल करवाल
तर, ललधाराधर । ५ सीहण । ६ परदल । ७ भमकोडर । ८ रणागण भिङ्गमाल पाठान्तर—
सभा-श्रृंगार विनयसागर प्रति ।

(३३)

गय घड विभाड, चोर चरड दुफाड ।
नीसाण निसक, रिपु राय तारामयक ।
महारिपु कीर्त्तिलकार हनुमत, घणघोर बल धूमत ।
डाकीया उतारण होप, धयवड घटा टोप । इत्यादि ।

३ राजा वणन (३)

विक्रमाक्रान्त भूतल, शक्तित्रय भासित रिपुबल ।
प्रजापति जनक जननी समान, सेवक कल्पद्रुमोपमान ।
युधिष्ठिर जिम वचन प्रतिष्ठु, श्रीराम जिम न्याय निष्ठु ।
विष्णु जिम प्रजापालन व्रत, तरुणादित्य जिम प्रौढ प्रताप ।
समुद्र जिम अनाकलनीय स्वरूप, एहवउ भूप ॥

४ राजा (४)

निज विक्रमाक्रान्त क्षोणि मडल, शौर्य श्री वदनारविन्द प्रद्योतन ।
सकल महीपाल लीला लालितु, रिपु कुल काल केतु ।
सरणागत वज्र पजर, पचम लोकपाल मुद्रावतार ।
हसउ राजा । (पु० अ०)
सीमाल सवे वश वर्त्तिया किया, गढ सवे ढालिया ।
गढवई सवे निर्दाटिया, दुर्ग सवे आपणा किया ।
समुद्र पर्यन्त आण फेरी, इणपरि एकत्र निकटकु राज्य परिपालइ । (पु० अ०)

५ राजा (५)

महाशासनु, अरडक मल्लु, जग भरणु, प्रताप लकेश्वर
पर राष्ट्रीक हृदय शल्यु ।
जसु तणइ प्रार्थित प्राण भिन्ना हुता राय ओलगइ
केइ हाथि दर्पण लियइ ओलगइ
केइ पुण्ण लीवेश मुडित कूर्च हुता ओलगइ ।
केइ दाते आगलि लेइ ओलगइ ।
केइ वेला बाढी ओलगइ ।
केइ कोढ कुहाडइ ओलगइ ।
केइ लोटीगसे ।
विंहु नाकेइ हाथु खालइ लोटइ ।
इसउ प्रतापी राजा । पु० अ०

(३४)

६ राजा (६)

राजा आदित्य जिम प्रतापियउ, सिंह जिम सौर्य सयुक्त, हस जिम उभय पद्
विशुद्ध, हार जिम कामिनी वल्लभु चद्रमा जिम कलावतु, पट्ट जिम गुग्गवतु,
धनद जिम श्रीमतु, हस्ति जिम दानवतु, मकरध्वज जिम रूपवतु ।

७ राजा (७)

याचक लोकु कामवेनु, उग्र विग्राहक ।
राज सभा चक्रवर्ति,
नीति विधातु । साहसैक स्यातु,
जेह प्रसन्नु । तेह धनदावतार,
जेह प्रति कुपितु । तेह कुपितातावतार,
दोष दरिद्रु । गुण द्रव्य ईश्वरु, परदोषान्वेषण जात्यन्ध । तत्त्वावलोकन
सहस्राक्ष, परदोषोद्घाटन मूक । सदगुण ग्रहण व्यवदूक,
एव विध राजा ॥१०७॥ (मु०)

८ राजा (८)

जसु राय तणइ खड्गि राज लक्ष्मी वसइ ।
सरस्वती जिहवाग्रि वसइ, वचनालापि अमृत वसइ ।
महाजन हुइ गौरव दरिसइ, सेवकजन मन सतोसइ ।
दीठउ आणद करइ, तूठउ दरिद्र हरइ ।
रूठउ सर्वस्व अपहरइ, अन्याय तणी वात परिहरइ ।
कीर्ति कामिनी कामइ, देव गुरु मेल्ली कुहिहुइ सिर न नामइ ।
मधुर प्रसन्न मुख, इद्र पदवी तणउ सुख ।
परनारी सहोदर, दान सन्मान सदादर ।
ऊंचित्य चतुर, प्रतिपन्न वाचा सार ।
सर्वजन आवार, पडित जन शृंगार ।
अस्खलित कीर्ति, सूर वीर विक्रान्त ।
परम स्फूर्ति
उदार स्फार मूर्ति ।
पाप निःकदन, सज्जनानदन । एव विध राजा ।
उश्वातान् प्रति रोपयन कुसुमिता विन्वन लघून वर्द्धयन् ।
कुञ्जान् कटक नो बहिनियमयन् विश्लेषयन् सहतान ।

(३५)

अत्युच्चात्ममयन् शनैश्चवित तानुनामयन् भूतले ।
मालाकार इव प्रपन्न चतुरो राजा चिरं नदतु ॥११७॥ (स० १)

९ राजा (६)

जसु राय तण्डु खड्गि राज्य लक्ष्मी वसइ, जिह्वा सरस्वती वसइ ।
वचनालापि अमृत वरसइ, महाजन किहि गौरव दरिसइ ।
सेवक लोक मन सतोपइ, दीठउ आणद करइ ।
तूठउ दारिट्टु हणइ, रूठउ सर्वस्व हरइ ।
नीति अनुसरइ, अन्याउ परिहरइ ।
कीर्त्ति कामइ, देव गुरु मेल्ही सिरूकुणहइ न नामइ ।
जसु राय तण्डु आणदु मधुर प्रसन्न मुख,
प्रीति तरंगित मनु दान सन्मानु आलापु ।
अमृत सहोदरू, वचन कारुण्य रस कूप तुल्य,
उचत्य चतुर वाचासार ।
शौर्य्य उपशम श्री विलासु, तत्त्वविचारणैक फल बुद्धि ।
सर्वत्र विख्याति कीर्त्ति, सत्पात्र सेवा रसिक मन्नि ॥११॥ पु० अ०

१० राजा (१०)

प्रतापि लकेद्र, सत्यवाचा हरिश्चद्र ।
साहसि विक्रमादित्य, त्यागलीला कर्ण ।
वचन प्रतिष्ठा युधिष्ठिर, धनुर्वेद अर्जुन ।
आज्ञा अजयपाल, परनारी सहोदर गागेय
निर्भय भीम, आपन्न सत्व जीमूतवाहन,
विवेकी नारायण, विद्या बृहस्पति ।
लावण्य लवणार्णव, रूपि कर्दप, प्रतापि मार्चंड
श्रौदार्य बलिराज, अद्भुत दानि चितामणि
सेवक जन कल्पतरु, चतुरग वाहिनी समुद्र
सौभाग्य गोविन्द, ऐश्वर्य सुरेन्द्र ।
सिंह जिम सौर्यवत, चद्रमा जिम कलावत ।
शीलि सुदर्शन, विक्रमाकात क्षोणीमडल
अतुल बल, पचम लोकपाल
शरणागत ब्रज पजर, मरुल वैरि महीपाल दुर्जर ॥१५७॥ (स० १)

११ राजा (११)

छत्रास राजाकुलीनो नरेश्वर, सहजे अलवेसर ।
प्रत्यक्ष परमेश्वर,
कपालै राज्य लक्ष्मी वसै, मुख सरस्वती उल्लसै ।
तूठौ दारिद्र हरै, दीठो आनन्द करे ।

१२ राजा (१२)

पीनोन्नत स्कंध, सत्य सध ।
कमल वदन, उज्ज्वल रदन । सुरभि निश्वास, लक्ष्मी निवास ।
सदल नासावश, पृथ्वी पीठावतश । प्रलभ कर्ण, सुवर्ण वर्ण ।
विशाल नेत्र । सर्व कला क्षेत्र ।
अष्टमी चंद्र समान भालस्थल, अनाकलित बल ।
कज्जल श्यामल केश पाश, सर्व जन पूरिताश ।
सत्वैकतान वृत्ति, उभय पक्ष निर्मल प्रवृत्ति ।
त्रिशक्ति समन्वित, चतुराज विद्या अलकृत ।
जित पचेन्द्रिय विक्रम, षण्मुख सम विक्रम ।
सप्ताग राज विराजित, अष्ट विध मद विवर्जित ।
नव निधानाकार, भाडागार ।
दश दिशि विख्यात नामासार, अत्रैकादश रुद्रइ कलाधार ।
द्वादश दिवाकर, प्रताप विस्तार ।
त्रयोदश यक्ष कृत सानिध्य, चतुर्दश विद्यालब्ध मध्य ।
पचदश तिथि दत्त दान, सोल कला संपूर्ण ।
सप्त दशक युसवना अभ्य व्यवहारक । अष्टादश द्वीप कीर्ति विख्यात ।
एकोनविंशति पाटण नायक, वीस विसा परोपकारक ।
दानी कर्ण, पवित्रता ऋतुपर्ण । उपक्रमि राम, पितृभक्ति परशुराम ।
राधा वेधि अर्जुन, रससिद्धि नागार्जुन ।
सग्रामि भीमावतार । शरणागत वज्र कुमार ।
द्रोणाचार्य धनुर्विद्याया । सुश्रुत आयुर्विद्या ।
आज्ञालक्षेश्वर । न्याइ विभीषण । इत्यो राजा भूमि भूषण ।
तथा । प्रतिपन्न विंव्याचल, अग्नि भोगि मलयाचल ।
कीर्ति गगा । हिमा गुण रत्न रत्नाचल ।
तथा नयन नद वा चंद्र । पृथ्वी धर नागोदर ।

पराक्रमि कार्तिकेय, शत्रु सैन्य संहिकेय ।
स्त्री जन रति पति, प्रतापि दिनपति ।
ऐश्वर्य सहस्राक्ष विभूति धनद यक्ष ।
रूपि अश्वनी कुमार, लोकवसतावतार ।
तथा । जस प्रतापि ।
मव्य देसीय मूढइ । सौराष्ट्रीय सूढइ ।
मालवीउ आच माडइ । मेवाड़उ मठ छाडइ । कनूजो कापइ ।
वागारसउ बरकइ नही । मागध तणउ मुणकइ नहीं ।
तिलंगु तडफडइ बारि । कलिग तणउ रूलइ कोठारि ।
मरहठु होठ दसइ । कुकणउ हाथ वसइ ।
तथा । जू राजा दिन गमनिका करइ ।
किवारह आस्थानि किवारह देवस्थानि ।
कही देहवासरि । क० अतेउरि । क० सर्व उसरि ।
क० राज पाटिका । क० पुष्पवाटिका । क० सत्तागारि । क० वडइ प्रकारि ।
तथा । जीणइ गीत प्रवृत्तइ तुबर ताल मुढइ, रभा नाच मुकइ ।
हा हा हू हू डर फर किन्नर कान वरि । गधर्व गीत मुकइ ।
स्वर्गइ देव साभलवा हूकई ।
तथा । जेह तणी दृष्टिइ दाधा पालुईइ ।
चूटा सधाइ । भागा सभिईइ । सूका नीलाइइ । जीर्ण पुनर्नव हुइ ।
अशक्त शक्त हुइ । बाधा छूटइ । कुकवि कल्प चूटइ ।
दारिद्र जाइ । लक्ष्मी अमाइ । इस्पु सत्यवत । सूर्यवत । कलावत ।
गुणवत । आकृतिमत । दान पर । मान पर । ऋजु स्वभाव ।
मृदु स्वभाव । गीत प्रिय । काव्य प्रिय । दक्ष दातार । विधु विचारज्ञ ।
अस्खलित सासन । सार्व भौम । राजा चद्रातप राज्य करइ ॥३॥

१३ राजा (१३)

राजा सूर्यवत
अखड प्रताप, साख्यात कदर्प बाप ।
दुष्ट निग्राहक, शिष्ट परिपालक ।
नीति प्रधान, पुण्य प्रधान ।

विवेक नारायण,
परनारी सहोदर,^१ भरै अनेक ना उदर ।
पराक्रमवत, दानवत ।
सत्यवत, सोमवत ।
याचक जन कामधेनु,

एव विध राजान ॥ चि०

१४ राजा (१४)

दान वीर, सग्राम धीर ।
वैरो कुल खडन, निजकुल मडन ।
सत्यवाच अविचल, अति गाढो अकल ।
सग्रामे स्थिर, प्रतापै युधिष्ठिर ।
पर राष्ट्र द्वदप सल्ल,
बीडी वयरागर, गुण रत्न सागर ।
साहण समुद्र, दान खडै निर्जित दरिद्र ।
कपूर धारा प्रवाह, अति स्वोच्छ्राह ।
सेवक जन कल्प वृक्ष, अति दच्छ ।
विचक्षण, छत्रीस लक्षण ।
याचकजन चितामणि, राजा मडल चूडामणि ।
प्रतापै दिनेश्वर, गाढो मल्लवेसर ।

इसौ जित शत्रु नरेश्वर ॥ चि०

१५ राजा शरीर वर्णन (१५)

राजा कर्ण, गौर वर्ण, लब कर्ण ।
विशाल नेत्र, फूल गात्र ।
उपराही रोमराय, हीण श्रीवत्स, पाय पद्म, हस्त चक्र
एक अखड प्रताप, ऊचो लक्ष ।
कटि लक, मूल वक ।

इति शरीर वर्णनम् (चि०)

^१ सेवक जन वत्सल । इम प्रति मे ऊपर लिखे प्रथम चितौड की प्रति के अ त मे यद् शरीर वर्णन भी लिखा है ।

१६ महाराजाधिराज (१६)

जीह रायतणी आज्ञा पन्नाल देश स्वामी मस्तकि वहइ ।
नेपाल देश स्वामी, द्वारि रहिउ, प्रासाद लहट ।
मलया देश स्वामी पाहुड पाठवइ ।
द्रविड देश स्वामी वाज धयकउ ओलगइ ।
सिन्धु देश स्वामी पडपडी दिइ ।
कछु देश स्वामी दिवमोदव नगइ ओलगइ ।
गउड देश० कोठारि ओलगइ ।
मरहट देश० वज्र पजरि खडहडइ ।
जालधर देश० पग पखालइ ।
सोर्ठाउ राजा आठील आस्फालइ ।
केई गोतिहरइ तडफडइ, केई लोह खडे खडावडइ ।
केई टाति आरुली लेई ओलगइ, केइ स्कवि कुठार घाति ओलगइ ।
कि ब्रहुना जीणइ सीमाडा सवे वस कीवा ।
गढ सवे टालिया, रिपु सवि निर्धाटिया ।
समुद्र पर्यंत आज्ञा पाठवो, अनेकि परि प्रजा सुखिणी कीधो ।
इण परि राजाधिराज राज्य करइ । ५६ । (स०)

१७ अहंकारी राजा (१)

अहंकारी कहवा छई—

अटाला, अणियाला, पयाला, हठाला, मुछाला, मामला, करडाला,
मरडाला, मछुराला, मतवाला, मलपता, मरडता, मसलता, आखडता, अडता,
आपडता, पडता, पाडता, पकडता, अशीहता^१ बलवता, बोलाता, बुद्धिवता,
रुपाला, रगीला, रसीला, रटीला, रेखाला, रतीला, रिद्धाला, सूरा, पूरा, छयल,
छवीला, एहवा गुमानी राजा ।

ओष्ट्र युगलु फुरकावतउ, वचन विन्यासि खलतउ ।

भीषणाकार मुख करतउ, आरक्त लोचन धरतउ ॥

इस्यु राजा कुप्पउ ॥ पु०

१८ कुपित राजा (१)

कुटिल भ्रुकुटि ताडी, चपेया ऊपाडी ।

(४०)

३३ रानी वर्णन

तेह तणी कलत्र-जिसीरभा, जिसे उर्वसी, जिमी निलोत्तमा. जिमी आसरा,
जिसे पातलागना । इसी राज्ञी ॥ (पु०)

३४ मंत्री वर्णन

रूपि करी रूडउ, पाट प्रति नथी कूडउ ।
राउला अर्थ निधानु, विण भूभ पृथ्वी आपणी करइ,
अनेरइ राय नइ चउका सरि सरइ ।
अनेइ खडि आस जगीस, ताडी वलाणयइ विश्वावीस ।
लोक ना कार्य समारइ, अने प्रजा उगारइ ।
वाद विग्रह राखइ, असत्य न भाखइ ।
शास्त्र कुशल, यशि करी निर्मल ।
प्रजा नउ पीहर, अतिहि अलवेसकर सविट्ट बुद्धि निधानु एहउ प्रधानु
॥ १८ ॥ जै० मु०

३५ मंत्री-वर्णन

तेमहाराय तणउ चतुर्बुद्धि विलासु, समस्त जन विहितोहानु ।
नीति शास्त्र विचक्षणु, विद्यामान सामुद्रिक लक्षणु ।
महाराय तणउ प्रतिशरीर, अवरणवाद भीर ।
कनकमय मुद्रालक्रियमाणु दक्षिण हस्त, अति प्रशस्तु ।
मन्त्रिमडलमुखामरणु, सकल राज सभालकरणु ।
अनेक साधित दुर्घट कार्य सिद्धि, महतउ मुबुद्धि ।
तीणपरि सुख सदोह भरि पच प्रकार सोम्यसार, परि पालइ राज्य सार ॥

२७ रावण-वर्णन (४)

त्रिकूट पर्वत, लकापुरी समुद्र खाई ।
दश सिर बीस भुज, त्रैलोक्य कटकु ।
रावण मडलेश्वर, तूठो ईश्वर ।
.. वर, नवाणवइ कोडि राजस बल ।
नव कोडा कोडि नवकोडि नवाणवइलक्ष नवाणवइ सहस्र नवसई

नवोत्तर राक्षस कुल ।
कुम्भकर्ण विभीषण प्रमुख बाधव लक्ष्म,
मदोदरी प्रमुख सवालक्ष्म अतेवरी ।
इद्रथम मेघनाद प्र० सवालक्ष्म कुमार ।
असाली सूर्पनखा प्रमुख अटार बहिन ।
मातलक्ष्म बेटी, तेर कोडि चेटी ।
विहि बैइठी कोद्रवा दलइ, आदित्य रसोई करइ ।
भैंसा रूपी घटवाजतेइ यमुदेवतापाणी आणइ ।
विश्वकर्मा सूत्रधारउ करइ, शुक्र दैत्यगुरू पोथी वाचइ, कथाकहइ ।
इन्दु माली रूपि फूल आणइ, साड छेहिखाट तणी उडाणी ताणइ ।
तेतीस कोडि देवता ओलगकरइ, इठियासी सहस्र ऋषिस्वरपाणी परबभरइ ।
वेद उच्चरइ, शिव शान्तिक करइ ।
देवगुरु बृहस्पति आरिसू देखाडइ, मगलू क्षेत्र खेडावइ ।
कामदेवु कडी कटारउ बाधइ, धनुषाग्नि बाण साधइ ।
महेश्वर पवन (?) वायइ, ब्रह्मा वीण वायइ ।
नारायण , पवन देवता धूलि बुहारइ ।
नवदुर्गा आरती उतारइ, गगा यमुना वे चँवर ढालइ ।
गणपति गोकुल चारइ, कृतान्तु कोटु राखइ ।
सनिश्चरू रसोई राधइ, जीव रति दोलडी भाडइ ।
केतु भामणा भमाडइ गोरी सणगार करावइ ।
लाछि वल्लु सन्तावइ, नवग्रह खाट पाइयेबाधा ।
 , धनदु भडारि भरइ ।
 . . . करइ, रावण राज करइ ।
सात समुद्र माजणउ करावइ, अटार भार वनस्पति फूल पगर भदर ।
तन्नकु केडउ भडारि पहिरउ करइ ।

हस्ती-वर्णन

आलान स्तभ मोडी, निवड लोह तणी शृखला त्रोडी ।
पु तार पाडी, कपाट सपुट्टु फाडी ।
पडिहारु गाजी, वरण सबधोया त्रिगडा भाजी ।
वरडा पाडतउ, माणस मारतउ, राउत रसाडतउ ।
अटल टलटलावइ, हाटु हलहलावइ ।

आराम उन्मूलइ, ऊभा मनुष्य ऊलालइ ।
क्षत्रिय खलभलावइ, खडगह खडहडावइ, धवलगृह धाकलइ ।
तरल तुरगम त्रासइ, नाइका नासइ ।
इसु मूर्तिमतउ कृतातु महाकाय, पर्वत प्राय ।
सताग मट प्रतिष्ठतु, देवताधिष्ठितु, त्रिदंड गलितु ।
सारसी करतु, मद प्रवाह भरतु ।
हस्ति राजु, निर्व्याजु ।
कृष्ण वर्णु, सूर्यमान कर्णु ।
लीला साचरइ, जयश्री वरइ ।
परस्त्री परिहरइ, शत्रु वर्गु दलइ ।
पर मानु मलइ, कोपि बलइ ।
मही तलि चालतउ, मेघजिम गाजतउ ।
इसउ हस्तिराजु चाल्यु । पु०

१६ कोपातुर राजा (२)

कृत भीम भृकुटि उत्कट ललाट पट्ट घटित त्रिशूल ।
उत्पाटितु दृष्टि सपुटु ।
दसन सदष्टौष्टः
प्रकम्पित देह यष्टिः
इष्टि परिराजा कोपि चडिउ । पु० अ०

२० रूठा राजा (१)

रूठो साते पताल फोडै,
रगागणि गयवर तर्णी गडी गाजै, शत्रु भड भाजै ।
दानेश्वरें कर्ण तणो अबतार, धनुर्धरइ अर्जुन प्राग्भार ।
जेह तणो अतुल भडार, प्रबल कोठार ।
बडा जुभार, कटक तणो नहि पार ।
करै शत्रु सहार, महा उदार ।
एहवो पराक्रमी ।

अजनाचल रै कैलास पर्वत तणी पदवी आपी ।
यमुना तणै स्थानके कीधो गगा प्रवाह । मित्रकीधा चद्रनैराह ।
सरीखा कीधा हारनै नाग, अतर टालियो बगनै काग । एहवो जाणवो ॥स ३०

२१ राजानाम

जितशत्रु, जितारी, जयसिंह, जनक, जयराज, कनकभ्रम^१, कनककेतु, कनक-सिंह, कुम्भकर्ण, कुरु, मदनभ्रम, मदनसिंह, मदनकेतु, मदनवेण, मकरव्वज, मृगाग, महिधर, मन्मथ, विजयसिंह, वैरीसल्ल, वैरीमल्ल, वीरसेन, विजयकरण, चद्रसेन, प्रजापति, पृथ्वीपति, पृथ्वीमल्ल, प्रतापसेन, महीसेन, एहवा राजान महा-बलिया छै ।

२२ चक्रवर्ती ऋद्धि (१)

नव निधान १४ रत्न, सोल सहस्रयज्ञ, बतीस^१ सहस्र मुकुट वर्द्धन राय, ६४००० अतपुर, सवालाल बारागना, १४००० वेलाउल, ३२००० देश, २१००० सनिवेश, ५६ अतरद्वीप, ६६ सहस्र द्रोणमुख, ६६ कोडि ग्राम, ६६ कोडि पदाति, ४६ सहस्र उद्यान, १८ श्रेणि, १८ प्रश्रेणि, ८० सहस्र पडित, १०० कोडि^२ कौटुबिक, ३२ कोडिकुल १४ सहस्र चतुर्बुद्धि निधान, १४ मन्त्रीश्वर, ३२ सहस्र नव बाहरी नगरी, ४६ कुरराज्य आताप^३ सपात १६ सहस्र म्लेच्छ राय, १४ सहस्र मडप^४, १४ कडबट^५ १४ सहस्र सधान, १४ सहस्रखेट, ४८ सहस्र पत्तन, १८ कोडि अश्व^६ ८४ लक्ष उत्तम गज, ८४ लक्ष रथ ७० लक्ष पत्तन, ३६ लक्ष वेलाकूल, ३२ सहस्र प्रवर देश, ६४ सहस्र कुलागना^७, सवा लाख वारागना, ३२ भेद भिन्न नाटक, ३० सहस्र आगर, ८४ लक्ष तालारक्षु, ८४ सहस्र सूत्रधार, सवा कोडि व्यापारिण, १४ सहस्र जलपथ, २४ सहस्र कटक ३६० सूपकार ।

अन्योपि श्रेष्टि सार्थवाह माडविका कोडविकादय ।

ग्रामो वृत्त्यावृतः स्यान्नगरमुरु^८ चतुर्गोपुरोद्भासि शोभ ।

खेट नद्याद्रिवेष्ट परिवृतमभितः कर्बट पर्वतेन ।

^१ जनक भ्रम (स० ३)

^२—१००० कोटि ^३—आपाताप सघात ^४—मटव ^५—सह कर्बट ^६—मुउरु ।

ग्रामैर्युक्त मटवदलित दश शतै^७ पत्तन रत्नयोनि ।

द्रोणाख्य सिधु वेला वलपित मथ सन्नाधन चाद्रि शृ गे ।

इति चक्रवर्त्ति ऋद्धिः ॥

(मु०)

पाठान्तर—१ छत्रीस ^२ १००० कोटि ^३ आताप ताप सघात ^४ मटव मटव ^५ सह-कर्बट ^६ चउरामी लक्ष जात्य तुरगम अ त पुर ^८ मुउरु

विशेष—बहुत्तरि सहम पुरवर, छत्रीस सहस्र जनपद चउबीस सहस्स कर्पट सोल सहम खेटक चउद सहस्र सवादन पचास करुधान अधिपत्या, पुरावृत्तित्व, स्वामित्व, भर्तृत्व अनुभवति ॥ (अन्तिम) ६६ (स० १)

२३ वासुदेव राज्य (२)

केवडउ राज्य वासुदेव तणउ
जिहा समुद्रविजय प्रमुख दस टसार ।
पजून प्रमुख अहूठि कोडि कुमार ।
शब प्रमुख एक सहस्र दुर्दात कुमार ।
बलदेव प्रमुख पाँच वीर ।
वीरसेन प्रमुख एकवीस सहस्र वीर ।
उग्रसेन प्रमुख सोल सहस्र मुकुटबद्ध राजा ।
महसेन प्रमुख छापन्न सहस्र बलवत ।
रूपिणि प्रमुख सोल सहस्र अत.पुरी जन ।
अनग (सेना) प्रमुख सोल सहस्र वेश्याजन ७० (स० १)

२४ रावण-वर्णन (१)

लका नगरी राजधानी त्रिकूट पर्वत गढ ।
अनेक अक्षौहिणी दल, अटारकोडि तूर । जिणइ मृत्यु पातालि घाल्यउ,
नवग्रह खाट पाईयइ बाधा ।
वाउ देवता आगणउ बुहारइ, बार मेघ छुडउ दीयइ ।
वनस्पती फूल फगर भरइ, सूर्य रसवत्ती करइ ।
चंद्रमा घडी-घडी अमृत खवइ, यम देवता पाणी वहइ ।
सात समुद्र माजणउ करावइ, सात सात रसा^१ आरती उतारइ ।
विश्वकर्मा शृंगार करावइ, तेजीस कोटि देवता आस्थानि^२ ओलग आवइ ।
गंगा जमुना चमर ढालइ, तुबर गीत गावइ ।
सरस्वती वीणा वावइ^३, रभा नाचइ, बृहस्पति पुस्तक वाचइ ।
इन्द्रमाली, ब्रह्मा पुरोहित ।
जीमूत रिषि छोरू खेलावइ ।
कामदेव कटारउ बाधइ, वामुगि खति पहरउ दीयइ ।
कुलिक उपकुलिक बेउ पाउ उलालइ, अर्द्ध प्रहर श्रीखड घसइ ।
वैश्वानर वस्त्र पखालइ, चाउँडा तलारउ करइ ।
विधात्रा^४ कोद्रवा दलइ, गरुस^५ गर्दभा चारइ ।

पाठान्तर—

१ सातरिसी २ आम्बानि ३ वाजइ ४ विहि ५ विनायक

२५ (पुनर्वर्णकान्तरं लंकेष) रावणस्य ॥ २ ॥

पहिलउ त्रिकूट पर्वतनी विसमाई, पाखलि (अनी) समुद्रनी खाई ।
लका नगरी पाखलि गढु, अति सट्टु ।
ओलगइ निन्नाणवइ कोडि राक्षस ना कुल, बलि करि अतुल ।
बाधव कुभकरण विभीषण जिसा, वेटा मेघनाद, इद्रजित् जिसा ।
बहिनी असाली सूर्पणखा जिसी.
रावणनइ दस मस्तक, वीस भुज, ए वात सामली कुणहइ इसी ।
लाघउ ईश्वर नउ वरु, वाउ बुहारइ घर ।
मेघ करइ छाटणउ, देवागणा करइ ऊगट्याण ।
यम देवता^१ पाणी वहइ, सूर्य देवता रसोई रहइ ।
ब्रह्मा वेद वखाणइ, इन्द्राणी केस ताणइ ।
गगा यमुना चमर ढालइ, नवदुर्गा आरती ऊतारइ ।
विश्वकर्मा सूत्रहारू करावइ^२, विश्वामित्र आभरण घटावइ^३ ।
मगल पडिउ क्षेत्र नीअ परिवारइ, छइ ऋतु आपापणी ओलग सचारइ ।
देवता मिलि आगलि नाटक माडइ, विवात्रा कोद्रवा खाडइ ।
धनद भडार भरइ, रावण इस्यउ राज करइ । सू० मु०

२६ रावण—(३)

लका राजवानी, त्रिकूट दुर्ग, जीणइ मृत्यु बाधी पातालि वालिउ,
नवग्रह खाट तणइ ाइयइ बाधा ।
वाउ देवता आगणउ बूहारइ, चउरासी मेघ छुडा छावडा दिइ ।
वनस्पति फूल पगरि भरइ, जमराउ भइसा रूपि पाणी वहइ ।
सातइ समुद्र स्नान करावइ, सात मातर आरती उतारइ ।
विश्वकर्मा शृगार करावइ, शेषनाग राजछत्र धरइ ।
गगा यमुना चामर ढालइ, छइ रिनु पुष्प पूरइ ।
सरस्वती वीणा वायइ, तुषर गीति गायइ ।
रभा तिलोत्तमा नाचइ, नारद ताल धरइ ।
आदित्य रसोई करइ, चद्रघडी २ अमृत भरइ ।
मगल महिषी दोहइ, बुद्ध आरीसउ दिखाडइ ।
वृहस्पति घडियारउ वायइ ।
शुक्र मत्री बइसइ, शनैश्चर पूठि पग देई खाट बइसइ ।

३ कोस समुद्र खाई, दस सिर, बीस भुज, ३० सहस्र वर्ष आयु, २१ धनुष-उच्च, त्रैलोक्य कटक, रावण राजा जेहनइ—६६ कोटि राक्षस कुल, ६ कोडा-कोडि, ६६ लक्ष, ६६ सहस्र, ६०६ राक्षस बल, कुभकरण विभीषण प्रमुख लक्ष-बाधव, मदोदरी प्रमुख सवालक्ष अतेउर, इन्द्रजीत मेघनादादिक सवालक्ष बेटा, ७ लक्ष बेटी, आसाली सूर्पनखादिक २८ भगिनी, ३ कोडि चेटी, विहिक्रोद्रवा दलइ ।

८८ सहस्र ऋषि पर्व पाणी भरइ, ३३ कोडि देव उलगद आस्थानि इद्रमाली ।

ब्रह्मा पुरोहित पणउ करइ, भृगरी ति आचमन दिइ ।

जीमूत ऋषि छोर खेलावइ, कामदेव कटारउ बधावइ ।

वैश्वानर वल्ल पखालइ, कार्तिकेय तलारउँ करइ ।

चामुडा चाउरि सचारइ, विष्णायक गादह चारइ ।

अनइ सवा लाख पुत्र जेह तणइ ।

इसिउ त्रिभुवन सल्ल, महामल्ल, राणउ रावण । १-४ (स० १)

२८ राम-वर्णन

यथा क्षीर माहि गोक्षीर, जल माहि गगानीर ।

पट्ट सूत्र माही हीर, वल्ल माही चीर ।

अलकार माहि चूडामणि, ज्योतिपी माहि निशामणि ।

अश्व माहि पच वल्लभ किशोर, नृत्य कलावत माहि मोर ।

गज माहि ऐरावण, दैत्य माहि रावण ।

वन माहि नदन, काष्ठ माहि चदन ।

तेजस्वी माहि आदित्य, साहसी माहि विक्रमादित्य ।

चाजित्र माहि भभा, स्त्री माहि रभा ।

सुगंध माहि कस्तूरी, वस्तू माहि तेजमतूरी ।

पुण्य श्लोक माहि नल, पुण्य माहि सहस्र-दल-कमल ।

सत्यवादी माहि धर्मपुत्र, ज्ञानी माहि ज्ञातपुत्र ।

बाण कला माहि अर्जुन, सूर माहि सहस्रार्जुन ।

उपगारी माहि जीमूतवाहन, देव माहि मेघवाहन ।

शीलवत माहि नारद, रसायण माहि पारद ।

वृक्ष माहि सहकार, भोगेश्वर माहि कृष्णावतार ।

(४७)

दातार माहि कर्ण, धातु माहि सुवर्ण ।
देव माहि अरिहत, ऋतु माहि वसत ।
भोगाग माहि नारी, क्रीडाग माहि सारी ।
धान्य माहि चोन्न, सुख माहि मोन्न ।
नाग माहि धरण, मत्र माहि परमेष्ठि स्मरण ।
पद्मी माहि दस, भूषण माहि अवतस ।
शास्त्र गाहि गीता, स्त्री माहि सीता ।
रूपवत माहि काम, तिम पूर्वोक्त गुणोपेत न्यायवन्त श्री राम ।

२६ सीता

प्रधान, सर्व गुण निधान । भर्तारनी भक्त, वर्म नइ विषइ रक्त ।
राम नइ प्रेमपात्र, सुदर गात्र । शील गुल विभूषित, सर्वथा अदूषित ।
कमल नेत्र, पुण्यखेत्र, । जेहनी मीठी वाणी, सगले जाणी ।
रूपवन्त माहि वखाणी, धनु स्यू इद्राणी, पणि जे आगइ आणइपाणी ।
(सू०)

३० दशार्णभद्र सवारी (१)

महा गहगहाटि हाटि हाटि गूडी ऊभवी, विविध वदन माल शोभी ।
विचित्र वर्ण सपूर्ण उल्लोच ताड्या, मनोहर मडप माड्या ।
गृहि गृहि आरीसानी ओलि^१ भलकइ, काचन तणी किकिणी खलकइ ।
स्थानकि स्थानकि सुवर्णमय पूर्ण कलश श्रेणि चडावी ।
नीसरिणीनी ओलि मडावी, कल्याण भल्लरी तडावी ।
पचवर्ण पुष्प प्रकर भरी, अविद्ध मौक्तिक चत्रक पूरइ ।
कृष्णागरु धूपहडी मेल्हियई, रग नइ तरगि रास खेलीयइ ।
शृंगार सार रस गाइयइ, वीणा वशादि वादि वाईयइ ।
पताका फरहरती कीधी, कस्तूरी नी गु हली दीधी ।
मोती तणा भूबला भूबाव्या, माहि पद्मराग पटल लबाव्या ।
केलि ने स्तभि तोरणि तिग तिगाव्या, दुर्गंध ऊपजता राख्या ।
मण^२पगाम कपूर् लखाया ।
केसर कू कू तणा छडा छाबडा नीपना, कमलिनी कमाल सपना ।
छत्र चामर गहगहइ, केतकी ढल पग्मिल महमहइ ।

१ उल्लि २ मण गम (गने)

(४६)

सुगध माहि जिम कपूर, ओत्सव माहि जिम तूर ।
वस्त्र माहि जिम चीर, .
वाजित माहि जिम भभा, स्त्री माहि जिम रभा ।
शास्त्र माहि जिम गीता, सती माहि जिम सीता ।
देव माहि जिम इद्र, ग्रहा माहि जिम चद्र ।
द्वीप माहि जिम जवूद्वीप, प्रदीप माहि जिम रत्न प्रदीप ।
तिम सर्व छत्रीस राजकुली माहि राजा बइठो सोभै छइ ॥

३० राजा राज-वाटिका गमन

राजा राज वाटिका चालिउ, गजेन्द्र चडिउ^१ ।
पाखती अग्ररत्नक तणी ओलि, मडलीक नइ^२ परिवारि ।
पताका लहलहती^३, अजालवि^४ भलकतइ ।
मेघाडवरि, छत्र तणइ आडवरि ।
सीकरि तणइ भूमालि, सुखासण नइ दडवडाटि^५ ।
घोडा तणइ थाटि^६, पायक तणी पहटि ।
रथ तणइ चीत्कारि, भट्ट^७ बदी तणइ जयजयारवि^८ ॥ ६१ ॥ (स० १)

३१ राज्य सुख

जीह नइ राज्य इसिउ सुख—
कुणहु सुता मुह न ऊघाडइ, पडिउ को न ऊपाडइ ।
आहा कोइ न बोलाइ, .
आज्ञा कोइ न लोपइ, पराई भूमि कोइ न चापइ ।
चोर चरड का नाम को न जाणइ, आपणइ मनि शका कुणह न आणइ ।
सोनु उछालते हीडियइ ॥ ६० ॥ (स० १)

पाठान्तर—

- (१) प्रलव सूटादट, स्थूल दत मुसल
विपुल कुमस्थल चडिउ, (प्रथम पक्ति के पूर्व, विशेष)
(२) तणइ (३) फुरकती (४) अलवी (५) अडमड (६) थाकि ।
(७) भाट नगारी तणइ कहवारि ।
(८) राजा राज वाटिका चालिउ (विशेष)

—मुख्यविजयजा को अपूर्ण प्रति से

३२ राजा को आशीर्वाद

“अथ देसोत नै आसीस वचनिका” ।

काइम कवध, विरद धजावध ।

मोजा समद, आचार इद ।

दुरजोधण माण, अर्जुन बाण ।

भुजवली भीम, सूरति सींह ।

षट भाषा जाण, तप तेज भाण ।

विप्र गोपाल, लीला भोआल ।

वीराधिवीर, हेला हमीर ।

मधुकरि सुतन, कर्तव्य विक्रम ।

बासडि हजार फोजारा भाजणहार, ल्ह खड खुरासाणरा विध्वसणहार ।

मसती^१ हाथियारा आमोडणहार, पतिसाह रा विन्नाण^२हार ।

राजनि के हार,

अरी साल, केताइक साल ।

सख दीयण, जस ली^३ण ।

राजा के राजा, तप महाराजा ।

इति आसीस वचनम् ॥ (स० ३)

३३ पटराज्ञी-वर्णन (१)

जिस्यो मोर तणो कलाप, तिस्यो केश कलाप ।

जिसी शोभा अष्टमी चद्रमा, तिसी भाल चगिमा ।

जिसी जोत्र मालिका, तिसी कर्ण पालिका ।

जिसी खजरीट नी देह यष्टि, तिसी आकारि दृष्टि ।

जिसी पुष्प नलिका, तिसी नासिका ।

जिसा दर्पण तणा बलक, तिसा कपोल फलक ।

जिस्यो बिंबी फल, तिस्यु अधरोष्ट दल ।

जिसी दाडिम कली, तिसी टतावली ।

जिस्यो सूकडि तणो घास, तिस्यउ मुख तणोउ वास ।

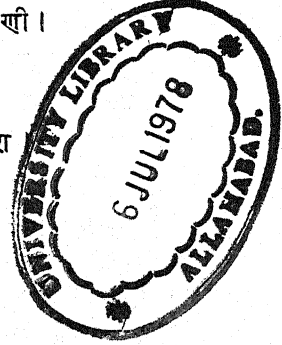
तिस्यु मुख तणोउवास ।

पाठान्तर—

(१) मेगत हाथियारा मारणहार (२) विभाटण, परगाहण ।

(५१)

अजस्यु पूर्णिमा चंद्र नो अवतार, तिस्यु मुख तणो आकार ।
जिस्युं दक्षिणावर्त्त शंख नूं मंडल, तिस्यु कंठ कंदल ।
जिसी कोमल मृणाल कदली, तिसी बाहु युगली ।
जिस्यां रक्त कमल, तिस्यां चरण तल ।
जिसी अशोक तणा दल तरली, तिसी अंगुली सरली ।
जिसी पद्म राग मणि, तिसी नख तणी कुणी ।
जिस्या मुकुलित सरोज, तिस्यो उरोज ।
जिस्यु सिंह तणौ वांक, तिस्युं मध्य तणौ लांक ।
जिसी नील वर्ण तणी युक्ति । तिसी सामल रोम पंक्ति ।
जिस्युं गंभीर हुइ कूप, तिस्युं नाभि नु रूप ।
जिस्युं हाथिआनुं कुंभस्थल, तिस्युं जघनस्थल ।
जिस्यो केलि तणौ मध्य भाग, तिस्युं उरु तणौ सोभाग ।
जिसी वृत्तानुपूर्व शुंड हस्ति तणी, तिसी शोभा जंघा तणी ।
जिस्या कूर्म तणा पृष्ठ भाग, तिस्या उन्नत पाग ।
जिस्यौ रक्त गेरु तणौ पराग, तिस्यौ तलां तणौ राग ।
जिस्यौ कमल तणौ विकास, तिस्यौ लोचन तणौ प्रकाश
तथा विकसित वदन, शिखराकार रदन ।
सुललित कर्ण, चंपक वर्ण ।
पीन स्तन, अकुटिल मन ।
मुष्टिमेय मध्य, चतुःषष्टि कला लब्ध मध्य ।
कोमल कर, सुलक्षण धर
चक्राकार जघन, मत्त गज गमन । सुघटित चरण ।
जेह तणी मुख चंद्रमा भामणुं कीजई, विकसित कमल तुं लुंछणु कीजई ।



जेह तणी दृष्टि दृष्टिइं,.....
निर्जित हरिणी वनवासि गई, कमलिनी जल दुर्ग रही ।
खंजरीट दृष्ट नष्ट चरई, बेड़ी समुद्र मांहि फरइ ।
जेहनई स्तन सुवर्ण कलस प्रसादि चडाव्या,
चक्रवाक वियोगिआ भण्णाव्या । तुंवाहलुआंथियां ।
जेहना वर्ण आगलि सुवर्ण सामलउं । चांपा फूल भामलउं ।
हरिद्रामसि वर्ण । गोरोचन धूम वर्ण ।
तथा । जेहना वचन रस आगलि साकर मउली, द्राख लींबोली ।

807-5
4

मधु नीरस, दूध विरस ।
अमृत खारु । अनेरु । किंस्यु उपमान विचार ?
तथा । कत माधुर्य आगलि किनरी मौन करइ गधर्व गर्व परिहरइ ।
सिद्ध कन्या कानओडइ, नाग कन्या हरख लोडइ ।
रभा सुरासक्त । तिलोत्तमा त्रिदिशानुरक्त ।
आसरा निप्रसर, लक्ष्मी अस्थिर ।
सरस्वति हीन जाति लोषिणी, नागकन्या अवस्था रोषिणी ।
विद्याधरी, यामिावनी ।
ऋषि कन्या तपस्विनी, गंधर्वी गीत व्यसनिनि ।
रति प्रीति अनगनी । कलत्र करेणु उपमा न दीजइ ।
निरूपम चरित्र । इसी सुपरीक्षित दत्त ।
दाखि नालू, मिति मयालू, देण हारि दयालू ।
सुललित, सुमलित ।
न ह्रस्व, न दीर्घ, न कृश, न स्थूल ।
न तोषाली । न रोषाली ।
न हठीली, न गहिली ।
अनुकित सुपरीक्षणी । सु ब्रूभूणी ।
विच्छृणी मुमुक्षि, सउललि ।
सुजाणि । सुपरीआणी ।
सुपरठी, भर्त्त, चित्त वइठी ।
सइणी, गुहिणी । असिथिल, अकुटिल ।
धर्म परा, नियम परा ।
इसी सीलालकारिणी, गुणानुरागिणी । कला सग्रह कारिणी ।
विवेकवती, सौदर्यवती ।
लावण्यवती, पुण्यवती, आकृति मति देवी वर्त्तइ ।
तिणीस्यू राजा आनद मय वर्त्तई ॥छ॥ (स० २)

३४—राणी-वर्णेन (२)

ते राजा नै अतःपुर माहि प्रधान, गुण निधान ।
भर्तार तणी भक्ति नै विपै^१ महासावधान

पाठान्तर—

१—भक्ति निवेष्ट ।

(५३)

कमल लोचना इत्यै नामै वर्यै ॥ (स० ३)
तेराणि, सहिजै मधुर वाणि ।
शीलवत माहि वखाणी, गुणै करी सत्य जाणी ।
घणू कियु डद्राणी, जे आगलि वर्यै पाणी ।
रहे घणै परिवारे, सखी अनेक प्रकारे । (स० ३)
लीलावती, पद्मावती, चद्रावती ।
चपकली, फूलकली, रामकली, गोकली, स्यामकली ।
हसी, सारसी, बगली ।
सुविधि प्रमुख इसि राजा नी स्त्री वर्णन ॥ (स० ३)

३५—राणी-वर्णन (३)

सुवर्ण वर्ण, प्रलत्र कर्ण ।
सुकमाल हस्त, स्त्री गुणै लक्षणै करी प्रशस्त ।
कमल दल समान आखडी, माथै रतनमय राखडी ।
देवागना नी परै रूप रूडी, हाथै सुवर्ण मय चूडी ।
लखमी अवतार, हृदय कमल रूलै मोती नो नवसर हार ।
लकाली कडि, कानै मोती जडित सुवर्णमय धडि ।
बोलै अमृत वाणि, अति सुजाणि ।
पडित लोकै वखाणी, इसी मदनमजरी राणी ॥१४॥ (चि०)

३६—राणी-वर्णन (४)

रभा जिम रूप सपन्न, पार्वती जिम निःसीम सौभाग्य लावण्य ।
अरुधती जिम निजपति पद चरण निरत, धर्मरत ।
सीता जिम शीलालकार ।
बीज तरणी चन्द्रकला जिम सर्व वन्दनीय, अति कमनीय ।
चक्रवाकी जिम निश्चय, अति प्रेम, करइ पुण्य ना नेम ।
आलापि करी कोकिलारूप, गति करि राजहसी स्वरूपु ।
विनय गुणि करी वेतसमय, मनि शुद्धि करीय गगोदक मय ।
इति राणी वर्णन ॥५८॥ (मु०)

३७—राज्ञी-वर्णन (५)

अद्भुत भाग्यवती, सौभाग्यवती ।
षट् प्रतिष्ठावती, सत्वानुष्ठान वती ।

निर्मल शीलवती, उज्वल गुण भलकती ।
लावण्य निधान, अतःपुर प्रधान ।
निष्कलक, अकृत पाप पक ।
सुकर्तव्य सज्ज, सलज्ज ।
विदित कार्य, पूजिताचार्य ।
श्रौचित्य चतुर ।
पाप कर्तव्य कातर, सकल लोक मातर ॥६०॥ (स० १)

३८—राज्ञी-वर्णन (६)

सर्व अतेउरी माहि प्रधान, सर्व गुण निधान ।
लावण्य कूप, अति स्वरूप ।
भर्तार नी भक्त, धर्म नइ विषइ रक्त ।
सुदर गात्र, राजा नइ प्रेम पात्र ।
सर्वथा अदूषित, शील गुणे भूषित ।
कमल नेत्र, पुण्य क्षेत्र ।
सत्य गुणि कसी, रूप गुण उर्वसी ।
सुवर्ण वर्णकात, दीठइ आवइ देवागना सभ्राति ।
खेह कला रति, भारती सम मति ।
सौभाग्य हस तलाइ, कनक चूडि मडित कलाई ।
सदा सनूरी, कामदेव पूरी ।
त्रिभुवन तत्व माटी, अमृत बिंदु साटी ।
पुण्यतणी वाटी, अतिरग दाटी ।
रूपइ रति निर्धाटी, न करइ राटी ।
लावक, द्रावक, सावक ।
ऐरावण कुभ विभ्रमाकार स्तन, त्रस्त हरणी लोचन ॥
मदन मुद्रावतार, प्रलवित हार ।
क्षीण कटि, अति सुघट ।
जेहनी मीठी वाणी, सगलै जाणी ।
रूपवत माहि अधिकी वलाणी, धरुस्यु इद्राणी,
'धीर' कहइ जे आगइ घडउ ले आणइ पाणी ॥
इति राज्ञी वर्णन ॥—कु०

(५५)

३६ कुमार वर्णन (१)

असम साहसैक मल्ल, वैरि हृदय सल्लु ।
अग्र प्रहारि घाडी तिलकु, त्रैलोक्य कटकु ।
कृतान्त मूर्ति, सिंह स्फूर्ति ।
इसउ दुदान्त कुमर ॥७६॥ (मु०)

४० कुमार (२)

अति प्रौढ, यौवनाधिरूढ ।
स्त्री जन नइ विश्राम भूमि, निरवद्य विद्या लास्य रगभूमि ।
सर्वांगीण शुभकार, राज्य लक्ष्मी शृंगार हार ।
मकरवज्रावतार, एव कुमार ॥५६॥ (मु०)

४१ राजकुमार (३)

तयोश्च पुत्रो जनि । यौवन प्राप्त सन् ।
जिस्यउ चद्रमा नु बिब्र कोरिउ हुइ । जिस्यउ अमृत कुण्ड न्हाई होई ।
जिस्यउ कमल तणउ कोश आवरिउ हुइ । जिस्यउ कि मोहनवस्त्रि
प्रसविउ हुइ ।
कि सौभाग्य मजरी हू तु सभव्यु हुइ । कोदड तणउ फूल हर ।
कि काति तणी कुल भीति । कि ए रूप-प्रतिछदक तणी मूलगी रीति ।
कि मयण तणु मूल । कि सर्व रामणीयक तणउ श्रवचूल ।
इस्यु नयनानद दाईउ । नेत्रामृत आविउ ।
सुललित सुवटित ।
सुवासु सोहग निवास ।
अद्वितीय रूप, लावण्यामृत कूप ।
सर्वजन मोहक, मन नइ अद्रोहक ।
[सुकुमाल, सु विशाल ।] सुविचार,
[जोअण हार । तणा मन विहसइ, दष्टि जाइ अगि पइसिइ ।]
पाय थभीइ, वाणी निरुभीइ ।
[सयल रोमचिइ । आत्मा अयूर्व रस सींचिइ ।]
[जाणे बीजो कामावतार, जाणेबीजु अश्विनिकुमार ।]
जेह तणइ नाम श्रवण लोक काकुली गीत निवारई ।
दष्टि प्रसारि काय कथा मूकइ, कान उरडी ढूकइ ।

(५६)

तृषित पाणी न पीइ । भूखा भोजन न लीइ ।
इस्यु सर्वजन वल्लभ, देव दुर्लभ ।
सल्लूणउ सदाखिणउ ।
मिन्न वत्सल, स्वजन वत्सल । इस्यउ राजकुमार शोभइ ॥छ्॥
इति नगर राजादि वर्णन स्वरूपमिद ॥छ्॥ (स० २)

४२ राजकुमार (४)

अति लखणवत, गाढौ सत ।
सकल शास्त्र भण्डार, राजवश शृगार ।
रूपइ करि जयत श्रवतार, विवेक सुविचार ।
पिता माता भक्त, लक्षण सयुक्त ।
सकल विद्या निवास, करै बहुत्तरि कला अभ्यास ।
बत्रीम^१ लक्षण लक्षित शरीर, पहिरणि निर्मल चीर ।
जेह नी लोक नै गाढी हीर, सग्रामे वीर धीर ।
चपक वर्ण अग, अति सुचग ।
नश्चल रण रग, न करै मत्री भग ।
अति दातार, प्रताप अपार ।
मनोहार, याचकजन साधार ।
१ इस्यौ राजकुमार ॥ १६ (चि०)

४३ कुमार (५)

प्रतिज्ञा सूरु, अवष्टभ कैलासु ।
राजपुत्र पतल्लिका, बदि कोलाहलु ।
लोकरत्ना प्राकारु, माहात्म्य सारु ।
परनारी सहोदरु, इसउ कुमरु ।
पायक पहट्ट, ऊठवणि सुहडु ।
त्वाडा समुट्ट, बाण सडवडु ।
सेल धूसरु, भाला डबरु ।
रिण महाधरु, अतिशय दुद्धरु ।
इसउ कुमरु ।

(पु० अ०)

(५७)

४४ राजपुत्र शिक्षा-

राज्याभिषेक पुत्र शिक्षा ।
वत्स प्रजासुखि पालेवि, अन्याय वाट टालेवी ।
भलउ न्याय आदरवउ, जसवाउ उपाजैवउ ।
चिर परिचित वार ही परहीन करेवी, कुणाहि विश्वास न जाण विउ^१ ।
अकुलीन पसाउ निसेधववउ, वेजाइ ससर्ग बजैवउ ।
महाजन समानेवउ, मडलीक प्रति उचित्य वत्तैवउ ।
सीमाला सवेऊस सत्य^२राखेवा, लोक रूडइ नीति मार्ग दाखिवा ।
चोर चरड निग्रहेवा, पायक प्रति यथा योग्य ग्रास देवा ।
कि बहुना राज्य भलउ करिवु । (१५५) (स० १)

४५ राज्य के अंग-

करि, तुरग, रथ, पायक, चतुरगसेना, भाडागार, कोष्टागार, गढ ।
सप्ताग राज्य लक्ष्मी ॥ १२६ (स० १)

४६ राजसभा (१)

गणनायक, दण्डनायक । सेगरणा, वेगरणा । देवगरणा, यमगरणा ।
सामत, महासामत । मडलीक, महामडलीक, । चोहट्टीया, मुकुट बन्ध-सधिपाल
सधि विग्रही^३, आमाल्य, कानुगा, कोटवाल, सार्थवाह, महाजन, अगारक्षक, पुरो-
हित^३, नृत्यनायक, विहीवायक । दण्डधर, खड्गधर ।

बाणहीधर, छत्तधर, चामरधर, छत्तधर, दीवीधर ।
प्रतिहार, सेजपाल, तत्रपाल, अगमर्दक, मीठाबोला, साचाबोला^४, कथा-
बोला, गुणबोला, समस्याबोला ।

साहित्य बधक, लक्षण बधक, अलकार बधक, नाटक बधक ।
यत्रवादी, मत्रवादी, तत्रवादी, तर्कवादी एहवी सभाह्यै ।

१ जाएवउ = सता

पाठान्तर

१ पारिविग्रही = बन्दीनायक ३ पडवडियात, कपटायत ताकतमाली (दाकडमाली)
इद्रजाली धर्मवादी, धातुवादी-

४ सहसबोला

विशेषनाम, समाश्रुगार से ।

(५८)

४७ राजसभा (२)

युवराज, मंत्री, महामंत्री । गणनायक, दण्डनायक, तत्रपाल । माडविक, कौडविक, श्रेष्ठि, सार्थवाह, पंडित सभा, ज्योतिषक, प्रमुख राजसभा । (पु० अ०)

४८ राजसभा (३)

राजराजेश्वर, मण्डलेश्वर ।

सामत मन्त्रि, महामन्त्री ।

चौरासीकट नायकु, सेनापति प्रतिहार, उपतार ।

साहणिया, मसूरिया, दीवटिया, द्वारवट्टि, दौवारिका ।

सधिविग्रही, भाडारिक, महाजनिकु, श्रेष्ठि सार्थवाह, सभ्यसभापति, एव राज-
लोकु ॥ १०६ ॥ (मु०)

४९ राज सभा वर्णन (४)

श्रीगरणा वयगरणा, धर्माधिकारणा ।

मन्त्रि, महामन्त्रि, मण्डलेश्वर ।

सविधान, प्रधान, नायक, दण्डनायक

सधिविग्रही, श्मसाहणी । सुविचार, प्रतीहार

आ (र) द्वाक, जद्वारिका कथक, लेखक ।

गायण, वायण । वीणाकार, वसकार । ज्योतिष्की

वैद्य, महावैद्य । गजवैद्य, अश्ववैद्य ।

मात्रिक, तान्त्रिक । कुतगीया, काठीया । प्रखर, सत्पात्र, नट, विट ।

इसी राजसभा ॥६॥ (मु०)

५० राज सभा (१)

अनेक गणनायक, दण्डनायक, राजेश्वर, तलवर, माडविक, कौटविक ।
मन्त्री, महामन्त्रि, गणक, दौवारिक । आम्रात्य, चेटक, पीठमर्दक, श्री गरणा,
वयगरणा, श्रेष्ठि, सार्थवाह, दूत, सधिपाल, प्रतीहार, पुरोहित, थईयायत,
सेनानी । अनेके सधिविग्रही, त्रिधरणी, चउधरणी । पचउली, खट्कर्क विदुर,
सात सेजवाल, आठ ग्रह गण जोसी, नव पडिहार, दस प्रति सुवर्णकार, इग्यारा
सामत बार महा मण्डलेश्वर, तेर पसाइता, चउद चडियाता, पनर पडतार, सोल
महा मसाणी, सतर आडणीया, अठार भूभार, अगुणीस माणिक्य विनाणी,
वीस रत्न पारिखी । परिवारि परिवारिउ राउ सभा बइठउ ॥५८॥ (स० १) ।

(५६)

५१ राज सभा-(६)

सभा माहि रामण काचढालिउ^१, कुकमतणा बडा छाबडा दीधा ।
कस्तूरिका ना स्तनक पडिया, श्री खड्डुतणी गूहली दीधी ।
काचइ कपूरि स्वस्तिक पूरिया, अविद्ध मोती तणा चउक पूरिया ।
परवाला तणा नदावर्त्त रचिया, अतरातरा पुष्प प्रकर भरिया ।
कृष्णागर ऊखेविउ, पचवर्ण पट्टकूल तणा उल्लोच ताडिया ।
मोतीतणी श्रेणि तिसरी चउसरी लबाबी ।
मोर पीछ तणे वीजणे वाउ बीजियइ । ५६ । (स० १)

५२ जवनिका

राजहस, मोर, सभा, आतपत्र-केठु, भवन, वृद्ध, अबर, नदी, पुष्करनी, जल-
निधि, रत्न, सरोवर, वाडि प्रमुख लिखिते रूप ।
एव विधि आश्चर्य विराजमान ।

५३ मंत्री वर्णन (१)

सरस्वती कथाभरण, राज्य श्री अलकरण ।
विचार चतुर्मुख, कृत सर्वजन सुख ।
लघुभोज, अत्यंत ओज ।
कूर्चाल सरस्वती, सान्नान्द्रारती ।
कलिकाल कल्पवृद्धावतार, समस्या सत्रागार ।
खाडेराय, करइ न्याय ।
षड दर्शन पारिजात, सर्व राजकुली विख्यात ।
समग्र^२ ग्राम नगर चैत्य पूजा प्रवर्त्तक, अन्याय निवर्त्तक ।
सकल ज्ञाति^३ अलकार, सुविचार, उदार, स्फार, शृङ्गार ।
सचिव चक्र चूडामणि, प्रताप दिनमणि ।
सरस्वती पुत्र, आचरण पवित्र ।
दातार चक्रवर्त्ति, अपहृत जन अर्त्ति ।
बुद्धि अभयकुमार, रूपि कदपावतार ।
चतुरिमा चाणक्य, मन्त्रिगण माणक्य ।
सदैवोत्साह, ज्ञाति वराह ।
ज्ञाति गोपाल, दूबला मुसाल ।
शत्रुवश क्षय कारक, वैरिराज मान मर्दक^४ ।

मजा जैन, अप्रतिहत सैन ।
जिनधर्म धरा धुरधर । भोग पुरदर ।
सर्वज्ञ शासन प्रभावक, जिन आशा प्रतिपालक ।
कुल क्रमागत, सदाचार रत ।
लीला ललित गर्भेश्वर । साक्षात् लक्ष्मी वर^१ ।
जग ज्येष्ठ, अति श्रेष्ठ ।
चतुर्बुद्धि निधान, एव^२ विध प्रधान । (सू०)

५४ मंत्री (२)

चाणक्य जिम बुद्धि निधान, राज्य भार स्वीकार मूल स्तभायमान ।
चतुरशीति मुद्रा व्यापार परिपालन दक्ष, सकल लोक कृत रक्ष ।
अभयकुमार जिम राज्य पालनोपाय सावधानु,
बृहस्पति जिम निखिल नीति-शास्त्र जाणु ।
एव विधु मंत्री ॥ ६० ॥ (मु०)
सरीर सकलापु, स्नेहाग आलापु ।
आडबर मूल, रिपु जन सिरि सूल ।
उपरोधि नमइ, सर्व जनी कउ वीनवइ ।
समय कहावइ, असमय रहावइ ।
कूड नी सारइ, आलू आरु वारइ ।
प्रयोजन पृच्छकु, चालतउ उच्छकु ॥ ६१ ॥ (मु०)

५५ मंत्रि वर्णन (३)

चाणक्य जिम बुद्धि निधान, अभयकुमार जिम राज्य राखिवा सावधान ।
बृहस्पति जिम निखिल नीति शास्त्राधिगत परमार्थ,
चडरासी मुख मुद्रा मथन दक्ष । सकल लोक कृत रक्ष ।
राजार्थ प्रजार्थ । स्वार्थ कारक । अन्याय निवारक ।
एव विध महामात्य ॥ छ ॥ (स० २)

५६ महामात्य वर्णन (४)

चतुर्बुद्धि निधानु, महा प्रधानु ।
कुल क्रमागत, सदारत ।
नीति शास्त्रिकरी, सगुण धीर ।

(६१)

अलुब्ध, प्रबुद्ध ।
सर्वं राज्य उद्वहन धुरधरु, पुरवरु ।
लीला ललित गर्भेश्वरु, ज्ञाने करि साक्षात् लक्ष्मीवरु ।
जग ज्येष्ठ, अति श्रेष्ठ ।
सुविचारु, उदारु ।
एव विध महामात्य ॥ ३ ॥ (मु०)

५७ मंत्रीश्वर (५)

अच्छेद्य, अभेद्य, गुह्योर, गभीर ।
आकृतिमत्तु, कलावन्तु ।
मर्मज्ञ, उचितज्ञ, सर्वार्थं करण समर्थ ।
उद्यम प्रवान, सर्वमहिमा निधान ।
बुद्धिमय रहरु, जग भूपणु ।
राजार्थं स्वार्थं, लोकार्थकारक, न्यायशास्त्र तारक ।
गभीर धीर स्थैर्य मदरु, गुणग्राम सुदरु ।
षड् दर्शन दत्ताधार, निरीह, निस्पृह, योगीन्द्रावतार । अमात्य ५६ (स० १)

५८ मंत्री विरुदानि (६)

मुरताण सुभाषत, दीवाण दीपक ।
अश्वपति, नरपति, गजपति, रायस्थापनाचार्य ।
राज सभालकार, राजसूत्र सोधन सूत्राधार ।
रायसाधार, रायवदी छोड ।
राय वालेसर, मर्यादा मनोहर ।
परनारि सहोदर, कलिकाल निकलक ।
विचार चतुर्मुख, रूपरेखा मकर-वज ।
वज्राक भालस्थल, चतु चिन्तामणिः ।
वाचा अविचल, बालधवल ।
शील गगाजल, गोत्र वाराह ।
उभय कुल विशुद्ध, एकोत्तर शत कुलोद्योतकारक ।
उभय कुलपत्न निर्मल, राजहसावतार ।
हर्षवदन, सत्यवाचा युधिष्ठिर । इत्यादि मंत्री विरुदानि । (स० ४)

(६२)

५६ प्रतिहार

शरीरि सकलाप, स्नेहल आलाप ।
आडबर मूल, रिपुजन शिर शूल ।
अपरोधि मनइ, सर्वनाकुल वीनवइ ।
समय कहावइ, असमय रहावइ ।
कोप वीसारइ, अलू आरु वारइ ।
गुप्त आदेश प्रयोजन पृच्छक, चालतोच्छेक ।
एव विध प्रतिहार ॥ छ ॥ (स० २)

६० मंडलीक

सग्राम सीहु, रिण सीहु, महेन्द्रसीहु ।
सग्राम विक्रम, नरविक्रम, रिण विक्रम ।
सग्राम मल्ल, रिणमल्ल, भवनमल्ल ।
पृथ्वीमल्ल, आसा मडलीकः । (पु० अ०)

६१ खडायत

ठाकर भक्त, वाड सक्त ।
सयरि त्राणयनु, पडवइ प्राण इतु ।
हाथ वासइ ।
बाह खाडा तणी काल, आत्रणी अकल ।
आगलीउ साहकार, भाट तणो जय-जय कार ।
फरड उडवइ, माथउ मीडवइ ।
पयसी बोलावइ, सामहउ चलावइ ।
धाइ गाजइ, खाध भाजइ ।
एव विध खडायत ॥ छ ॥ (स० २)

६२ राज सेवक

तसु राय तणइ आसन्न ओलगा पसायता पायक आन छइ ।
कवहणइ चउद चयाल वृत्ति पलइ छइ ।
कवहणइ सोलसइ (वृत्ति) पलइ छइ ।
कवहणइ वीर मुठियल (वृत्ति) पलइ छइ ।
कवहणइ वीर वलकु (वृत्ति) पलइ छइ ।
कवहणइ सासणबद्ध गामु (वृत्ति) पलइ छइ ।

(६३)

कवहणइ सुखासण (वृत्ति) पलइ छइ ।
कवहणइ चउखडी सीकरि । वृत्ति) पलइ छइ ।
कवहणइ सुवर्णमय कलस पलइ छइ ।
कवहणइ धज विन्धु पलइ छइ ।
कवहणइ पताका० ”
कवहणइ घटा० ”
कवहणइ चमर०
“कवहणइ आगच्छीता शृगार०”।
कवहणइ भुजाई रुप्यमय स्थालु प०
कवहणइ शालिउ कूर । ”
कवहणइ रू (पु० अ०) (पत्राक ५ वा अप्राप्त)

६३ सुभट

साहण समुद्र, वयरि घरट्टु ।
विपन्न कटकु, चहुच्छ मल्लु ।
धाडी तिलकु, दगदेक वीर ।
इसा सुभट । (पु० अ०)

६४ गढ (१)

गढु गरुउ, अनइ विसमउ,
जसु तणा पाइया पातालि पइठा, भीति गगनि गई,
महागज इसा कोठा,
गरुई पोलि, निवड कपाट, लोहमइ भोगल, ऊपरि कसीसा तणी पक्ति,
विद्याहरा तणी पद्धति, यत्र तणी श्रेणि, ढीकुली तणी परपरा, गढ बाहरि वा
कवला मणा तणउदुर्गा, खाई तगउ दुर्गा, जल तणउ दुर्गा, थल तणउ दुर्गा,
अनइ परचक्र तणउ प्रवेश नहीं, हाथिया ढोह नहीं, पाखरिया रहण नहीं,
सूयण थानक नहीं, पायल वाह नहीं, नीसरणी ठाउ नहीं, भेद सभावना नहीं,
जिसउ वज्र खट्टि, विश्वकर्मा निर्मापितु हुइ ।
कि बहुना ! पराक्रम असाव्यु,
बुद्धि मतह अयोग्य, देवहइ असाव्यु इसउ गढु । (पु० अ०)

६५ गढ (२)

किलास जिम उचउ । प्रधान प्रतोली द्वार । सघर कपाट । लोह मय भोगल
विजय हरी तणी बरज ।

(६४)

कोठा तणी पद्धति यत्र तणी श्रेणी । ढीकल्ली तणी परपरा ।
खाई गढ । पाणी गढ । कटक तणउ गढ ।
बैरी तणो प्रवेश नही । हाथीआ तणो ढो नही ।
पाखरीआ रहण नही । भेद सभावना नही ।
जिस्यु व मय घडिउ हुइ ।
घणु किस्थु । अेक दा
देवता रहि अगम्य । गढ प्राकार ॥ छ ॥ (स० २)

६६ गढ (३)

गढ गरुअउ अनइ विसमउ ।
जीह तणउ पायउ पातालि पइठउ, पर्वत नइ श्रुगि बइठउ ।
उच्चैस्तर पोलि, लोहमयकपाट, महाकाय भोगल ।
विजहारी तणी पद्धति, यत्र तणी श्रेणी ।
कुली तणी परम्परा, जल निभृत खाई तणउ दुर्ग ।
पर प्रवेश नही, हाथिया ढोउ नही, पाखरिया रहण नहीं ।
नीसरणी ठाउ नही, भेद सम्भावन नही ।
जिसिउ बज घटित विश्वाकर्मा निर्मापित ।
कि बटुना देवइ हुइ अगम्य ॥५५ (स६ १)

६७ आस्थान-मंडप (१)

आस्थान मंडप, क्षोभ ऊपनउ,
कवणु सुभट सग्राम रसिक हूतउ, मुइ आहणिउ, ऊठइ छइ,
केऊ धसइ छइ, केउ प्रलयकालु समान उकार मेल्हइ छइ,
अट्टहास्यु नीपजावइ छइ, केऊ वक्षस्थला परामारश छइ,
केऊ खवा फुरकावइ छइ, के भुजाडडनिरहालइ छइ,
केऊ भ्रुकुटि ताडइ छइ, केऊ नेत्र आरक्त करइछइ,
केऊ खडगि दृष्टि निवेसइ छइ, केऊ कटारइ हाथु घालइ छइ,
इणिपरि आस्थानु च्चभियउ । (पु० अ०)

६८ आस्थान सभा (२)

पुरोहित । सेनापति । तत्रपाल । ढड नायक
श्री गरणा । वइगरणा । मध्यगरणा ।
देवगरणा । आखडल्ली । धर्माधिकरणी ।

(६५)

कानडा । महीअडा । सोरठा । मरहठा । राठउड । बारहट । भाडिआ ।
भयाडिआ । जालघर । काश्मीर । मालविआ । प्रमुख सुभट ।
कोटि । सकट । अत्रेव विध लोक अलकृत अस्थान सभा । (स० २)

६६ गज वर्णन (१)

सिधलद्वीप तणा, अगमइ गुण घणा ।

भद्रजातीक प्रचड, उल्ललित सुडा-डड ।

पर्वत समान, जलधरवान, चपल कान ।

मदजलभूरता आलिकरता, अतुल बल उच्छृ खल गलगर्जित करता ।

सप्ताग प्रतिष्ठित, प्रमत्त, मदोन्मत्त ।

प्रचड उदडी विध्याचल, समान,

कजलवान ।

कोपारुण, जाणे साक्षात ऐरावण, अविचल दतूसल ।

छूटा हूता पर्वत प्राय गढ पाडइ, कुणातिह स्यु पइसइ आखाडइ ।

कुभस्थलि सिंदुर नउ पूर, अनइ ऊपरि कर्पूर ।

सुवर्णमय साकलि करी अलकरथा, गजवरत्रा पाखर्या,

च्यारि शय चौयालिस लङ्गणै अनुसर्या ।

रूप्यमय घटानाद, जेहना जगत्र सगलइ जयवाद ।

पगिघोर, करइ सोर, श्रम करता दीसइ जाणे लक्ष्मीना क्रीडा मोर ।

जि वारइ कुंडलाकारि रमइ, ति वारइ इस्यु जाणीथइ जाणे पृथ्वी पश्चिनी

ऊपरि भमरडा भमइ ।

इस्या काह हलूयइ फिरइ, परीक्षकना हृदय माहि सचरइ ।

सारसी करता, जय श्री वरता ।

इस्या अनेक प्रवेक, उत्तु ग मतग । सू

७० गज वर्णन (२)

सप्ताग प्रतिष्ठित, सुडा डड परिकलित ।

सुगध मदजल वासित, गजेन्द्र गु..... ।

..... विध्याचल समान, कजल वान ।

चपला कान, लावण्य विधान ।

प्रमत्त, मदोन्मत्त ।

तेजकरी प्रचंड, साख्यात मार्तंड ।

कोपारुण, जाणै ऐरावण ।

विस्तीर्ण कुमस्थल, अविचल दत्तसल ।
कु भस्थलि सिंदूर, अनइ ऊपरि कपूर ।
परित्यक्त सकल, दोष सजल ।
जलधर गर्जित, गभीर निर्घोषित ।
महा साहसीक, भद्रजातीक ।
चार सय चम्मालीस गुण्ये अणुसरथा, सुवर्णमयी साकल करी अलकरथा ।
मद भरता, आलि करता ।
हालता चालता, जाणि करि पर्वता ।
शत्रुदला पालता, ईत भय टालता ।
रूप्यमय घटानाद, जेहना जगत्र सगलइ जयवाद ।
दृष्टा हुता पर्वतप्राय गढ पाडइ, कुण तिहस्यु पइसइ आखाडइ ।
पगि घोर, करइ सोर, श्रम करता दीसइ, जाणे लक्ष्मी ना मोर ।
जिवारइ कुडलाकारि रमइ, ति वारइ सुइ जाणीयइ जाणे पृथ्वी पश्चिनी
ऊपरि भमरडा भमइ ।
इसा काइ हलुअइ फिरइ, परीक्षक ना हृदय माहि सचरइ ।
सिंहल दीप तण्ण, अगमइ गुण घणा ।
सारसी करता, जयश्री वरता ।
इसा अनेक, प्रवेक ।
उत्तग, मत्त ग ।

७१ गजवर्णन (३)

मदोन्मत्त, सप्ताग प्रतिष्ठित । भद्रजाती, चतुर्दती ।
पर्वत प्राय, महाकाय । प्रसारित सुडादड, समर सागर^१ तरड ।
मद प्रवाह भरइ, भूमडल भरइ ।
जयलक्ष्मी वरइ, वैरिवर्ग दलइ ।
पर मान मलइ^२, कोपि बलइ ।
स्थूल दत मुसल, विपुल कुमस्थल । ५० (स० १)

७२ गजवर्णन (४)

गढ गजगु, अमर वल्लभु, विन्भ माणिक, अरि प्रसक्कु ।
चउदत्त, मेरुआलि भयकरु, अरिकेसरि
सहजबोलि, हमीर मर्दनु । इसा हस्ति ।

(पु० अ०)

(६७)

७३ गजवर्णन (५)

किसा ते हाथीआ ?

सिंहल द्वीप तणा । भद्र जातिक । उल्ललिक मुडादड ।

पर्वत समान, जलधर वान, चपल कान । मदजल भरता, आलि करता ।

अतुल बल, उत्सुखल । गलगर्जित करता । २ ॥ (स० ५)

७४ गजवर्णन (८)

गजनाम—

गणेशावतार, गजगाह, गजराज, मज मडल, गजसुदर, गजजग, गढभजण, गढदीपक, पौलिभजण, दलदीपक, दलमडण, सुइ वादल, गजशोभन, भोगी नायक । सदा सुरग, रण अभग । सिदुरीआ भाल, मोत्या री भाल । सोना री ढाल, गलइ धूधरमाल । पेटभरता, मदवहता, चीकार करता, अभिनवा परबत सरीखा देही रा माता । एहवा हाथी छुई^२ । (कौ)

७५ गजवर्णन (६)

गज मदावसर

लोहनी साकल त्रोडइ, आलान स्तभ मोडइ^१ ।

हस्तिशाल भाजइ^३, पडता गाजइ ।

कमाड फाडइ गढ मढ मदिर पाडइ ।

हस्तिनी यूथ स्मरइ । " "

च्यथ्य मन माहि धरइ, नगर माहि साचरइ । ५१

(स० १)

- ७६ अश्व वर्णन (१)

निमास्ति मुख मडल, लघुतर स्तब्ध कर्ण युगल ।

(अत्यन्त चपल), विस्तीर्ण हृदय स्थल ।

उद्धुर स्कध वंधुर, विशाल पृष्ठि प्रदेशि मनोहर ।

हेशा रवि करी वधरित भुवनोदर,

अनिवार्यं वर्यं तेजः प्रसर । सकल जीव लोक विस्मय कर, (अनेक गुणधर) ।

१—गजभग, गजभजन्त, गज दीपक, गजजीपक, गढखडण, गलै घटा री माल ।

चाले अगडधत्ता, पिलवान करै हत्ता हत्ता । इति विशेष पाठ (स ३)

२ रण सग्राम नै विषै दौडै, गुमान जोडै ।

३ अनेक दुश्मन नै गाजइ । (स० ३)

परमित मध्यदेश, स्थूलतम पश्चिम प्रदेश ।
 स्निग्ध रोम राजी विराजमान, अति प्रधान ।
 चद्रावर्त्त भद्रावर्त्त, प्रशस्ते समस्तावर्त्त परिकल्पित शरीर, सग्राम शौडीर ।
 भ्राप, टाप । राग, वाग । अर्द्ध फल गति विशेषि । प्रवीण, धुरीण^१ ।
 चतुः शत लक्षण समवाय, पर्वतोत्तु ग काय ।
 समुद्र कल्लोल जिम चचल, सर्वत्र प्राजल ।
 वेगि करी पवनोपमान, उच्चैश्रवा समान ।
 असमान रूप विलास, सलील चरण विन्यास ।
 शालहोत्रादि शास्त्र प्रणीत, जाणइ असवार चीत ।
 मान सस्थान सपन्न, प्रशस्य देशोत्पन्न ।
 राज्याभ्युदय करण, सदा जय लक्ष्मीशरण^२ ।
 रेवत देवताधिष्ठित, पचधारादिकाश्व^३ ।
 गति समाश्रित, सुवर्ण सकला विभूषित^४ ।

किस्या एक ते^५— हयाणा, भयाणा, कूदणा^६, कास्मीरा, ह्यठाणा, पइठाणा,
 उत्तरपथा, पाखीपथा^७, ताजा, तेजी, तोरका, काछेला, कात्रोजा, भाडेजा ।

क्षेत्रशुद्ध, प्रमाण शुद्ध, चपल, ऊँचासणा ।
 जोइउ सहइ, वपूकार्या रहइ, वाकी द्रेठी, सभर पूठि ।
 छोटे काने, सूषे वाने । मुहि रूधा, आसणि सूधा ।
 हसमसत, ह्य हेघारवि अन्नर वधिर करता ।
 सूरवीर साहसी, आम्हा साम्हा मिलइ घसि ।

कालूया, किराडिया, किहाडा, नीलडा, कविला, धूसरा, माकडा, हासला,
 जांबूया, दोरीया, बोरीया, शालिहोत्र शास्त्र लक्षण प्रणीत ।

१ विराजित जीण । २ प्रधान चरण । ३ देवाधिष्ठित रेवत, पचम धारावत । ४
 नृत्य कलानी विषइ उचित, ५ हिव, तेहना, देश, कहियइ सुविशेष । ६ कू कया ७ कनोजा
 कुहका, कविला, मुकराणी, खुस्साणी, सतेजा, खरिंगा, तिलगा प्हुवा तुरगा ।
 ते केहवा, घण वलाणियइ जेहवा—

दीलइ घया । दृष्टचोर, करइसोर । पीलडा, रातडा ।
 भबोजडा, भागउडा, मेघ बरथिया, हिरथिया, अगजिया ।

हासला, वासला, चलइ उद्धाळला । अ बुआ—(कु०) में विशेष ।

+ प्रति (मु०) का पाठांतर—देशसम्पन्न, कालाभ्युदय कारण, अतिमाण ।
 सदाजयवाद, लक्ष्मी सपन्ना, क्षेप विज्ञित ।

ससइ, घसइ, साटि पइसइ । जुडइ, दुडइ ।

इस्या अनेक हृदयगम, तुरगम । सू०

७७ अश्व-वर्णन (२)

परिमित मध्य प्रदेश, विशोष्टोभय प्रदेश ।

निष्ठुर खुरो श्वात भूमडल, निर्मासल मुख मडल ।

स्तोकतर कर्ण युगल, विशाल वक्षस्थल ।

हृषरव वधिरित भुवनोदर, मनोहर दर्पोद्गुर ।

सग्राम सोडीर, समुद्र कल्लोल चचल । ४६ (स० १)

७८ अश्व-वर्णन (३)

काछी, कबोजा, कलुजा, कश्मीरा, कसेला, काबरा, कमेत, काला, पचाला, अणियाला, हसाला, हरियाला, हयाणा, भयाणा, पतगा, उत्त गा, उन्नगा, जलगा, पाणीपथा, उत्तरपथा, ऊर्ध्वपथा, अधोपथा, पइठणा, तेजाला ।

लोहधार न मुडइ, ऊँचै आसण भडइ ।

धू सरा, भूसरा, माकडा, वाकडा, राकडा, खुरसाणी, तुरकी, नीलडा, पीलडा, धोलडा, जलबाधी, भरेजा, खेचरा, खेतरा खरा (त), नासै परा, आखडता अनिहता, रिधाला, जुवाधिया । (स० ३)

७९ अश्व-वर्णन (४)

तेजी उरडा । गह्वर तोरा । खुरसाणा । भयाणा । हयाणा । रोहवाल । रु डमाल । तोरकामद कोरा । पीलुआ । भादिजा । दक्षिण पथा । पाणी पथा । माकड । नीलडा । कीहाडा । गगाजल । सिधूआ । पारकरा । पारसीका भद्रेश्वरा । कावूआ । इसी घोडा जाति । पु०

८० अश्व-वर्णन (५)

अथ अश्व लक्षणानि

नरागुलानि द्वात्रिंशात् । मुख भाल त्रयोदश ।

अष्टाङ्गुल शिरः कर्णौ । षड्गुलमितौ मतौ ॥ १ ॥

चतुर्विंशत्यगुलानि । हयस्य हृदय तथा ।

अशोतिश्च समुल्लयै । परिधिक्षिगुणो भवेत् ॥ २ ॥

एतत्प्रमाणसयुक्ता । ये भवति तुरगमाः ।

राज्यवृद्धिमहीपस्य । कुर्वन्त्यन्य स्व वाञ्छित ॥ ३ ॥

श्रेकः प्रमाणे भाले च द्वौ द्वौ रभ्रापरप्रयोः ।

द्वौ द्वौ वन्दसि शीर्षे च भ्रुवावर्ता ह्ये दश ॥ ४ ॥

८१ अश्व-वर्णन (६)

क्याहडा, खूगडा, नीलडा, हरियाडा ।
सेराहा, हलाहा ऊराहा, बराहा ।
सिरि खडिया, बोरिया ।
इसा अनेक जाति तणा तुरगम अश्व ॥
रूपि हीरउ, कठि हीरऊ ।
माणिकउ, फटिकडउ ।
रेवतु जयवंतु । विसालु, सुकमालु, सावष्टभु, गरुयार भु ।
गगाजलु, ससारफलु । इसा नामाकित घोडा ॥ (पु० अ०)

८२ अश्व-वर्णन (७)

केहाडा, नीलडा, हरियाडा, । सेसहा, हराहा, वराहा ।
कोहाणा, भायाणा । ताई, तुरगी ।
ऊघसिया, पीघसिया ।
भाटकिया, भोटकिया । खोलाविया, मल्हाविया,
लडाविया, पुलाविया । सरला, तरला । छोटकर्णा, एकवर्णा । ५२ (स १)

८३ अश्वी-वर्णन

जइ हुई धरि व्याउर^१ घोडी, तउ धरस्यु दारिद्रय काटीइ भाडी पखोडी^२ ।
पुण प्रिय जोइ लीजइ, दरिद्रहइ जलाजलि दीसइ^३ ।
वरस मइ दीसि वियाइ, धरि धणी ऋद्धि थाइ ।
लाखीणउ जिणइ, धणी हइ डाकुर मानइ गिणइ^४ ।
जिहनइ धरि घोडा सुजाति, देसि विदेसि^५ तिहनी विख्याति ।
किसोरो^६ साखीइ पृथ्वी प्रमाणइ, वात सहु को बोलइ ऊखाणइ ।
द्रव्य कइ घोडी नइ कोटि, कइ वउणि नइ खोटि^७ ।
घोडी साखियइ एह कारण, जिम धणियाणी पिहरइ सोनाना मुण^८ ।
एह स्यु कूड, धर दीमइ घोडे जि रूड ।
जइ तूसइ रेवतु, तउ वेगउ आणिइ दारिद्र नू अतु । (मु०)

८४ ऊठ-वर्णन

गोली वीतली रउ, लावी नली रउ ।
जाडै गोडइ रउ, ससा सेरीयइ बगला रउ ।

+ पक्षणा

१ च्यार २ कभोडे ३ दीजइ ४ धणीनइ ठाकुर डुडा माहि गिणइ ५ परदेस
६ किसउ रउ ७ कई राजवीनी ओटि ८ अकीति निवारण ।

(७१)

सिधोडा जेहे ईडर रउ, बाजवट आठूआ रउ ।
लाखेरी रग रउ, कुमराले थूमे रउ ।
... ; लटीयाले पूछ रउ ।
वलिवीं फीच रउ, लावे गडदाणइ रउ ।
कोरीयइ कान रउ, सीपीयइ दात रउ ।
रतनाले आखि रउ, दमामा जेहइ कोपट रउ ।
गाले बिहु गूजतउ, ।
लावाण इरे (दूरे),
भामण ज्यु नेसे चसडका करतउ, ।
धसला देतउ, ऊठ तउ इसउ ।
ऊवर सूवरा चडण रउ । (कु०)

८५ रथ-वर्णन

चार चीत्कार कलित, विशाल सालभजिका शालित ।
धवल पताकाचल मालित, विचित्र चित्र परम्परा विराजित ।
पर पथिनी निर्दलन । ७३ (स० १)

८६ शस्त्र-वर्णन (१)

१ चक्र	२ धनु	३ वज्र	४ खड्ग
५ कृपाणी	६ तोमर	७ कुत	८ त्रिशूल
९ शक्ति	१० पासु	११ मुग्दर	१२ मषिका
१३ भल्ल	१४ भिडमाल	१५ गुरुज	१६ लूठि
१७ गदा	१८ शखी	१९ परशु	२० पट्टसु
२१ यष्टि	२२ सपन	२३ पठसु	२४ हल
२५ मुशाल	२६ कुलिस	२७ कातरि	२८ करपत्र
२९ तरवारि	३० कुद्दाल	३१ यत्र	३२ गोफण
३३ डाहिणि	३४ सडसिका	३५ कुहाडी	३६ लिपुख

इति दडायुधानि । १२५ । (स० १)

८७ शस्त्र-वर्णन (२)

सिल्ल, भल्ल, वावह्ल, कुत, करवाल, तीरी, तोमर, नाराच, अर्द्धनाराच,
चक्र, शख, शक्ति, लुरप्र, दुस्फोट, कोदड, हल, मुशाला, गदा, तरवारि, कातरि,
शस्त्रिका, खड्ग, मुग्दर, तद्वल, भिडमारि । ११५ । (स० १)

८८ शस्त्र-वर्णन (३)

तरवारि । त्रिशूल । नाराच । कौशल । कृपाण । चक्र । कुत ।
सल्ल । गडीव । सहापट्टि । मुसदि । गदा । मुशल । लकुटी । मुग्दर । छुरिका ।
शस्त्री । कस । अर्द्धचद्र । कर पत्र । बाण । यष्टि । असि पत्र । क्षुरप्र मुखी ।
अर्द्ध मुखी । भिडमाल । तोमर । भल्लि । लागल । पाश । परश । क्षुर ।
विस्फोट । वज्र । शक्ति । मूल । भल्लल । सबला । इत्यादि शस्त्राणि । (स० २)

८९ शस्त्र-वर्णन (४)

हथनाल, हवाई, हल, मुंशल, चक्र, नाल, गदा, गुरज, गेडि, गोलो,
गोफण, गुपती, फरसी, तरवार, तीर, तरकस, कटारी, कसी, कुदाल, कबाण,
कोकबाण, काती, भाला, बरछी, बगतर, पाखर, अकुश, अणी, छुरी, साकल,
दारू । इत्यायुध ।^१

९० शस्त्र-वर्णन (५)

तीरी, तोमर, नाराच, अर्द्धनाराच, भल्ल, सिल्ल, बावल्ल, कुत, खड्ग, छुरिका^१
तरवारि, यमदष्ट्रा, पटह, फुरसी कर्त्तरी, धनुष, शींगिण्णि, चक्र, शक्ति, गदा,
मुद्गर, गर्ज, त्रिशूल, फलक, ओडण^२ प्रमुखा । (स० १)

९१ शस्त्र-वर्णन (६)

छुरसार लोहतणी घणी, पौगर मेलहती, बीजनी परि भल्लकती, तीन्ही
घाराली, बढाली, अणियाली पइसारुई, नीसारुई । ७४ (स० १)

९२ छुरीकार

हाकइ, ताकइ । दडइ, दावरइ । ऊधसइ, विहसइ । हणइ, धुणइ । पुलइ,
मेलहइ । उविलइ, रहइ । हसइ, घुरकइ । चडइ, पडइ, अडवडइ । हुलइ,
डुलइ । छुरीकार । (स० २)

९३ धनुर्धर

सामितणु वयर, नव यौवन शरीर ।
सीगणि तत्र अभ्यासु, आगुलि तणुउ प्रासु ।
सौर्य वृत्ति तणी गाठि, उधसि भ्नाटि ।
नोइ त्रिविध गणु, लाखइ बाणु ।
हाथ वावरइ, भवरउ वीसरइ ।

१ फासी । वज्र, त्रिशूल, मुद्गर, बड, बगदो, ढाल, चक्रबाण, कुट—इति विशेष (स० ३)
१ छुरिक २ उडण ।

समरु साधइ वेभउ वीधइ ।
कोसीसा उतारइ, निटोल मारइ ।

६४ योध-पायक

जेह तणु जाणइतु कुल, स्वामि तणु बल ।
आगलि आचार चालइ, थोडू बोलइ ।
छइ दर्शन नमइ, ठाकरई गमइ ।
सप्राप्ति युद्धर, परनारि सहोदर ।
पागे काम करइ, स्वामि काज मरइ ।
रणि वइरी नइ हाकइ, हथीआर ताकइ ।
बोलावी दिइ घातइ, जाणइ युद्ध तणु उपाय ।

६५ युद्ध-वर्णन (१)

त्रिहु पखा दल मिल्या ।
सर्वत्र धूलि-पटल ऊळल्या ।
कोई आप-पर बूभइ नहीं ।
न जाणीइ आपुदल
सर्व एककारु प्रतिभासइ ।
केतलउ गज सारसी करतउ जाणियइ ।
तुरगम हेघारवि जाणियइ ।
रथ चीत्कारि जाणियइ,
विधि पताका जाणियइ,
किंकिणी नारि जाणियइ,
सुभट मनोरथ मालियइ,
हीन हृदय ना शस्त्र ऊदालियइ ।
तुरगमे खुरे करी पृथ्वी दलीइ ।
काहली ऩडऩडइ ।
प्रहारि जर्जरित खडहडइ ।
कबध धरा पडई ।
राजपुत्र घोड चडइ ।
सूरवीर गहगहइ,
कातर डहडहइ ।
विध लहलहइ,

सेनानी महमहइ ।
घड भूभइ,
इतर भूभइ ।
एकि खड्ग कादइ,
एकि गज तणी वल्ल वादइ ।
अनेकि शस्त्र भल्लहलइ,
हाथिआनी गुटि दलइ ।
कायर खल्लभलइ,
घोडे पाखर गण्णइ ।
विहित सर्व जन डमरि,
इसइ समरि ॥ ७१ ॥ (मु०)

६६ युद्ध-वर्णन (२)

बिहुँ पखा वृहत पुरुष साचरिया
क्षेत्र सूडावियउ
बिहु पखा सन्नद्ध बद्ध नीपना
सुभटे पाखर लीधी
मयगल गुडा सुण्डि-दण्डि मुहवड घाता
पंच वल्लहा किशोर पाखरा ।
जाति तुरग पलाणा ।
रथ पाखरा ।
वीर पुरुष महा सुभट प्रगुण नीपना ।
केई आगि लोहमय आगी करिउ मस्तकि सिरि कुनिसि ओ हुआ
समामोद्यत ।
केइ परिकर सपूर्णा लौह चूर्णा हुया सोत्साह ।
केई आबद्ध तोणीर वीर हुया युद्ध प्रगुण ।
सेवागत राजान चक्र हुयउ सावण्ठभु
चक्रव्यूह गरुड व्यूह तणी रचना नीपनी ।
आगवाणि सीगडीया तणी श्रेणी ।
पश्चात् भागि फारक मडल्ल तणी पद्धति ।
तदनतर हस्ती घटासीत्कार करती ।
पाखरा तणी श्रेणी देषारव मेल्लती ।

(७५)

बिहु पखा पच शब्द तणा निर्घोष उल्लेवा लाग्ता ।
रण्णत्तय वाजेवा लाग्ता ।
नीसाणे घाय वलेवा लाग्ता ।
बिहु पखे भाट पडेवा लाग्ता ।
बिहु पखे सुभट तणा सिहनाद प्रवत्तेवा लाग्ता ।
सिल्ल भल्ल वावल्ल नाराच प्रमुल्ल प्रहरण पडेवा लाग्ता ।
बिहु पखे हाकि २, हरिण २, मारि २, नाठउ रे २, भागउ रे २, त्राटउ रे २
इणि परि सुभट शब्द नीपजेवा लाग्ता ।
गयण आच्छ-दिय । आदित्य किरण निरुद्धा ।
तेतलइ समइ कूटेवा लाग्ता कपाल ।
भाजेवा लाग्ता धनुर्दण्ड ।
जाएवा लाग्ता शिरःखण्ड ।
पडेवा लाग्ता खाडा तणी भड ।
बाजेवा लाग्ता सुभट तणी काटकड ।
नाचेवा लाग्ता भड कवध ।
फोटिवा लाग्ता धज विध ।
त्रूटेवा लाग्ता खड्गफल ।
नासेवा लाग्ता कायर दल ।
इसइ सग्रामि सुभट गाजइ ।
कायर थरथर धूजइ ।
वीरे बाधो कसणि ।
कायर भूरहि खणि खणि ।
कु भ सेल लीजइ ।
कायर खीजइ ।
वीर तणा भाला भल्लकइ ।
कायर तणा मन टलकइ ।
पचब्दि पड घाय ।
कायर भणइ पाय पाय असके जाइ ।
निसाण, कातर तणा पडइ प्राण ।
दल आघा खिसइ ।
कायर खूणे खुसइ ।
दल हियरइ वडइ ।

कायर तक्खणि पडइ ।
 दल आफलइ, कायर खलभलइ ।
 भड भूभइ, कायर मूभइ ।
 भड मेल्लहइ प्रहार ।
 कायर जोय बार ।
 वीरह मुडी पडइ ।
 कायर पींडी चडइ ।
 तिणि सँग्रामि हृदय दडु करी सत्राहु करिउ ।
 एक मनु धरिउ ।
 खाभनी खणीउ ।
 पय घरट्टु बाधिउ ।
 बाण साधिउ ।
 रिणि राजा चडिउ ।
 जिहा धूलि पटल सर्वत्रइ ऊल्लिया ।
 कोइ आपु पर विभागु न बूभइ ।
 पिता पुत्र न सूभइ ।
 न जाणियइ आत्मदलु ।
 न जाणियइ हाथिया तणइ गुलगुला-रवि ।
 तुरगम तणइ हिरण्हिणकारि ।
 रथ तणइ चीत्कारि
 भाट नगारी तणइ कयवारि ।
 इसइ समरि भरि वत्तमानि हूतइ
 सुहड सूडइ, सगुण हाथि लूडइ ।
 रथावली उथिल्लवइ, मउडबद्धा माकड्डु जिव खिलावइ ।
 पाखरिया थाट हणाइ ।
 दल समदाय भाजइ, दलवइ गाजइ
 सनु स्कंधावार तणा कद ।
 समग्र तृण सभान करिउ गणइ ।
 इसउ सम्राम ।
 बहल कुंकुम तणइउ छडउ दीन्हइ
 कस्तुरिका लणा स्तत्रक पडिया
 बाचना श्रीखडहणी गूहली दीन्ही

काचइ कर्पूरि स्वस्तिक भरिया
अवीधा मोती तणा चउक पूरिया ।
प्रवालाधोखडे नदावर्त रचिया ।
अतरा २ पुफ तणउ प्रकर भरियउ
कृष्णागर ऊखवियउ ।
पचर्ण पाट्ट पटुला तणा ऊलोच बाधा
मुक्ताफल सबन्धिनी तिसरी मोतीसरी लबावी
राजा स्वयमेव आस्थानु दे बइठइ
मोरवीछ तणे वाउ बीजणे वाउ खेपियइ छइ
ऊपरि सजल जलद पटलाय मान मेघ डंबरु धरिओ
मस्तकि त्रिशेखर मुकुटु रचियउ
दीप्ति विनिर्जित मात्त रण्ड मडल कर्णि कुडल निवेस
वन्दस्थलि स्थूल मुक्ताफल ग्रथित सर्व सार नवसरउ हार लबावियउ ।
सहस दलु हस्ति कमलु, निरुव कर पाय टोडरु
पुरुष प्रमाणु सिहासनु कटी प्रमाणु पादपीडु, पश्चिम दिग्ग विभाणि थईयायतु
वाम प्रदेशिमन्त्रि, जीवणइ पुरोहितु । विहु पक्खइ अगारक्ख तणी ओलि ।
सर्वत्रइ काबडिया फिरिया । तेतइ समइ सुपहुत्तउ ॥
जोड काहली तडपडइ
सार उठिया हाधि गडयडइ
सीगी तणा शब्द कलत्रोल ऊच्छलइ
नीसाण घाइ वलइ
तुरंगम तणा हिणहिणाकार
सुभट तणा बापुकार
घटा हखा टकार
कवीहणा भुकार हूया
वीर सिरि पट्ट बाधा
फरीहणा मडप ठाडा
खाडा तणा समुद्र विस्थारा
कडोरण कोठार भरिया
सुभट तणी पाटी भरी
आरेणि तणी सूत्रण धरी
प्रलय तूर्य बाजेवा लागी

वीर मोदला रुण ऊणेवा लागा
असी परि सग्रामु प्रगुण ह्या ।

(पु० अ०)

६७ युद्ध वर्णन (३)

सोमाडा सवे वसि कीधा, सवे गढ लीधा ।
गढवई सवे निर्दाटिया, दुर्ग सवे आपणा कीधा ।
समुद्र लुगाइ आपणी आण फेरी ।
एकछत्र निष्कटक राज्य प्रतिपालता सग्राम विषय कदाचित् उपजइ ।
बिहु पखा वृहत्पुरुष साचरिया ।
क्षेत्र सुडाविउ, बिहुगमा सन्नद्ध बद्ध नीपना ।
सुभटे जरहि जीण साल लीधी ।
मथगल गुडिया, सुडादडि मुहवडि घातिया ।
पच वल्लह किसोर पाखरिया, जाति तुरगम पलाणिया ।
वीर पुरुष महा सुभट प्रगुण नीपना ।
चक्रव्यूह गुरुडव्यूह तणी रचना नीपनी ।
अग्नेवाणि सीगडिया तणी श्रेणी ।
पळेवाणी फारक तणी पद्धति ।
ततो हस्ति घटा सोतकार करती ।
पाखरीया नी श्रेणि हेघारव मेलहती ।
पच शब्द तणा निर्घोष जमला उल्लह ।
रणतूर वाजइ, नीसाण घाय गाजइ ।
बिहु गमे भाद पढइ ।
बिहु गमे सुभट तणा सिंह नाद हुवा लागा ।
सिंह भल्ल तीरी तोमर नाराच प्रहरण पडवा लागा ।
बिहु पखाहा कि २ हिणि हिणि मारि २ नाठउ २ भागउ २
इण परि सुभट शब्द नीपजावइ ।
गयण आछादिउ, सूर्य किरण रूध्या ।
तेतलइ समइ फूटेवा लागा कपाल मडल ।
जेवा लागा धनुमडल, जाएवा लागा शिरः खड ।
पडवा लागी खांडा तणी भड, वाजेवा लागी सुभड तणी काटकडि ।
नाचेवा लागा धड-कवध, पडिवा लागा ध्वज चिघ ।

प्रहार जर्जर कु जर पडइ ।
सुनासण्या तुरगम तडफडइ, भाले भरडीता गजेद्र आरडइ ।
रीरीया करता राउत हथियार हलइ, घाइ घूमिया सुभट दलई ।
पडिया पाइक न उसासीयइ, हिवा हाथीया आश्वासीयइ ।
मउडउ धाम उडवडइ, रेवत रडवडइ ।
पडिभा पचायण नी परि हाकइ, रोस लगी मुँछ भूछफरकावइ ।
रथ चक्र चापीति करोडि कडकडइ, वेताल हडहडइ ।
भाग्यवत जय लक्ष्मी वरइ, आपणउ काज करइ । १२२ (स० १)

६८ युद्ध-वर्णन (४)

चीर मादल वाज्या, सूर साज्या ।
जय दक्क वाजी, नीसत नीकली गया लाजी ।
त्रवक त्रहत्रहायइ, नेजा लहलहायइ ।
त्रिसुवन टलवलवा लागा, माहोमाहि वइर जाग्या ।
सूर्य आछदिउ, रजो गण उन्मादिउ ।
सेष सलसलिउ, दिग्गज हलवल्लिउ ।
आदि वराह घुरहरिउ, उच्चैश्रवा वरहरिउ ।
परदल मिलइ, चींध चलवलइ ।
नीसाण वाजइ, जाणे आकासि मेघ गाजइ ।
रथ थडहडइ, रण काहल त्रडत्रडइ ।
गजेन्द्र गडगडइ, घोडे पाखर पडइ ।
छत्रीस दडायुध भलहलइ, कायर खलभलइ ।
पृथिवी चलचलइ, समुद्र भलभलइ ।
शेष सलसलइ, सूर सामला हलफलइ ।
कापुरुष टलवलइ, हाथीया गुलगुलइ ।
भूभार ना मनोरथ फलइ ।
अति रागी रा मन छूडायइ, रूडा रणक्षेत्र सूडाइ ।
टोल दमकइ, चित्त चमकइ ।
अतिहि फार, फुकार, हुकार ।
सुहड हसइ, अगि ऊधसइ ।
वीर किलकिलइ, सूरना टोल मिलइ ।
त्रिहुँ दल विचालि प्रधान फिर, थापिउ भूभ सिरइ ।

बाणावली विह्वल, पर्वतना शिखर त्रुटइ ।
घोडा ने खुरे उडी खेह, जाणे आकासइ आव्या मेह ।
धूलि गगनागिणि लागी, मार्ग प्रचारनी वात भागी ।
अधकारि विश्व व्यापिउ, इसु रणक्षेत्र थायु ।
धारा मडप गज्यउ, जगत्रय अमूर्भ्यउ ।
सेष सलक्यउ, वाराह चमक्यउ ।
माहो माही हस्या, इस्या सुभट धस्या ।
भाट बपूकारइ, पूर्वज सभारइ ।
हाथीयइ हाथिउ, घोडेइ घोडउ ।
रथइ रथ, पायकिई पायक ।
हुयवा लागू भूभ, स्यु वर्णवि वस्यइ अबूभ ।
वात करता रोमाचीयइ अग, ते सुभट भला जे मरइ रणरग ॥
उड्यालोह, मैल्ल्या घर ना मोह ।
आपणा स्वामी आगलि ऊभा, नथी किसी वात नी छोभ ।
अख्या भाटके, कायर ऊडी गया गोफणि ने त्रुटके ।
रथना धडधडाट, बाणना सडसडाट ।
रणतूर ना गडगडाट, कहुक बाणना पडपडाट ।
तुवक ना भडभडाट, गोली ना कडकडाट ।
चद्रवाण ना तडतडाट ।
सर धोरणि साधी, माहोमाही चाल बाधी ।
अणीसर फूटइ सेल, देव जोवइ खेल ।
सन्नाह त्रुटइ, खग ना अगार विह्वलइ ।
धड पडइ, मस्तक रडवडइ ।
कवध नाचइ, नीर याचइ ।
अति उ गाढ, फूटइ जम दाढ ।
तेहने अगि उपरापरइ भाटके तरवारि त्रुटइ, ते मरइ अखूटइ ।
पड्या ऊठइ, धायइ एक एक नइ पूठइ ।
अपरि साचरइ, अपल्लरा वरइ, देवता जय जयारव उच्चरइ ।
सूर वाहइ भाला, न छूट चड्या नइ पाला ।
वहइ फोला, लोक ल्यइ ओला ।
गूहा आवइ वांण, कायरा रा पडइ प्राण ।
बाधी चाल, निपटि घोडी विचाल ।

(८१)

भाला री भचाभचि, ब्रकतर भेदी लागइ विचाविचि ।
घोडे घाली पाखर, आडो आया जाणे भाखर ।
कहता तो घणाही कहइ, ते बिरला सूर जे इसइ रिण ऊभा रहइ ।
एहवा सब्द सहइ, ते कवि कहइ ।
देठ लाग़ा, माहो माइ बइर जागा ।
जे हुता सेनानी, ते दुर थी हुआ कानी ।
जे हुता कोटवाल, ते पिण नाठा तत्काल ।
जे हुता एक एकडा, तीयारइ नाम नामइ दीया छेकडा ।
जे हुता फोजदार, तीयारइ सिर पडी मार ।
जे हुता फउज विडार, ते हुआ कहार ।
जे हउसे बाधता कटारी, तीयानइ ते पडी मारी ।
जे हुता खवास, तीया मुकी जीविवारी आस ।
जे वणावत्ता सागी बाकी, तीया नासिवा नइ वाट ताकी ।
जे पहिरता मोटा साडा, तीया नासता कीधा कोडि पवाडा ।
जे टोलरइ दमकइ मिलता तिकेपिण दीसइ टलता ।
काबिली मीर, नाखइ तीर ।
इस्यै रिण जे पामइ जय, तेहनइ पोतइ पुन्य निचय । सू०

युद्ध-वर्णन (५)

परदल मिलइ, सुभट कल कलइ ।
नीसाणि घाय वलइ, पताका भलहलइ ।
ओरणि माडीयइ, अर्द्धचद्र बाण खडियइ ।
भट्ट हक्का हक्क करइ, देवागना वीर वरइ ।
विद्याधरी पुष्प वृष्टि करइ, धनुर्धर बाण तणी श्रेणी वावरइ ।
आकाश मडलि गत्र फिरइ, सीचाणा समली साचरइ ।
हाथियानी घटा गुडी, घोडे पाखर पडी ।
विहुगमा दल मिलइ, धूलि पटल उछलइ
जेतइ सुभट गाजइ तेतलइ कायर थरहरइ ।
जेतइ सुभट बाधइ कसणा तेतलइ कायरथाइ नासणा ।
जे० खड्ग खड्गइ, लीजइ, तेतलइ कायर मन माहि खीजइ ।

जे० वीर भाला भल्लकइ, तेतलइ कायर ना मन टलकइ
जे० पंच शब्दि पडइ धाय, ते० कायर करइ पाय ।
जे० रूमके वाजइ नीसाण, ते० कायर ना पडइ प्राण ।
जे० दल आघा खिसइ, ते० कायर खूणो खिसइ ।
जे० वेदल ही चडइ, ते० कातर तत्काल पडिइ ।
जेत० त्रिदल आफलइ, ते० कातर मनि खलभलइ ।
जेतलइ सुभट भूभइ, ते० कातर लोक अमूभइ ।
जे० सुभट नेतहइ प्रहार, तेतलइ कायर जोअइ नासिवा वार ।
जे० वीर मस्तक पडइ, तेतलइ कायर पणि पीडी चडइ ।
हाथिउ हाथिइ, घोडउ घोडइ ।
रथ रथिइ, पायक पायकिइ ।
मथाउत मथाउतिइ, खड्गायुद्ध खड्गायुद्धिइ ।
कुतायुध कुतायुधिइ, गदायुध गदयुधइ ।
गर्जायुध गर्जायुधइ ।
हलायुध० मूशलायुध, शूलायुध०, त्रिशूलायुध० ।
वेउ दल मिलइ, सर्वत्र धूलि पटल उच्छलइ ।
कुण हूँ आपणउ परायउ विभाग बूभाइ नहीं, पिता पुत्र सूभइ नहीं ।
न० जाणियइ आत्मदल, न जाणियइ पर दल ।
न० भूतल, न० नभोमडल ।
न० रात्रि, न० दिवस ।
न० पूर्व, न० पश्चिम ।
सहूँ एकाकार हुइ, इसिइ समय समय दलि वर्तमानि ।
राजा सन्नद वद्ध लोह चूर्ण हुई सुदडइ सगुड हाथीया लूडइ ।
रथावली ऊथलावइ, मउडउधा माकड जिम खेलावइ ।
पाखरिया घाट हणइ, महायोध समुख मणइ ।
दलवइ भाजइ, जल समुदाय गाजइ ।
एतलइ समइ समकाल काहली वाजइ, मदभमल गजेन्द्र गाजइ ।
सीगडियानी श्रेणी कमकमइ, नीसाण तणा घाय घमघमइ ।
तुरग तणा हेसारव, घटा तणा टकारव ।
चीर रण भूमिभरी, आरेणि तणी सूत्रधरी ।
प्रलय घवल तूर्य वाजइ ॥ ६७ (स १)

(८३)

१०० युद्ध वर्णन (६)

फोज फोज मिले, सुभट कल कले ।
पताका भलहलै, नगारे घाउबलै ।
रिए मडिये, अर्बचन्द्र बाण खडिये ।
गयवराह, हयवराह ।
वाह्यहोवे लडाई, वडावशी राजपूतने होहलागारि नडाई ॥
चिहुँ दिशा धमाधम, सो मेदनि रक्त छाई ।
कटाफुटि काटे, योवा एकएका सवाई ।
हला मुसला पडत्ताल बूढइ हवाई ॥
अडै आथडे पडे वद थाई ॥
गडेगद गोफणागद् आवे गिराई ।
वमहुइ ओवइ, अरिप्राणपाडे धकाई ॥
काठाओनरखग वारा तणा कयाका ।
पडे कोकबाणा गोलाहिदा पयाका ॥
अडे डील डीला लिये लावा छटाका ।
पीठे बराबट पडे बरछा बटाका ॥
बडा जोवमारे जम्म दाढा ।
लगे घाउ ल्यु मानने मन गाढा ॥
चणाक चणाक बहे तीर सूधा ।
आखेवटस्यु घावघावे विलुद्धा ॥
अजुआलवावस आप आपे अलुद्धा ॥
गिरे दुर्जने गेडिभरे लोह बुद्धा ॥
फोज फोजे सिबुडा रागरी वन्न वाजे ॥
गोलानाल नोवत्त सारसी वाजे ॥
भोअ उठ भारय मास लोहि भभके ।
ओर भूपाल टिकपाल देखी लबके ॥
महा एक कारक हूओ जग माहे ।
उडि रज आकाश भूह सूरथाए ॥
बार वरसा लगे युद्ध एह दिट्टो
हारीओ पापने धर्मराजान जित्तो ।
इति युद्धवर्णन ॥

(८० उ)

१०१ युद्ध-वर्णन (७)

आम्हो साम्हो कटक आविया बडी, फोजइ फोज अडी ।
 बगतर नइ जीन साल, सुभटे पहिरया तत्काल ।
 माथइ धरया टोप, सुभट चढ्या सबल कोप ।
 पाचे हथियार बाध्या, तीर-तीर साध्या ।
 आमल पाणी कीधा, भाजण रा सूस लीधा ।
 घोडे घाली पाखर, जाणे आडा माखर ।
 आगइ कीया गज, ऊपर फरहरै घज ।
 टमामे दीवी धाई, सभ वीर आया धाई ।
 रण तूर वागइ, ते वलि सिद्धइ रागइ ।
 ठाकुर बपुकारइ, बडा बडा बापारा विरद सभारै ।
 छूटै नालि, निपटि थोडी विचाल ।
 वहइ गोला, लोकल्यै ओला ।
 छूटै कुहक बाण, कायरा रा पडे प्राण ।
 काबलि मीर, नखइ तीर ।
 लागी खडा खड, वागी भडाभडि ।
 गर्दभल्लरी फौज भागी, सबल लीक लागी ।
 जे हूतो सेनानी, ते तो धूरखी थयो कानी ।
 जे हूतो कोटवाल, तेत्तो भागतो ततकाल ।
 जो हूतो फौजदार, तिणरै माथै पडी मार ।
 जे हूता चौरासीया, ए दाते त्रिणा लीया ।
 जे हूता खवास, तीए जीववा री मुक्ती आस ।
 जो हूता कायर, तिणने सभरी आपणी बायर ।
 जे चढता वाहर, तेह थया छोडी कायर ।
 जे ढोलरै ढमकै मलता, ते गया पासे टलता ।
 जे बाधता मोटी पाघडी, ते ऊभा न रह्या एका घडी ।
 जे हूता अक्रेक अक्रेकडा, तिणरे नामइ दिया छेकडा ।
 जो माथै धरता आकडा, तीए मुहडा कीया बाकडा ।
 जे वणावता सारगी वाकी, तीए तउ रण भूमिया की ।
 जे बाधता बिहू पासे कटारी, तीयानइ नासता भुई पडी भारी ।

(८५)

जे पहिरता लाबा साडा, तीए नासता कीया कोडि पवाडा ।

गढंभिन्न नाठउ, बोल थयो घणु माठौ ।

गढ माहे जाई पयठउ, चिता करइ बयठउ ।

पोलिना ताला जडया, कालिकाचार्यना कटक चिहू दिसि वीठी पड्या ।

—कालिकाचार्य कथा से

सभा-शृंगार

अथवा

वर्णन-संग्रह

विभाग ३

स्त्री-पुरुष वर्णन

पुरुष-वर्णन (१)

कज्जल श्यामल केश पाश,
अष्टमी चन्द्रोपमानु भालस्थल ।
कामदेव कोदण्डाकृति भ्रूमगु,
विकसित नीलोत्पल दीर्घ लोचन
सज्जन चित्त वृत्ति तुल्य सरल नासा वस
परिपक्व त्रिबाफल तुल्लिताधरोष्ठ
कुदकलिकोपमान दत पक्ति
निर्मल परिपूर्ण पूर्णिमा चद्र मण्डलायमान वदन मङ्गलु
सख सदृश त्रिरेखाकित कठ कदल
लवमान स्कधन्यस्त कर्णपालि
मासल स्कध देशु
पृथुलु वक्षस्थलु
नगर दुर्ग परिधा समान वत्तुल मुजादङ्गु
सर्वथा अलक्ष्य द्दामोदर गभीर नाभि प्रदेशु
कदली स्तभोपमानु उर युगुलु
कूर्म पृष्टि प्रदेश जिय उन्नत चरण
अशोक तरुपल्लवानुकृत हस्तपाद तलु
विट्टुमारण नखमणि निकर
छत्रौस लक्षण लक्षित शरीर
पृष्टि पालकु बहुत्तर कला कुशल
लिखित पठित प्रमुख चौसठ विज्ञान विचक्षणु
उदग्र यौवन पुरुष नीप जइ । पुरुष वर्णन (पु०)

(६०)

२ पुरुष गुण-वर्णन (२)

सौन्दर्य,	धैर्य,	श्रौदार्य,	गाभीर्य ,
शील स्वभाव,	सत्य,	साहस,	भाग्य ,
राग,	रूप,	लावण्य,	लालित्य,
कान्ति,	कला,	ज्ञान,	विज्ञान ,
विद्या,	विनय,	विवेक,	विचार ,
शस्त्रशास्त्रभेद,	वेद विदान,	लक्षण	प्रमाण ,
तर्क,	साहित्य,	सामुद्रिक,	शकुन ,
सगीत,	गीत,	निमित्त,	निरुक्ति,
निघड्ड,	पिगल,	पुराण,	गणित ,
ज्योतिष ।	एहवागुण्य —		(स०४)

३ सत्पुरुष-गुण वर्णन (३)

कुलीन	शीलवान	विवेकी
दाता	भोक्ता	कीर्त्तिवान्
सूर	साहसिक*	सत्ववान्
सत्यवान्	गभीर	प्रियवाग्
धीर	सलज्ज	बुद्धिवत
कलावत	गुणग्राही	उपकारी
कृतज्ञ	वर्मवान्	महोत्साह
सवृत मत्र	क्लेश सह	पात्र रुचि
जितेन्द्रिय	सतुष्ट	अल्प भोजी
अल्पनिद्र	मितभापी	उचितज्ञ
जितरोष	अलोभ	स्वरूप
सुभग	तेजस्वी	बलिष्ठ
प्रतापी	सुसस्थान	सुगंध देह
सुवेष	शुभगति	सुस्वर (सुखर)
सुकान्ति इत्यादिक पुरुष गुणा ।		(स० १)

४ सत्पुरुष के स्वाभाविक गुणों की उपमा (४)

सत्पुरुष स्वभाव—

क० शशिन^१ शीतल करोति, को दुग्ध धवलयति ।
को मयूर पिच्छानि चित्रयति, क० शर्करा मधुरा^२ करोति ।
कोमृत^३ सर्वरसा स्वाद धत्ते, को गगा पवित्रयति ।
हसाना को गति शिक्षयति, क० पद्मराग^३ रञ्जयति ।
कश्चपक^४ सुरभी करोति, को जात्यमणिषु काति कलाप ।
क० सरस्वती पाठयन्ति, को लकाया अलकार कुरुते ।
तथा साधु पुरुषस्य स्वभावेन गुणाः ॥ (स० १)

५ सज्जन स्वभाव उपमा (५)

चद्रमा नै कुण शीतल करै ?
अग्नि नै कुण दाह करै ?
दुग्ध नै कुण धोलै छै ?
मयूर पीछ नै कुण चित्रै ?
लक्ष्मी नै कुण नोत्रै ?
कमल नै कुण मधुरा करै ?
गगोदक नै कुण पवित्र करै ?
हस नै गति कुण सीखवै ?
जुआरी नै कुण भीखवै ?
चपक नै कुण सुगध करै ?
सारदा नै कुण भणवै ?
लोका नै कुण दीपावै ?
स्त्री नै कपट कुण गोखावै ?
बृहस्पति नै कुण वचावै ?

१ शिशिरी २ मधुरी ३ ब्रह्म ४ को मेघानभ्यर्थयति,

५ इनके बदले में यह पाठ—को नालिकेरे जल क्षिपति

क कोकिला स्वर मातुर्था विष्वाति ।

को वृत्तता नयति मोक्तिकान् । सु

कु में विशेष पाठ—तथा को पुत्रो विनय नयति ।

(६२)

कृपण नै लक्ष्मी कुण सचावै ?

तिम सजन नै स्वभावै जाणवो ।

(सू ३)

६ सत्पुरुष प्रतिज्ञा (६)

कदाचित् समुद्र मर्यादा व्यतिक्रमइ, कदाचित् जइ मेरु महीधर चकमइ ।

कुलाचल चक्रवालइ, ग्रहचक्र निज मार्गं सू चलइ

पृथ्वी पातालि जाइ, वाउ निश्चल याइ ।

वज्र दण्ड जर्जरता धरइ, जल ज्वलइ ।

ज्वलन शैत्य धरइ,

आदित्य पश्चिम ऊगइ,

कमल वन पर्वत विकसइ

कदाचिदमृत विष थाइ

कदाचित्पाषाण जल माहि तरइ, कदाचित्नारकी सौख्य पामइ

कदाचित्बृहस्पति वचन खलइ, गगाजल पश्चिम वहइ

कदाचित् अभव्य जीवहृदयि धमोपदेश रहइ, कदाचित् मानस सरोवर सूखइ

कदाचित् हरिश्चद्र प्रतिज्ञा हूतउ चूकइ, कदाचित् सिद्ध गर्भवासि अवतरइ

तथापि सत्पुरुष आपणीप्रतिज्ञातउ न टलइ । १०८ ।

७ सत्पुरुष के परोपकारों की उपमा (७)

सत्पुरुष परोपकार किहि पृथ्वी नियमिया छइ

शेषराजु पृथ्वीधरइ, आदित्य अषकार सहरइ

चन्द्रमा शैत्य करइ, मेघु जलु पृथ्वी भरइ,

गोमडलु दुग्ध क्षरइ, चन्द्रोपलु अमृतु भरइ,

वैश्वानरु प्रज्वलइ, वृक्ष फलइ ॥

(पु अ)

८ सत्पुरुष के परोपकारों की उपमा (८)

सत्पुरुषः परोपकारमेव कुरुते न पुनरात्मार्थं यथा—

रविस्तमो नाशयति, पर नास्त स्फोटयति ।

चद्रः स्वामृतेन जगत्ताप, निर्वापयति न क्षय ।

वृक्षाः पथानामातप निवारयति, नात्मनः

यथा खड्गोऽन्येषा शरीराणि विदारयति, नात्मशाणा घर्षण
यथा वैद्योऽन्य नाटिका^१ विलोकयति नात्मनः ।
यथा मन्त्रविस्तर विषाणि छिन्नति^२ तथा न स्वदेह विष ।
यथा रत्नाकर पर दारिद्र्य निराकुरुते तथा कस्मान्न क्षारत्वम् ।
तथा चितामणि कल्पद्रुमाद्याः कामान् कुर्वते ।
तथा स्वाचेतनत्व कस्मान्न स्फोटयति ॥ ७६ (स १)

६ सत्पुरुषों के परोपकारों की उपमा (९)

सत्पुरुष परोपकाराय अवतरति ।
कर्पास. परार्थे विडम्बना सहते, मौक्तिक पर शृगाराय बेवसहते ।
सुवर्ण परालकाराय, ताप ताडनादि ।
अगरु पर सौरभ्याय दाह, चदन पर तापोपशातये घर्षण ।
कर्पूर पर सौगंध्याय मर्दन, कस्तूरिका पर पत्रभगी कृतेवर्चन ।
ताबूल पर रगाय चर्वण ।
दधिविलोडन परार्थ सहते, मज्जिष्ठा वस्त्र रजनार्थ कुट्टन खडनादि सहते ।
दुर्य. परार्थमेव भारमुत्पाठयति, सूर्यः परार्थमेवोद्गच्छति ।
जलधर. परोपकारायेव वर्षति ॥ २१ । (स० १)

१० सत्पुरुष के कोप की उपमा (१०)

सत्पुरुषस्य कोपो मनस्येव विलीयते ।
यथा दरिद्रस्य मनोरथा मन विलीयते ।
यथा कूपस्य छाया कूप एव० वि० ।
यथा सुरगाया धूली सुरगायामेव वि० ।
अरण्य कुसुमानि अरण्य एव विलीयते ।
कातारच्छिन्न कूट शैल फलानि शैल एव० ।
यथा वध्यावपुरपत्यानि तत्रैव विलीयते ।
विधवा जन स्तना हृदय एव विलीयते ।
कृपण लक्ष्मी भूमावेव यथा विलीयते । ७७ । (स० १)

११ पुरुष के ३२ लक्षण (११)

इह भवति सत्तरक्त* षड्भ्रत. पंच सूक्ष्म दीर्घोऽयः ।
त्रि त्रिपुल लघु गभीरो द्वात्रिंशल्लक्षणः सपुमान् ॥ १ ॥

नख चरण पाणि रसना दशनछद् तालु लोचनान्तेषु ।
रक्तः सप्त स्वाध्य सप्तागा सलभते लक्ष्मीम् ॥ २ ॥
पटक कक्षा चक्षुः कृकाटिका नासिका नखास्यमिति ।
यस्येदमुन्नत स्यादुन्नत यस्तस्य जायते ॥ ३ ॥
दतत्वग् केशागुलि पर्व नखा पच यस्य सूक्ष्माणि ।
वन लक्ष्म्यायेतानि च जायते प्रायसः पुसा ॥ ४ ॥
नयन कुचातर नासा हनुभुज मिति यस्य पचक दीर्घ ।
दीर्घायुर्मवति नरः प्राक्रमी जायते सह ॥ ५ ॥
भाल मूरो वदनमिति त्रितय भूमिश्चरस्य विपुल स्यात् ।
ग्रीवा जघा मेहनमिति त्रिक लघु महेश्वरस्य ॥ ६ ॥
यरय स्वरोम्नाथ नाभी सत्वमितीद त्रय गभीरस्यात् ।
सप्ताब्धि पर्य त भूमे न परिग्रह कुर्यात् ॥ ७ ॥
इति द्वात्रिंशल्लक्षणानि ॥ १२३ । (स० १)

१२ संग योग्य पुरुष (१२)

सुमति, शीलवत, सतोषी, सत्सगी, म्वजन, साचाबोला, सत्पुरष, समेला^१,
सुलखणा, सलज्ज, सुकुलीण, गभीर, गुणवत गुणज्ञ । एहवा पुरषनो सग कीजे ॥
(स० ३)

१३ कीर्त्याभिलाषो पुरुष (१३)

चौदह विद्यानिधान,
समस्या शत्रुकार,
षड्भाषा चक्रवती,
जाणराय कालिकाचार्य,
कालिकाल सर्वज्ञ,
सरस्वती कठाभरण,
प्रत्यक्ष बृहस्पति,
वादी विभाड,
कवि-कामधेनु,
इत्यादि विविध गुण वर्णना कीर्त्याभिलाषिणः ॥ (स० ४)

(वि०)

१४ रूपालो (रूपवान) पुरुष (१४)

छयल,	छत्रीला,	रूपाला	रगीला,
रलियामणा,	ललिताग,	ललितगर्भ,	लीलाभोपाल,
लीलावत,	मुआला,	लटकाला,	भटकाला,
लवणवत, ^१	मीठाबोला,	मलणता,	मा (म्हा) लता,
विनोदी,	विनयी,	ख्याली,	खुस्याली,
सौभागी,	सुदर ॥	एहवा	रूपाला ॥

(स० ३)

निर्द्धन होने पर भी सत्पुरुष

१५ प्रतिभा-वैशिष्ट्य पुरुष उपमा (१५)

निर्द्धनोपि सएवोतम* पुरुष यथा-भग्नमपि वाराह ।
श्रातोपि पारसीको ह्य , रक्तोपि कर्पूर समुद्रक. ।
खडोपि निशाकर , अचछादितोपि दिवाकर ।
दुर्बलोपि सिंह; शुष्कोपि वकुलश्री विद्धापि मुक्तावली ।
फाटितमपि रत्न कबल^२ । मलिन मपि दुकुल, तृप्तमपि गंगाकूल ।
भ्लानमपि इच्छुखड, जीर्णमपि शर्करा खड ॥ ७४ । (स० १)

१६ दुर्जनवर्णन (१)

दुर्जन एहवउ दीसइ, बाहिर हेजालूओहीयउ हीसइ ।
अतरग बलइ रीसइ मिलइ सुजगीसइ ॥
आघेरउ जात (प्र) दाँत पीसइ, मुहि मीठउ, चित्त वीठउ ।
पराया छल छिद्र जोवइ, विणास विण विगोवइ ॥
परम प्रससायइ खीजइ, उपगारन सहसे न लीलइ ।
पर मर्म भाखइ, साच करी दाखइ ॥
पहिलउ विचार मोहि आवइ, अवसरे खिसी जावइ ॥
मुहडइ सहू सु लिवास, वाह नउ न करइ विसास ।
केहनइ वचनि न पतीजइ, जउ आपणउ चित्त दीजइ ॥
तोही भीजइ न सीजइ, वार वार स्यु कहीजइ ॥
न सगा, न सणीजा, जाणु मो सारिखा करू बीजा ॥

(६६)

न सहइ बीजा साथइ, ठाक ठोक ल्यइ आपणइ माथइ ।
इसउ दुर्जन, तिण सु न मिलइ कोई मन ॥
इति दुर्जनकम् ॥ (कु०)

१७ दुर्जन पुरुष

मुहि मीठउ, चित्ति विणठउ ।
पिराया छल छिद्र जोयइ, विणास विण विगोयइ ।
पर प्रशसाइ खीजइ, उपकार ने सहलि न लीजइ ।
परमर्शु भाखइ, साच करी दाखइ ।
न सगा न सणीजा, नविहु छइ इस्या लोक बीजा ।
न सहै जैइ बीजा साथइ, ठाक ठोक कल्पइ आपणइ माथइ ।
नहौं कोई नेह नइ सज्जन, इसिउ दुर्जन ॥ १६ ॥ (मु०)

१८ दुर्जन-वर्णन (३)

दुर्जन, कृतघ्न, निष्ठुर स्वभाव, अप्रतिष्ठ, वदनानिष्ठ
स्वकार्य बद्धकद्ध परकार्य निरपेक्ष । (पु० अ०)

१९ दुष्ट पुरुष (४)

रे रे दुराचार, अधर्म व्यापार ।
जनित कुल कलक, दूर मुक्ति मर्याद ।
पापिष्ठ, निक्कष्ट, दुष्ट दष्ट इण परि निर्मळउ । १५६ (स० १)

२० कुपुरुष (५)

प्रत्यक्षे मधुरया गिरा अमृत वर्षता परोक्षे दोष जल्पता ।
नीचाना व्यसनैर्वस्सी कृताना इद्रियैः^१ पराभूताना ।
पल्वल जलादपि निर्मलाना ।
अमावाश्याया अपि अंधकार मुखाना ।
गुरुषु विद्वेषिणा ।
बधुषु बद्ध वैराणा, पितृमित्र द्रोह कारिणा ।
मातृ शूललाना, स्वपुच्छादि कारकाणा ।
समुद्र जलादायनुप भोग्याना ।
अत्यज चरितादपि मलिन चरिताना ।

सर्पजाते रपि अनात्म नीताना ।
प्रदीपा ट्याश्रय विन्वसिना ।
नदी कृलादपि नीच गामिना ।
मृत्पात्रादपि भगुराणा ।
हरिद्रा रागा^१दिपि क्षण विनश्वराणा ।
उटया न दृश्यते कुपुरुषाणा ।
यत.—

परवादे दश वदन पर दोष निरीक्षणो सहस्राद् ।
सद्वृत्त वृत्त हरणे बाहु सहस्रार्जुनो नीच ॥ ६७ (स० १) ॥

२१ अंध-वर्णन (६)

रणाध, रोगाध, बुभुक्षाव, तृणाध^१, लोभाध, कामाध, दारपाध, मद्याध,
क्रोधाध^२, विद्याध, वित्ताध, अहकाराध^३, जात्याध, चित्ताध ।
पुरुष सर्वथापि न देखइ काई ।
न पश्यति मदोन्मत्त. कामाधो नैव पश्यति ।
न पश्यति जात्यधो अथा दोषा न पश्यति ॥ १।१३६ (स० १)

२२ मूर्ख संग (७)

कुमाणस नउ ससर्ग न कीजइ, वरि व्याघ्र सिउ, क्रीडा कीजइ ।
वरि सूता सीह^१ मुखि हाथ घातीयइ, (आ)अजीसाप^२ सिउ साईं टीजइ ।
अजी^३ हलाहल त्रिष पीजइ, वरि अगिनी ज्वाला लीजइ ।
वरि^४ वयरि घरि वासउ वसीयइ, वरि चोर साथि बइसीउ ।
वरि पाताल विवरि पइसीइ, वरि बलतइ दावानलि जईयइ ।
पुण^५ सर्वथापि मूर्ख साथि न जाईयइ ॥
न स्थातव्य न गंतव्य, क्षण मयसना^६ सह ।
पयोपि शुद्धिनी हस्ते वारुणी^६ त्यभिधीयते ॥ १
वर पर्वत दुर्गेषु, भ्रात वनचरै सह ।
नतु मूर्ख जन सपर्कः सुरेन्द्र भुवनेष्वपि ॥ २।८५ (स १)

१ रागा दपि
अति लाभ

२ क्रोधाध २ मदाध ३ तृषाधु ।

(पुन्य विजय जी अपूर्ण प्रति)

१ सम्मर्ग २ जिज्ञास्यु ३ वरि ४ वरि यरि ५ पण ५ सती सता ६ वारुणी

२३ संग न करने योग्य पुरुष (८)

वेहवा पुरुष नों संग न कीजे ?

छल, छद्म, वच, द्रोह, कूड, कपट, करह, कोसेर, लहक, ब्रहक, टगा, अहक, अन्याय, जोर, जुलम, ओछो, अविकी, चोजारी, हेरा, लूटवा, लगडवा, पीडवा, परिच, पापीडा, फट जाल, अजाडी, आहेडी, अखात्र, अपेय अगम्य, मोडा-मोडि, मुरडा मरड, मचली, मसकरी, टीगाई, टीगलणी, टक्रुआई, टमटोरणी, वाकाई, वरणागी, चउ सारगी, वेढि, लडाई, लपटाई, हासी, बाजी, चोराला, एहवा पुरुषनो संग न कीजे । (स-४)

२४ संग न करने योग्य पुरुष (९)

बुगल^१, चचल, चोर, छलछेदी^२, अधर्मी, अविर्नात, अधम, अविक-बोला, आकुला, अणाचारी, अधगा^३, अधूरा, अधीहा^४, अमोहा, कुलक्षणा । कुबोला, कुपात्र, कडा बोला, कुशीलिया, कुव्यसनी, कुलम्बन, मरु, ममता, चुडा मुछ, एहवानो संग न कीजे ॥ (स-३)

२५ कृपण (१०)

सचक^१ अदाता, वद्धमुष्टि, कापडित, भिन्नाचर, रक्प्राय, चमार चक्र-वर्ति, कृपण पितामह, अग्राह्य नामवेय । जीह^३नइ नाम लीवइ^४ वान पुण न मिलियइ ॥१४॥ (स-१)

२६ दुष्टागमन (११)

भृकुटी चाडतउ, विकट चापटा उपाडतउ
श्रोष्ठ जुगलि फुडफुडतउ, वचनि विन्यास प्रस्खलतउ ।
विभीषणाकार मुखु करतउ, आरक्त नेत्र दरिसतउ
दुर्वाक्य बोलतउ, त्रिवली तरग विकासतउ ।
महाकोपाकुलु, जाणिय करि प्रज्वलितु बडवानलु ।
अति रोषारुणु, प्रकटित क्रूर मणु ।
आरक्त लोचन, बोलतउ निष्ठुर वचन ।
आपापिष्ठ, कृतान्त कटाक्षित, व्याघ्र वदन पतित ।
अहो पापात्मनु, इसउ कोपीन दुष्टागमनु । (पु० अ०)

१ चपल, २ छलबधी ३ अतगा ४ अधूरा अधीरा ५ भलवेदा

१ मचक्रु २ चिहण ३ जसुतण ४ लियइ (पु०अ०)

(६६)

२७ स्त्री गुण (१)

कुलीना	शीलवती	विवेकिनी
दानशीला	कीर्त्तिवती	साहसिका
सत्त्ववती	मत्यवाक्	प्रियवाक्
गभीरा	स्थिरा-सरला	मलज्जा
बुद्धिमती	कलावती	विज्ञानवती
गुणग्राहिणी	उपकारिणी	कृतज्ञा
धर्मवती	सोत्साहा	नवृत्तमत्रा
क्लेशशहा	अनुपतापिनी	सुपात्ररुचि
जितेन्द्रिया	नन्तुष्टा	अल्पाहारा
अलोल्ला	अल्पनिद्रा	मितभाषिणी
उच्चितज्ञा	जितरोषा	अल्लोभा
विनयवती	सुरूपा	नौभाग्यवती
शुचिवेषा	सुलाश्रया	प्रसन्नसुखी
सुप्रमाण शरीरा	सुलक्षणवती	स्नेहवती

योषिद्गुणा ॥ इति सपूर्णं समाप्त. ॥ १७१ ॥

+
(स० १)

२८ स्त्री गुण (२)

सुधरणि, सुसची, सुसूत्रणी, सुसील,
अमृत वाणि बोलती पाहण पलहालड
दुग्ध मधुर, हाथि मोकली, सहजि प्राञ्जलि ।
इसी सर्व गुण परिपूर्ण
इमी कलत्र महाभाग्य लाभइ ॥

(पु० अ०)

२९ सुस्त्री (३)

भर्तारि अनुरागिणी, कोमल भाषिणी
अदृष्ट मुख विकार, सदाचार सुविचार
परिपालित कुलाचार, उदार, कृत परोपकार^१
असी कलत्र ।

१ स० १ अन्तिम पुष्पिका—१ इति समाप्तं भाग्यं च पूर्णं समाप्त ॥

(१००)

अवरु रूप तणी रेख, लावण्य केरउ कसवट्टउ
कनीयता तणउ भडार, काति केरउ आधार
पसइ प्रमाण लोचन, जसी कामदेव तणी सोगी
धणुही त साममुह,

जसउ जाइलउ हीरउ, तिसी भलकती दत पक्ति
त्रिहु पढे वहतउ सीमतउ, अति सुकोमल रोमराजि
बोलती जिती अमृत तणीवेलि, वचनि करी पाहण तेई पल्हाल
इसी स्त्री ॥

Dr. Mohan Prasad
(पु अ०)

३० सुखी (४)

चद्रमुखीचकोराक्षी, चित्तहरणी, चातुर्यवती, शीलवती सिंहलकी, सुलक्षणी
श्यामा, नवागी, नवयौवना, गौरागी, गुणवती, पटमणी, पीनस्तनी, हेजाली, हस्त-
मुखी, एहवी स्त्री पुण्य नइ योगइ (पामइ)

प्रति स० ३ का पाठ इस प्रकार है—

रूपाली, चद्रमुखी, चकोराक्षी, चातुर्यवती, हसगतिगामिनी,
चित्तहरणी (मनहरणी), हसत मुखी, पद्मिनी, पीनस्तनी, गौरागी,
गुणवती, नवागी, नवयौवना, सिंहलकी, भ्रूहवकी, शीलवती, सुलक्षणी,
पद्मगधी, सुकोमल शरीरी, पातल पेटी, मोहनगारी, अतिदिलवी, नही
भारी, हेजाली, शील गगेव, मधुरभाषिणी, कोकिलकठी । एहवी स्त्री
क्रीडा करै छै ।

३१ सगर्वा स्त्री (५)

हस गति चालती, मयगल जिम माल्हती ।
कामिनी गर्व भाजती, चद्रकला जिम वाधती ।

१ इति मभा शृंगार वचन चातुरी ग्रन्थ समाप्त

२ स० १ प्रति, मे इसके बाद का पाठ नीचेवाला न होकर इस प्रकार है—

मुषरणि, सुसची, सुसूत्रणी, सुरील,
अमृत वाणी बोलती, पाहण पल्हालती
हाथि कोमली । सहजि प्राजली

मव गुण सपूर्ण । इसी कलत्र महा भागि लाभइ, स्थाने निवास ॥

नोट—स० १ की दूसरी अंति में पाहण के स्थान पहाण और कोमली के स्थान मोकली
पाठ है ।

(१०१)

नयण बाण जण वीधती ।
तरुण तरुट्टि, करुण तरुट्टि ।
वाकउ जोअती, जन हृदय आल्हादनी ।
कुचुक ताडती, सीमवउ फाडना
कठ कदलि हारु रोलवती,
जोवतु न इमी बाल सुकुमाल, तत्काल उत्सलित काम काल ।

चिरह—

हा कान्त !
हा हृदय विश्रान्त !
हा प्रियतम
हा सर्वोत्तम
हा सौभाग्यमुन्दर
हे प्रेमपात्र । ॥ ६६ ॥ (मु०)

३२ सुबाला (६)

हसगति जिम चालती, मयगल जिम माल्हती ।
कामिनी गनु भाजती, चद्रकला जिम गुण्हि वाधती ।
नयण-वाण्हि जण मण वीधती ।
माथद सीमतउ फाडती, हियइ कुचुक ताडती ।
वाकउ जोयती, विरहिया चित्त वोअती ।
अति रूपवती, साक्षात रति तणउ रूप ।
लक्ष्मी तणउ लावण्य, पार्वती तणी रेपा ।
रभा तणी काति, रन्ना देवि नउ तेज ।
रोहिणी तणी कला, सीता देवि नी लीला ।
द्रौपदी तणउ सौभाग्य, लक्ष्मी तणउ भाग्य ।
अग्नि देवता नउ वान, रूपिणी तणउ सस्थान ।
कठि नवसरइ हारि रुलतइ जिम दीठि ।
तिम चित्त माहि पइठी ॥ अेइसी बाला ।
इदुर्वक्रस्य वीसा सदन मुपकथा पादयो पकजाली
पर्यापोलि रुर्वयाननुतनु महसा वरिणिका करिणिकार ।

(१०२)

आभास कुम्भि कुम्भ द्वयः मुरसि जयो काम कोदड दड. ।
पाखड भ्रूलताधारतिरभि नयन पश्य रूपस्य यस्यः ॥१३१॥ (स०-१)

३३ नायिका अंग उपमा (७)

काजल श्यामल केश कलापालकृत उच्च मस्तक ।
जिसिउ अष्टमो तणउ चद्र तिसिउ भालस्थल ।
जिसीया वसत मास तणा हींडोला तिसिउ कर्ण युगल ।
पुरुष प्रसृति प्रमाण कमल परिलोचन ।
जिसी कामदेव तणी सागिणी, तिसी भुमहि ।
जिसी तेल तणी धार, तिसी सरल तरल नाशावश ।
जिसीउ पूर्णिमानउ चद्रमा तिसी मुख कमल ।
जिसिया प्रवालिया, तिसिया ओष्ट पुट ।
जिसी दाडिमनी कल, तिसी दत पक्ति ।
जि० विशाल करि कुमस्थल, तिसिउ वन्नस्थल ।
जि० कमल कोमल नाल, तिसी बाहु लता ।
जिसिउ सीह तणउ लाक, ति० मध्यदेश
जि० पर्वत्त शिला, तिसिउ नितव त्रिव ।
जि० केलिना स्तभ, ति० वेऊर ।
जि० ऐरावण मुडादड, ति० जव युगल ।
जि० अलता^१ नी पोली, ति० सुकुमाल पादतल ।
जि० यमुना प्रवाह तिसी वेणी लहलहइ ।
जिसी चापानी कली तिसिउ सकल शरीर ।
रूप तणी रेखा, लाबण्य तणउ कसवट्ट ।
काति तणउ आगर, सौभाग्य भडार ।
बोलती अमृत वेलि, जे वचनि करी पाहण पहालइ^१ । ६५ (स० १)

३४ नायिका आभरण (८)

ललाटि तिलक, काने भलक

१ अलना

२ पटहाल

(१०३)

बाहे वलक^१, आगुलि अगुलियक,
कठि कठिका, गलइ हारु,
माथइ मोतीसरि, हृदय सोवन^२ ऊतरी
हाथे दोरा, पाए पोखरा,
इसे आभरणे आहरी दोहरी नायका ॥ (पु० अ०)

३५ कुस्त्री (१)

काली, मकाली, कोचरी, काणी, कुरूपी, कुत्सित, कुरुर, काकसरी, काक-
जवा, कुहाटी, कुलक्षणी, सापिणी, पापिणी, सखिणी, सउखिणी^१, सवणी,
निरगुणी, चचल, चीपटी, कुखेडी, क्वडी, बोनडी, मुकडी, सुवडी, लवडी,
सडी, पडी, बली, उछाल्ली, भूतेल्ली, चितावली, पागुली, रूलीखली,^२ खुली
वली, खेलेजाडी, नुल, आखा चिपडी, आ खेबाडी, डीलेजाडि, कामकाज माडी,
आखेचूची^३, कानि ऊची, हाथिट्टी, कानि छुटी, लात्रा दात, करेरात, नोलज,
अऊज, छिनाल, ठारी, कुतरी, निसनेही, कुहाड, दुर्गध देइ, जीमाली, रीसाली,
भूटाबोली, निद्रणखीण, अकुलीण, सेडाली,

एहवी न्नी पाप थे होइ । एहवी स्त्री भला माणसने वरजवी । (स० ३)

३६ कुस्त्री (२)

काली, कुत्सित, कुहाड, राड, रीसाली, रोमाली, रोती, चूची, चीपडी,
सगाणी, सखिणी, हठीली, सेडाली, हराम जाति, कलेसणी, कुपात्रणी, कुजाति,
एहवी भूडी स्त्री पाप नइ उदय पामइ (पै०)

प्रति स० ३ का पाठ—

काली, कुत्सित, कुरूप, कुहाड, कुतरी, राटी, रीसाली, रोमाली, रोती,
चूची, चीपडी, सुगामणी, सखामणी, सोमाली, माजाली, सेडाली, माजरी,
हठीली, हरामजाटी, भूटा बोली, कलेसणी ।

३७ कुस्त्री (३)

बोलती हृती छुड ऊतारड, चाट फाडड
महा विकरालि, अति आगि भालि
माची अलछि, बोलती सर्वांग सूल उपजावइ

१ वनव ० मीदर्य ३ हाथे कण्ण रय भलत्कार, पगे नेवर भात्कार ।

(स० १ न० १/० के अतगत)

२ मड्डिणी ० सुली ३ आखे चूची

(१०४)

मिरी तणी ऊगटि, अगार तणी सउडि
चालतउ पलेवणउ, दाघ ज्वर तणि बहिन
बिसी वेवलइ हालाहलि
विषि घडी हुइ तिसि स्त्री ॥

(पु० अ० ।

३८ कुस्त्री (४)

कुहाडि अढढ स्त्री—

बोलती छउड उतारइ, दृष्टि देखती मनुय मारइ ।
साप माथइ सइ^१ थड फाडइ, चालती^२ सुटि फाडइ ।
नव धाया तिर पाडइ, बालि बाधी जुडी आहणइ ।
आकाशि उडता पखीया गणइ, कुहणी छेहि खात्र पाडइ ।
विट्ट पुरुष देवता वाट उठाडइ ।
बगाई करति आवा^३ लुबि त्रोडइ, पग छेहि गाठि छोडइ ।
आखि हुतउ काजल हरइ, केसि बाधि^४ शिल वरइ ।
जीभइ जव छोलइ, निष्टुर वचन बोलइ ।
जीण^५ बोलाविती माथा ना केस ऊभा थायइ । सा चालती अलच्छि जागवी ।
दुरित वन घनाली^६, शोक कासार पाली ।
भव कमल मराली, पाप तोय प्रणाली ।
विकट कपट पेटी, मोह भूपाल चेटी ।
विषय विष भुजगी, दु ख सारा कुशागी ॥ ८८ ॥

(म० १)

३९ कुस्त्री (५)

जीभइ जव छोलइ, बोलतु छउड उतारइ ।
चालती भूमि फोडई, नव धामा तेर पाडई ।
बालि बाधी कोडीआ हणई, कुहणी छेहि खात्र पाडई ।
पग छेहडइ गाठि छोडई, साची अलछी,
मिरी तणी ऊगटी, चालतु पलेवणु
आगरण तणी दाह, जूर तणी बहिनी,

१ साध, मयउ फाडउ २ सुटि सुहि ३ पडइ ४ वाट ५ तातुवि ६ घनाली = घराली

(१०५)

जिसी केवली, हलाहल विषह ।
घडी हुई, इसी स्त्री प्राहिया पथिकु हुई ॥

(पु० अ०)

४० दुष्ट स्त्री (६)

काली, ककाली । अँखि कारणी, वणु खाणी ॥
आप टाणी, दीसइ घाणी ॥
पापनी अहिनाणी, न पीयइ को हाथ नउ पाणी ॥
आपरइ भनि राणी, लक्ष्मी नी बहिन जाणी ॥
कठोर वाणी, आडोसिये पाडोनिये पिछाणी ।
वाङ्ग^१ तउ कादियइ परीताणी, पग्मेन्वर काइ पडोरि आशि ॥
कोचरी, करइ अगोचरी ॥
कुरूप, बइसइ वूप ॥
काकमरी, जाणीये खरी ॥
काक जघा, लेवइ ऊवा सूधा ॥
कुहाडि, छाडि सकइ तउ छाडि ॥
कु कुलखिणी, सुखणी ॥
नरगणी पापिणी, जाणे सापिणी ॥
टिरती जावडी, जीभइ बोवडी ॥
वली बाम्भ, घाणु स्यु न लीजइ जेहन नान नाम्भ ॥
लावडी, जिसी सूकी कावडी ।
पडी, सडी ।
धणी री छाडी, भले भाडी ।
कामि काज माठी, निरति सुरति नाठा ।
आखि चूची, कानि ऊँची ।
लात्रा टात, करइ रात ।
निकज, अकज ।
।नस्नेह, दुर्गन्ध देह ।
जीभाल, रीसाल ।
अलवइ बोलइ गालि, फिरइ कुहालि ।
निरदाखीण, अकुलीण ।

(१०६)

बोलती छुटत उतारइ, रीसइ छोरू नइ मारइ ।
जइ को वारइ, तउ साहमु तेहनइ विडारइ ।
जण जण सुयु आफलइ, बोलती विसइ हाथ उछालइ ।
जाअइ खेत्र खलइ, घरि विचोड करि बाहिर मलइ ।
पूरी पापिणी, फूफूती सापिणी ।
जे चालती कवळ, साची अलळ ।
जीभइ जव छोलइ, सासू मुसरु नू नाखइ ओलट ।
अगार तणी सउडि, विटइ सहू सु दउडि ।
बोलता केस ऊभाथाय, मनुष्य नासी घरे जाय ।
बिलाड मुखी, धणी नइ दुखी ।
बगाई खाती, ।
गोडउ गिलइ, भागूडे मुहडउ छिलइ ।
जायै आरण नी राख, छोरू नइ लागइ जेहनी चाख ।
पर मर्म चापइ, आगलउ बोलतउ थरहर कापइ ।
जे जे चालतू पलेवणू, एहनू नाम न लेवणू ।
जिवारई गृहस्थ नइ जोग, तिवारइ होइसी कुकलत्र तणउ सयोग ।
चालती चीतरी, ।
लावा लुतरी, किता कहू कृतरी ।
पुण्य द्वार तणी आगल, मोक्ष तणी भागल ।
जेह जीव नइ होइ पापकर्म भारी, इसी मतापकारी तऊ मपजइ नारी ।
कहइ 'वीर' अणगारी ।

इति दुष्ट स्त्री वर्णक ॥

(कु०)

४१ दुष्ट स्त्री (७)

काली, ककाली । काणी, कोचरी ।
कुरूप, कुत्सित ।
काक जघा, काकसरी ।
कुहाडि, कुलक्षिणी,
सापिणी, पापिणी
सुखिणी, नरगिणी
लाबडी, बोवडी ।
सडी, पडी ।

(१०७)

वर्णारी छाडी, भले भाडी ।
कामकाज माठी, निरति सुरति नाठी ।
आखिचूची, कानिऊची ।
लावदाति, करइराति ।
निकज, अकज ।
नि स्नेह, दुर्गंध देह ।
जीभाल, रीसाल ।
निरटाखीण, अकुलीण ।
जिवारइ ढहथ नइ होइ पुण्य तणउ वियोग,
तिवारइ होइ कुकलत्र तणउ सयोग ।
जे वालती गळ साची अलछि ।
बोलती डारइ, रीसइ छोरू मारइ ।
बोलती विमड, हाथ उळलइ ।
घरि वित्रोडकरी वाहरि मिलाइ ।
फूँफूँती सापिणी, प्री पापिणी ।
चालती चीतीरी, लावालूत्तरी कूनरी ।
पुण्य द्वार तणी आगल, मोक्ष नी भागल ।
इसी सताप कारी, तउ सपजइ नारी, जइ जीवनइ होइ पापकर्म भारी ।
(सू०)

४२ स्त्री दुर्गुण (८)

स्त्री हृती लाज नही, मर्यादा नही, अपेक्षा नही
कुल जाति मालज उपजावइ ।
अयुक्त साहसु खेलइ, सुख पाए पेलइ ।
कुलाचार लोपइ, क्रियाद्वार लोपइ,
सत्य सौच आचार विचार लोपइ ।
मातृ पितृ कुल द्रोह करइ
स्वसुर कुल द्रोह करइ
किबहुना जिण प्रकारि काक पासि शैच नही
तिणी प्रकारि स्त्री पासि भलउ काइ नही ।

(पु० अ०)

(१०८)

४३ अधम स्त्री (६)

बोलती खाल पाडड, फूक देती पाहण फाडड ।
महाकालि, विकरालि । सपूरी आगि भालि^१ साची अलालि ।
जाची जेऊ काल रात्रि ।
वचनि सवागि शूल ऊपजावई, मिरी तणी ऊगटि ।
अगार^२ तणी सउडि, चालतउ पलेवणउ ।
दाघ उवर तणी वहिन, नव धाया तेर ऊपाडड ।
बगाई करता घाटी त्रोडड, फूक बेदि गाठि छोडड ।
जिसी केवलइ हालाहलि घडी हुइ, प्रलयकाल तउ नीपनी हुई ।
वीछी ना आकुडा नी परि वाकुडी, कूड कण्ट कारि साकुडी ।
कुलक्षण तणी आकुडी ।
दसी सर्वावम स्त्री जाणिवी ।
आवर्त्त सशया नाम विनाय ।

(स० १) १३७

४४ फूहड स्त्री (१०)

कुघरणि, महा कुहाडि ।
सदा वरड आटोपु, बट्टी भरताग दिइ निरोपु ।
डोला हेठि कि उघरट, मुहि साम्ही^१ यी वरवरइ ।
रावणा सीधणा नितु अणाह करइ, सकल दिवस सुअर जिम चरइ ।
ऊँचा × नीचा वाक्य वालाई, यही प्राहुण उटला कोलई ।
घोर छाकरू + मिडट, वाद + गुलाम ऊपरि मुहि चडइ ।
घरि थकि सीकउ त्रोडड, बोलावी माथउ फोडड ।
पाणी माहि कलि ऊटाडड, कुटुम्भ सदा हु खि पाडड ।
इसी घर नारि दुर्मुखि, अधकार मुखि ।
मताप कारिणी, उद्वेग कारिणी, कलह कारिणी ।
महापाप तणइ उदधि पामीयट, रोसि चडी फुणही न मनावीयट ।
रावती सीवती नारउ मउलउ करइ दावउ काचउ करइ ।
बीलउ गीलउ करइ । जे खावउ ते खावउ

^१ मूल ० अम्बार ३ अहि

^२ वीवर

+ वीह मगलू × अवाक्यु - ठगको ओर पाऊ नारा कवारा उपरि चिनत्रउ चट्ट

(१०६)

शेष माखी भिणहणतउ-मेल्लह । हाडलउ कूडउ खरडिउ मेल्लह ।

घग्^२ ऊखरलउ, माकुण माचा भरिया, जू भरिया गोदडा ।

कान सियाली^३ भरिया रालडा ।

फूहडा पगभरिउ साडलउ, उघरसाल्ला^४ भरिउ उदणउ

हाथि पाणी नहीं, पगि पाणी नहीं ।

मल मलिन सरीर दीठीइ उकारी आवड ।

ईसी फूहडी मूगामणी घर नारि कलिकालि घणी ॥

(स० १)

४५ विरहिणी (११)

किसी एक विरहिणी हुइ ?

विरहावस्था, आहारि ऊपरि करइ अनास्था ।

सर्व शृङ्गार, मानइ अगार ।

तीणइ अबला, अतर्गत फूल कीधा वेगला ।

चद्र तपट पान, था विखवान ।

विरहानल प्रज्वलइ अगु, सखी जन स्यू विरग ।

एहवउ काई थ्यु विग्र चित्तु, न उल्लगइ गीतु ।

न कुणही स्यु हसइ, सदा नीससइ ।

बोलावी खीजइ, मा बाप हुइ न भजइ ।

एहवी अगही अबाधि, कदली गृहि सूता नही समाधि ।

प्रवासी थियु रामु, कहिहइ कहइ चित्त नु विरामु ।

सूआ सालही रामति, तिहा विरमी मति ।

सारि सोगटू तेहुँ न सहाइ दीटू ।

सगली इ मिली सखी, थई विलखी ।

पुण तीहे नु कह्यउ न परीछइ, योगी नी परि बइसी रहइ छइ ।

मेल्लहउ सगला नउ अभ्यासु, अरथय समान मानइ आवासु ।

सूनी श्री फिरइ, भयथू^५ कहइ नउ न करइ ।

एवडु काई विरह नउ व्यापु,

अनेकि सीतलोपचार करीइ पुण न भाजइ

शरीर नउ सतापु ।

दीहाडड दीहाडड देह खीजइ, नेमित्तिक ने वचने न पतीजइ

कहिनइ कहीइ, जेइ पहिलइ दीसि न विमास्थउ तउ इम ईजि वेदन सहीइ ।

२ बीबर ३ कानमियाली ३ उघर ४ उकार

(११०)

जिम थोडेइ पाखी माछलु, तिमि विरहि कीधउ आत्मा आऋलउ ।
जिमि द्विविध ससार देखइ, तिम आपणपू उवेलइ ।
पुणि रोअइ, अनि आखि ना आसू लूही विसि पत्ता जोअइ
जिसी बाग विछोही हरिणी,
तिसी विरहि व्याकुलि तरुणी ।
गाढइ दुख सागर बूडी
तउ निद्राइ न तेडी ॥ ३७ ॥ (मु०)

४६ विरहिणी (१२)

हारु त्राडती, वलय मोडती ।
आभरण भाजती, वस्त्र गाजती ।
किकिणी कलाप छोडती, मस्तक फोडती ।
वक्षस्थल ताडती, कुचूउ फाडती ।
केश^१ कलाप रोलावती, पृथ्वी तली^२ लोटती ।
आँसू करी^३ कुचक सीचती, डोडली दृष्टि मीचती ।
दीन वचन बोलती, सखी जन अपमानती^४ ।
थोडइ^५ पाएणी माछली जिम तालो वली^६ जाती, शोक विरुल थाती ।
दाणि जोयइ, दाणि रोअइ ।
दाणि हसइ, दाणि बइसइ^७ ।
दाणि आऋदइ, दाणि निदइ ।
दाणि मूभइ, दाणि बूभइ ।
तेह तणउ तणु, सतापइ चदणु ।
कमल^८ नाल, पुण मेल्हइ भाल ।
चद्र काति^९ वजलइ, पुष्प^{१०} शय्या बलइ ।
हारु, भावइ अगारु ।

पाठांतर

१ कुत कलाप रोलाता (पु० अ०), कनुल कलाप रोडती (मु०) २ मसटन (पु० अ० अोर मु०) ३ मऊनलि बाष्पाजलि (पु० अ०) सकल बाष्पि (मु०)

४ इसके बाद प्रति (पु० अ०) मे 'गुणवुण रोइती, अपरापर दिग्मण्डल जोइती' । पाठ हे ।

५ पाणीय रहित मच्छी जिम तिलोवलिजाती, विकलधाती (पु० अ०) पाणीय रहित मत्स्य जिम वैलती, (मु०) ६ विकसइ (पु० अ०) विहसई (मु०) चद्रौपलपत्र ।

७ दाणि एक डबूकइ, दाणि एक सुवई (मु०) ८ मृणाल नाल ९ ज्योत्स्ना (पु० अ०) चद्रिका (मु०) १० चद्रौपलवलई (पु० अ०) चद्रौपल खलइ (मु०)

(१११)

कटर्ला हर,^१ मानइ जमहर ।

जे जल सीकर^२ ते उद्वेग कर ।

जउ शीतलोपचार ते करइ^३ विकार ।

इण परि प्रज्वलित स्नेह पटल ।

विरहानल नीपजइ,

विरह ताप निश्वास चित्ता मौन कृशागता ।

अव्व शय्यानिशादैर्य जागर शशिरोष्णता ॥

अप सारथ्य वनसार कुरु हार दूर एव किं कमलै ।

अलमल मालि मृणालैरिति वदति दिवानिशा बाला ॥

अथ सा पुनरव विह्वला, वसुधातिगन धूसर स्तनी ।

विललाप विकीर्णा मूर्द्धजा सम दुःखामिष कुर्वती स्थली ॥ ११८ । (स० १)

(स २) मे विशेष पाठ—

जे तरू किसलय तप, सोइ सताप कर

(स ३) मे विशेष पाठ—

आखि चचालै । बैठी डोलै । वृंघटरी ओट धरती लौटे ।

आमूइ बरती सोंचै, दुखै आँख मीचै ।

कुटुन नै करै कानै, सहेलिया नै अपमानै ।

मूर्छा पामती बरती ढलई,

खिण उघाडै मुहडइ मूडैधरइ,

अहोराजकुल दिवाकर, हो करुणासागर

हो असरण-सरण, मुभनइ मूकी नै किहा गयो ।

४७ विरह-विलाप (१३)

हा कान्त ! हा हृदय विश्रान्त !

हा प्रियतम ! हा सर्वोत्तम !

हा दयत ! हा प्राणहित !

हा सौभाग्यसुदर ! हा भाग्य पुरदर !

हा अमृत वचन ! हा चन्द्रवदन !

हा सुदर गात्र ! हा प्रेमपात्र !

(पु० अ०)

१ गृह (सु०) २ शीतलकर (पु० अ०) शीतलु (सु०) ३ भजइ (पु० अ०) (सु०) ४
इण पर प्रवल, प्रज्वलित स्नेह पटल (पु० अ०) (सु०)

१ दचित (स० १)

(११२)

४८ वेश्या वर्णन (१४)

चतुषष्टी कला^१कुशल, कोमलालाप पेशल ।
निरुपम^२ रूप लावण्य सरूप, विलसद् गुण निधान कृप ।
चतुरिम चाणक्य^३, ज्योत्सना माणिक्य ।
इगिताकार निपुण^४, कामशास्त्र विचक्षण^५ ।
चपक कलिकावत सुकुमार, सत्पुरुष सार सुकुमार ।
इस्यउ पुरुष देखि, कुट्टणि भणइ विशेषि ।
वस्थि^६ करै भक्ति, बडी आसक्ति ।
आव्यउ आपसौ गृहागणि, चावतउ^७ जाणै चितामणि ।
निवृत्ति कर, साक्षात् कल्मतर । (सू०)

४९ स्त्री स्वभाव (१)

खिया रूसे, खिया तूसे । खिया मुलके, खिया घुरके ।
खिया मुरभे, खिया बुभे, खिया भूभे । खिया धीजे, खिया सूभे ।
खिया हँसे । खिया सस्नेह साहसु जोवे,
खिया प्रीति तोडे, खिया प्रीति खिया रोवे ।
खिया ाटले, खिया मिले । खिया कोप उछले, खिया वले । खिया तारे, खिया मारे ।
खिया राचे, खिया माचे । खिया विरचे, खिया वडे ।
खिया गाइ, खिया उदास थाइ । खियापडे, खिया^१पाडे, ।
खिया राग दिखाडे, खिया महिला मर्म उघाडे ।
खिया हसे, खिया मा र वाघसे । खिया भूडी, खियारूडी ।
॥ एहवो स्त्रीनोस्वभाव ॥ (स० ३)

१ विज्ञान (सु) २ दिखता मोहियइ बडाबटा भूप, विमल सद्गुण निधान कृप ।
इससे पूर्व अधिक पाठ—'महा षरु अनूप, जोवता अबगुणइ छाह नइ ध्रप ।' (कु) ३ चतुर
वाणिज्य (सु) ४ 'अ ग म इ घणा गुण' (प्रति कु, मे अधिक) ५ जाणइ नरनारी ना
लक्षण (कु म अधिक) इमके आगे आर अधिक—

वक्षस्थल विराल, अत्यंत सुकमाल ।

रूपइ उर्वसी, मिलइ लोचन विमी ।

साक्षात् रभा, देराता उपजइ अचभा ।

६ बल्मि (कु) वत्से (सु) ७ चालनउ (सु) आबिउ (कु)

१ खाटै

(११३)

५० स्त्रीना काम (२)

दलवा, भरडवा, पोसवा, थालघोवा, भटकवा, छाया पूछा, लोपणा, वासीदा,
राधवा, प्रीसवा, कालवा, साधवा, इत्यादि स्त्री का काम ।

(स० ४)

५१ स्त्री उपमा (३)

रति, प्रीति, रभा, तिलोत्तमा, इन्द्राणी ४ अपछरा, उर्वसी, लक्ष्मी,
गगा, देवकन्या, नागकन्या, किन्नरी, विद्याधरी, खेचरी भूवरी, सरस्वती, गौरी
इत्यादिक [एहवी कन्या]

(स० ३)

५२ स्त्री नाम (४)

कपूरदे, रजादे, रूपादे, अमृ प्रतापदे, सहजलदे, मूमलदेवि, चापल-
देवि, रामलदेवि, पाल्हणादेवि, पाल्हणदेवि, राणी कपूरमजरी, रत्नमजरी,
मदनमजरी, सोभाग्यमजरी, कुमरि ॥

(पु० अ०)

५३ मालवी स्त्री नाम (५)

चगा,	गगा,	चपा,	गोभा,	जसोदा,
जागसा,	जसमा,	वरजू,	वेणि,	खेडा,
सोना,	लाली,	लखमी,	नीला,	तेजू,
तिलका,	अगरा,	आसा,	फूला,	अनूला,
इद्रा,	सुदर,			

५४ मेवात स्त्री नाम (६)

गुलाबदे,	गुलाबदे,	गोरादे	गूजरदे ।
गुमानदे,	गोपालदे,	साहिबदे,	चतुरगदे,
सोहागदे,	सुजाणदे,	सुरताणदे,	देवलदे,
दुरगादे,	साहिया दे ^१ ,	<u>राययादे</u> ,	सोभागदे
चमेली,	कसेरी,	कपूरी,	कस्तूरी,
राकली	गाकली,		

१ साहिबादे

५५ मरुधरस्त्रीनाम (७)

हरकी,	वीरकी,	केसकी,	रामकी,	सोनकी,	पूरकी,
देवकी,	राजकी,	चापली,	पेमकी,	आसकी,	कोडकी,
ऊमली,	सिवली,	देवली,	दीपली,	जगली	खेतली,
मानकी,	नेतली,	पासकी,	इत्यादि मरुधरस्त्रीनामानि ॥		

५६ दक्षिणी स्त्रीनाम (८)

तेजाई,	तुकाई,	तुलजाई,	जोगाई,	भरवाई,	भवाई,
जम्बवाई,	मोगाई,	भोगाई,	गगाई,	मगाई	गोभाई,
रगाई,	रेवाई, ^१	शिवाई,	देवाई,	चगाई	लवाई,
केसाई,	कोडाई,	कोकाई,	कनकाई,	जमुनाई,	हसाई,
भगाई,	मणिकाई,	भीमाई,	कासाई,	कामाई,	जीवाई
	फूलाई,	द्वारकाई,	पीलाई,	राजाई,	

इति दक्षिणीस्त्रीनामानि ॥

५७ गुजराती स्त्री नाम (९)

छोट्टी,	चडकली,	मडकली,	मागवाई
गावाई,	गोरवाई,	लाडवाई,	लाछावाई
लीलवाई,	लालवाई,	वीरवाई,	वइयावाई
सेजवाई,	बेजवाई,	बालवाई,	गेलवाई
तेजवाई,	फूलवाई,	पूतली बाई,	सेवित्रीबाई,
कुअर बाई,	कीकी बाई,	रीडली बाई,	मट्टवाई,
मटकूवाई,	फटकूवाई,	फयाकूवाई,	भयाकूवाई,
वीभूवाई ॥			

(स० ३)

सभा शृंगारादि-वर्णन संग्रह

विभाग

प्रकृति-वर्णन

प्रभात, संध्या, ऋतु आदि

१ प्रभात-वर्णन (१)

हवै कूकडा बोल्या, लगारेक नीद थी डोल्या ।
नीदैं भकरोल्या, मू की सभोग नी लोल्या, स्त्री भर्तार डमडोल्या ।
आवी नारी, बार उघाडी, राति अंधारी ।
भर्तारइ लूगडू आल्यू, वासै पाळै षल्यू ।
दही सभाल्यू, विलोवणू घाल्यूं ।
राति ज दीसै छइं, घरटी पीसै छइ ।
इतरइ शख वाग्या, भक्की नै जाग्या ।
ऊठ्या नागा, लूगडा पहिरवा लागा ।
पहिंछ्या वागा, आपणै कामै लागा ।
दीवइ जोति घटी, चाकी परीवटी ।
दूती परी सटी, चद जोति मटी ।
गणिका नी महिमा घटी, माथा नी बोंवै लटी, पाप मति फटी ।
तितरै भालर वागी, स्त्रियो पण जागी ।
ऊठवानै लागी, भावठि भागी, पुण्य दिसा जागी ।
क्विाड खोली, मुंहडै बोली—
उठो बाई, जागो भाई, राति बिहाई ।
ग्रह पीली थई, राति परी गई ।
कलीं चूण लई, होइ सरदई ।
आकाश लाली भई, स्त्रियो गहगई, सबकू भली भई ।
शैया सकेली, अलगी भेली ।

रजनी खेली, स्त्री रही इकेली ।
 वात सभारै पेली, ऊभी देहली, नयणै रेली ।
 प्रभाती गावो, मगल ध्यावो ।
 आणद पावो, दरबार जावो ।
 घोडै जीण करइ, कोतल आगल करइ ।
 भौखी नै मुजरै, बडै गुजरै ।
 तीन हजारी, पच हजारी ।
 सात हजारी, महा बजारी ।
 बार हजारी, लाज वधारी, काज सधारी ।
 मुजरै आया, मोजा पाया घोडा लाया ।
 निवाज गुदारं, भेजत आवै ।
 तुरक मुगल, सईद अवल ।
 काजी आगे, पगे लागे ।
 नोवत गडगडै छै, पारसी भणै छै, खुदा खुदा करै छै ।
 चोपू उछेरयू, गोवालै वेरयू, आधु सू प्रेरयू ।
 पथी परा चाल्या, आधा हाल्या ।
 सोण साउ वाल्या, साथै सबल धाल्या ।
 वाका मारग टाल्या, सजनिथा पाछा वाल्या ।
 सूरज उग्यो, ससार जग्यो ।
 व्यापारे लग्यो, पनघट लग्यो ।
 आप आपणा धर्म करीइं पुण्य करीइ, अरिहत धरीइ ।
 सुणो हो आत, करो पुण्य नी वात ।
 पवित्र करो गात, गई रात, थयो प्रभात ॥ (स० ३)

२ प्रभात-वर्णन (२)

प्रभात समउ हुयउ प्रह फूटउ^१ ।
 लोक तणइ ध छूटउ ।
 तारागण विरलउ हुयउ, चद्रमा विच्छायु थियउ ।
 कूकडउ^२ लवइ, देवतणाभार ऊघडा ।
 प्रभातिक तूर्य वाजिया, राजभवन वैतालिक पढइ ।

१—अ धकार फीटउ । गाय तणा गाला छूटा ।

२—कूकडा तणी कलि लवइ,

(११६)

हस्ति सिखलारवि कानि पडियउ न साभलियइ ।
विलोणा तणा भरडका ऊठिया,^१ पथिया मार्गिथिया ।
ब्राह्मण तणै घरे वेदमुणि^२ विस्तरियउ ।
घार्मिकलोक अनुष्ठान^३ पर हुया ।

(पु० अ०)

३ सूर्योदय-वर्णन (१)

उदयाचल चूलिकालकार, निज किरण विकाशितान्धकार ।
प्रवर्तित सकल महीतल व्यापार, चक्रवाक प्रीतिसूत्रतणा सूत्रधार ।
निजकर निकर प्रतापाक्रान्त भूतल, इत्यउ सूर्यमडल ।
कातिसमूह प्रकासइ, उद्दड पद्मिनी खड विकासइ ॥ ६५ ॥ (मु०)

४ संध्या-वर्णन (१)

सरज ना किरण पश्चिम टल्या, पथो सगा नै मल्या ।
विरही ना हिया बल्या, गोवाल घरै वल्या ।
चोपू लाव्या, आप आपणा घरै आव्या ।
पखी टलवल्या, मालै जावानै खलभल्या ।
चोर सलसल्या, आवै हडफल्या ।
आकाश राता, मेहे करी माता ।
किहाकिण नीला, किहाकिण पीला ।
नानाप्रकार ना रग, भला सुरग ।
राछ पीछ सकेल्या, ठिकाणै मेहल्या, कारीगर घरै खेल्या ।
सक्का पाणी भरै, छटकाव करै, देसोत डेरै ।
फूल विखेरै छइ, छडीदार जी-जी करै छइ ।
दुलीचा विछावै छइ, उमराव आवै छइ ।
मोजा पावै छइ, कीर्तन थावै छइ ।
गुणियन गावै छइ, अबखास जुडै छइ ।
पाछा ते मुडै छइ, दुसमन ते कुडै छइ ।
हीयो हीषाते अडै छइ, असवार ते खडै छइ ।
एक-एक मा पडै छइ, कुजडिया लडै छइ ।
गुदडी जुडाणी छइ, अनेक वस्तु मडाणी छइ ।
दलाल बोलावै छइ, रसिया मोलावै छइ ।
माला गूथावै छइ, बीडा खावै छइ ।

पान मिठाई ल्ये छइ, पईसा दे छइ ।
भालर भणकै छइ, रणीसींगा रणकै छइ ।
शख भणकै छइ, कतेब भणै छइ ।
तसनी गिणै छइ, खटकर्म ते करै छइ ।
लोक अरापरा फरै छइ, दीवा हाटै घरै छइ ।
तेल ते भरै छइ, सध्या ते करै छइ ॥ (स-३)

५ चन्द्रोदय-वर्णन (१)

गजलक्ष्मी स्फाटित दर्पणु, चकोर सतर्पणु ।
अमृतमय किरणु, तिमिर हरणु ।
सुग्धवधू विदग्ध शिखिणोपाय, प्रणय कुपित कामिनी माननोपाय ।
विरहिणी हृदय करपत्रघातु, चकोर दत्तलातु ।
चक्रवाकु निःकारण शत्रु, कन्दर्पराजनउ छत्रु ।
अमृतह भरिया चन्द्रकान्तु, यामिनी-कामिनी कान्तु ।
प्रकाशित कुमुदाकार, इस्यउ ऊग्यउ रजनोकार ॥ ६४ (सु०)

६ अंधारी रात-वर्णन (१)

साभ परी गई, गुदडी परी थई, दीवै जोति भई ।
चोहटै भीड मिटी, व्यापार नी महिमा घटी, हाटै तालू जटी ।
आप-आपणै घरै आया, कुँची लाया ।
स्त्री सोलैं सिणगार सजै, गणिका जारनै भजै, घडियाले घडी वजै ।
सर्वकारज साध्या, पाडा बाध्या, रधारण राध्या ।
व्यालू कीधा, किमाड आडा दीधा ।
सीख माचा सभाल्या, टोलिया ढाल्या ।
ऊपरि पहतेडा वाल्या, सूवा नै भाल्या, जामण घाल्या ।
मिठाई खाइ छै, कहणी कहवाइ छै, नीद आवै छै ।
सूपा पड्या, जार परस्त्री नै अड्या ।
अधकार व्याप विस्तरै, कुमाणस पर घर सचरै ।
काजल जेहवी, स्त्रियोनी वेणी जेहवी ।
यमुना ना प्रवाह जेहवी, रेवतकाचल जेहवी ।
अजनाचल जेहवी, पटाभर कुजर जेहवी, कालीघटा जेहवी ।
काली-काली स्याम, . . . ।
हाथे हाथ न सूभै, कोई कोईनै न बूभै, विचार माणस मूभै ।

(१२१)

काह न कहवाई छै, दूती उतावली धाई छै, सदेसो कहवा जाइ छै ।
केडते कसै छै, चोरते धँसै छै, कूतरा ते भसै छै ।
घोडा ते हण्हणै छै, नीला जवते चरै छै ।
कोटवाल ते फिरै छै, चोकी ते करै छै ।
रणतूर बजावै छै, 'खबरदार खबरदार—जागते रहियो—जागते रहियो' कहीनै
जगावै छै, चोर चकार नै भजावै छै ।
घरणी सी कहीइ वात, दुसमणनी न पूगै घात ।
मनुष्यनी नोवै यात, एहवी अघारी रात । (स० ३)

७ अंधकार-वर्णन (१)

काली लली—रात्रि रात्रि प्रतिह मिली ।
जिसी भ्रमरनी पाख, जि० अजनाचल नउ शिखर ।
जि० कुमाणस मुख, जि० स्त्रीतणी वेण्णि ।
जि० यमुना प्रवाह, जि० कज्जल नउ अवार ।
जि० गुलीनउ रग, जिसिउ कसीसनउ जल ॥ ७३ (स० १)

८ वसंतऋतु-वर्णन (१)

विरहिणी हसंतु, पुहतउ वसतु ।
फूलइ वणराइ, नगरमाहि न फिराइ ।
रुलीइ तिम' निजईय वनि ।
मेलही वहराग, खेलीइ फाग ।
कामराज ना भूप, तिसा मस्तकि रचीइ चूप ।
अति सुविशाल, आब नी डाल ।
तिहा बाधीइ हिडोला, रमइ नर भोला ।
फूलहरा भरीइ, भला कदलीगृह अनुसरीइ ।
कोइलि वासइ, रुलीईत विलासी नासइ ।
भर्तां स्त्री रलिण, खेलाहि खडोसली ए ।
विहसी वउलसिरी, भमइ रहइ भमर पाखलि फिरी ।
चपक नी कली, चपक ऊपर नीकली ।
मस्तकि मरुआ, पहिरे लोक गरुआ ।
रितुराज नउ भालु, वनि महक्यउ वालउ ।
परिमल भारी, उल्लसी देव गधारी ।
दमणउ पहिरीइ, कुण एकु चित्तु न हरीइ ।

नीकली निरवाली, हियह पहिरी बाली ।
सुकतीया हुइ सुखकरणी, इसी विहसी करणी ।
दीसइ महाभरि, आत्रानी माजरि ।
उल्लस्या अशोकु, वसत रागु आलवइ लोक ।
इम वसतश्री विलसइ, सुरराज हुइ हसइ ॥ ४१ (मु०)

६ ग्रीष्मऋतु-वर्णन (१)

गयो सियालो, आयो उन्हालो ।
लू वाजै छै, शीत लाजै छै ।
पग दाभै छइ, तावडो तपै छइ ।
रूख पात भडै छइ, रूख पवनै पडै छइ ।
पण्हारो पाणी माटि लडै छइ, वावकूआ सूकै छइ ।
लोग काम चूकै छइ, पथीमार्ग मूकै छइ ।
तावडो लुकै छइ, कठ सूकै छइ ।
जोगी जाप जपै छइ, जीव रूख नै लपै छइ ।
सर्वछाया छिपै छइ, तावडो तपै छइ ।
, चदन प्याला भरावीजै ।
तैखाने पोटीजै, मलमल ओटीजै ।
एलची साकर ना पाणी पीजै छइ, वाय लीजै छइ ।
मोज दीजै छइ, करतूत कीजै छइ ।
लाहो लीजै छइ, आभा मोरथा छइ ।
पाग खलै छइ, पचरका मेलै छइ ।
मुहडै गुलाल छेलै छइ, लोक हाथ भेलै छइ ।
हीया विकसै, लोक हँसै ।
बागवाडी जाइजै, तलाव न्हाईजै ।
कमल लाइजै, चाग वाइजै ।
राग^१ गाइजै, आणद पाइजै ।
दुलीचा विछाडिजै, यार बोलाईजै ।
गोठ कराइजै, पात्र नचाइजै ।
बाजा बजाइजै, पाय नचाइ जइ ।
रग रमीइ, परदेस काइ भमीइ

(१२३)

अवल्ल जीमिइ, . ।
केसरीलाल, रमोगुलाल ।
बइसौ चउसाल, एहवो उष्णकाल । (स० ३)

१० उष्णकाल-वर्णन (२)

महा पित्त^१ नउ आलउ, आव्यउ उन्हालउ ।
लूअ वाजइ, काननी पापडी दाम्भइ ।
भाभुआ वलइ, हिमाचल ना शिखर गलइ ।
निवाणै खूटा नीर, पहिरीइ आछा चीर ।
हथेली जेवडा, जीमइ^२ भीना बडा ।
एवडउ ताप गाढउ, भावइ करबउ टाढउ ।
पाचइ वण, राणी ना ढीला थायइ काकण^३ ।
वायु वाजइ प्रबल, उडइ धूलि ना पटल ।
सियालइ हूती राति मोटी, ते उन्हालै थई छोटी^४ ।
सूर आपणपइ तपइ, जगत्र सतापइ^५ ।
जे जीव थलचरइ, ते जलाश्रय अणुसरइ ।
लोक ल्यइ आबलवाणी^६, मेली टाढा पाणी ।
केइक जीमइ खाटा, तडकउ टालइ बाधइ त्राटा ।
साइकार ल्यइ साकर, तपति नई सिर घइ टाकर^७ ।
एवउ उष्णकाल, फूलइ अत्र डाल^८ ।

११ उष्णकाल-वर्णन (३)

जिसी दावानल तणी ज्वाला तिसी लू वाइ ।
जिसिउ बावन्न पल तणउ गोलउ धमिउ हुइ, तिसिउ आदित्य तपइ ।
जिसी भाड तणी वेल्लु तिसी भूमिका धगधगइ ।
मस्तक तणउ प्रस्वेद पानी^१ उतरइ ।
धर्मि जीवलोक गलगलइ, श्रीमत तणा चउबारा भलहलइ ।
जलद्रा शरीरि लग्गाडीपइ, गुलाल^{१०}, तणा अभ्यगम^{११} कीजइ ।
बावन्ना श्रीखडघसीयइ, चउदिसिहि वीजणा फिरइ ।

१—पित्त २—जीमइलोक ३—रणीय हुद ढीला थाइ काकण ४—सियालइ हुती
मोटी राति, ते नान्हीयइ राति, ५—जगयउ तपइ ६—आच्छिल वाणी ७—तपति माहि
फिरइ कागलिया चाकर ८—फलीयइ अ वा कालि । ९—पाल्ही । १०—गुलाम ।
११—अभ्य ग ।

(१२५)

कुडा बहक्या, केवडा महक्या ।
कुद उलस्या, करसणी हरस्या ।
कदव महमह्या, मयूर गहगह्या ।
पपीहा वासइ, विरहणी उसासइ ।
पर्वत^१ नइ सिखगि स्नेह नइ भरि ।
सीगडू^२ वायइ, मल्हार गाइ ।
भील नाचइ, महिषी माचइ ।
तूठा मेह, उलस्या स्नेह ।
नदी पूर वहिवा लागी, पग न लहइ पागी^३ ।
जल सू भरथा निवाण, पृथ्वी प्रवत्तो मदन नी आण ।
हरी प्रगट टुआ, दीसइ वराह रा जूथ जूजुआ ।
सालूर ना साभलीयइ स्वर, जाइ दीसइ विकस्वर ।
भला केलिवीयइ^४ वालर, वावीयइ भालर ।
अति सरूप, नींबूआ नीपजइ भूप ।
ठामि-ठामि^५ मन मोहीयइ, शालि ना क्यारा डोहीयइ ।
गुहिरउ मेह गाजइ, दुर्मिख्य तणा भय भाजइ ।
आगम नरेसर ना जाणै नीसाण वाजइ, बग पक्ति विराजइ ।
वाव्याकरण वाधइ, लोक धम कर्म बेवै साधइ ।
बेला लहलहइ, सर्वलोक आचारइ रहइ ।
पर्वत थी नीभरण छूटइ, भरिया सरोवर फूटइ ।
मघा अधकार विस्तरइ, कमल परिमल निस्तरइ ।
अखड धार पाणी पडइ, करसणी खेत्र खडइ ।
सीम जडइ, लोक जँचा चडइ ।
केई एक तिलकी पडइ, कोठार खोलीजइ ।
कढीयारा दीजइ, एक-एक नइ पतीजइ ।
धान रा धणी छीजइ, कागदी पीजइ (काम दीपीजइ) असबाब सहु भीजइ ।
इसउ वर्षाकाल जाणी, हीयइ सतोष आणी ।
साधुमास न्यार एक ठउडि रहइ, पीठ फलक संग्रहइ ।
घणू स्यू कहीयइ, जइ रूडू थानकि लहीवइ, तउ चउमासि एक रहीयइ ।

१ बप्पीहा (सु०) (मु०) २ सीगलू (सु०) (मु०) ३ देश-विदेश नी वाट भागी (मु०) ४ कोलविइ (मु०) ५ अणवावै (मु०) [(सु०) और (मु०) प्रतियो मे यह पाठ मही है ।]

(१२६)

फोरवियह तप री^१ सगति, श्रावक करइ^२ भगति ।
स्यउ बधुवर्ग,^३ साधु नद^४ इहांई स्वर्ग ।
लाभइ प्रासुक^५ आहार, तउ लेवउ^६ व्यवहार ।
बइसइ श्रावक सुजाण, भला करइ वखाण ।
पुण्यवत नइ^७ सगलइ पूरउ, नहीं मुनिसर^८ नइ काई अधूरउ ।
(कु०)

१३ वर्षाकाल-वर्णन (३)

ऊमटी घटा, बादल हुई एकटा ।
पडइ छुटा^१, ऊलसै^{१०} कुलटा ।
भाजै भटा, भीजै लटा ।
पुहवि पुण्य प्रगटा, ऋषिराजान ठामि बइठा ।
मेह गाजै, जाणै नाल गोला बाजै ।
दुकाल लाजै, सुवाय बाजै ।
इन्द्र राजै, ताप^{११} पराजै ।
बांजली भवकै, पाणी भमकै ।
मेह टवकै, हीया द्रवकै ।
नदी खाल उवकै, वनचर भवकै,^{१२} आयो अत्रकै ।
घणा जीवनी उतपत, को पथ चालो मत ।
बोलै मोर, डेडक जोर,^{१३} दादुर करै सोर ।
अघार घोर, पइसै चोर ।
भीजै टोर, छी करै निहोर ।
चद सूर बादलै छायो, पथि घरे आवि धायो ।
मेघ बरसै सवायो, रूठो नाह मनायो ।
खलकै खाल, वहै प्रणाल ।
चचूइ बाल, चूइ ओरा साल ।
साप गया पयाल, नदी वहै असराल ।
भडो लागी, करसारी^{१४} दिसा जागी ।
वरसइलो पूर, भाजै रूख चकचूर ।

१ जीमवानी हुई २ गाढी (सु) धणी (सु) ३ सू करइ अपवर्ग (सु) ४ महात्मा
हुई (सु) ५ परबल 'विशेष पाठ' (सु) ६ स्याकार करइ विहार (सु) ७ सहु करइ
(सु) ८ तपोधन हुई । ९ छाया १० ऊलटै ११ दाप ।

१२ लवकै १३ डेड करै सौर १४ लोक दशा (कौ)

(१२७)

हाटि जिचै वाहला, लोक थया काहला^१ ।
जूना घर पडै, लोक ऊँचा चढै ।
आम हुओ रातो, मेह थयो मातो ।
हाली हल खडथा, वाडी सू सेरा जडया ।
नीली हरियाली महमही,^२ घणा दूध नै दही ।
मारग भागा, जे जिहा ते तिहा बइसवा लाग्ता ।
गयो दुकाल, हुओ सुकाल ।
पाणी छुडै पाल, एहवा वर्षाकाल । (स० ३)

१५ वर्षाकाल—वर्णन (४)

वर्षाकाल हूउ वहतउ रहिउ कूउ ।
कालूवणि वहइ^४, मेघतणा पाणी वहइ ।
पथिक^३ गामि जाता रहइ, पूर्व दिशि तणा वाय वायइ ।
लोक हर्षित थाइ । . . ।
आकाश धडधडइ, खोलड^५ खडखडइ ।
पखी तडफडइ, वडा मानुस अडवडइ^६ ।
काष्ट खंड सडइ, हाली लोक हल खेडइ ।
आपणा घरबारि कादम फोडइ^७, तिहा मुडि २ वेलू रेडइ^८ ।
पाणी पार न लहइ, साधु साखी विहार न करइ^९ ।
श्रावण लोक जयणा करइ । . . . ।
अनेक जीवाधि^{१०} नीपजइ, विविध धान्य ऊपजइ ।
लोक तणी आस पूजइ, गोकुलना^{११} वृद दूभइ ।
अनेक कोठार भरियइ, जूना धान्य वावरियइ ।
^{१२}आवइ रेलि, बाघइ वेलि ।
^{१३}ऊपजइ नीलि फूलि, कुटवी कणवीकइ मूलि ।
^१ फीटउ दुकाल, नीपनउ सुगाल ।
एव विध वर्षाकाल ॥ ४१ ॥ (स० १)

१—आकुला २—हरी डहडही । ३—वाविपाणी भरता रखा, वादल उनह्या ।
४—पथी । ५—खाल । ६—लडथडै ७—फेडै । ८—बीजा काजमेडै । ९—थईइ ।
१०—जीव । ११—गाय भैंस । १२—अनेक लपसै, लोक हँसै । १३—अनेक वनस्पति फूलै ।
१४ दुकाल नासीजे, सुकाल होइजे । (स० ३)

(१२८)

१६ वर्षाकाल वर्णन (५)

ऊपरि मेघ गडगडइ, अमोघ धारा पाणी पडइ,
अनेक घर खडहडइ, कर्दामि वृद्ध अडबडइ, दुर्दुर रडई ।
बीज भ्रवाक जाइ, पामर लोक घर छाइ,
पथिकलोग ठामि ठाइ, पृथ्वी हरिताकुल हुइ ।
सरोवरद्वया गडलु, सर्वत्री टोडा प (ख ?) डई ।
बगुला रूखसिहर ऊपरि चडई, वामर गिरी कदरि वीसमइ
हस पहुचइ मानसिसरि, ।
मयूर नाचइ, विरहणि सोचइ ।
करसणी लोक हल खेडइ, धनवतलक धान खेडइइसउ वर्षाकालु ॥पु० अ०

१७ शरद ऋतु वर्णन (१)

ऊन्हालो नउ भाई, अनी लेई वैश्वानर नउ अगु काई ।
न जाणीइ किहाई हूतउ दिशि सप्रकाश, शरदऋतु पहुतउ फूल्याकाश ।
अगस्ति ऊगिउ, मेहनठ भरग्यउ ।
पाणी थ्या निर्मल, करसण सफल ।
चद्रज्योत्स्ना शीतल, पीजइ अभावताइ जल ।
हस स्वर सुखावा विलसिआ लागा ललभ (त) वर्णा गावा ।
स्त्री सुनेत्र, डोहइ क्षेत्र ।
साड मावइ, कोठीबडा पावइ ।
वैद्य सुविचारू, करइ पित्तोपचार ।
करीइ स्यूस खाइइ, खाडु नइ पुहुक खाईइ ।
पूगी लोक नी आस, महा भरिवा परथा कपास ।
कोठा अन्न भरीइ, कुणहि हुई काई न करीइ ॥ ३६ ॥ (सु)

१८ हेमन्त ऋतु (१)

अति वसतु, आविइ ऋतु हेमन्तु ।
जिहा सीयना भर, सेवीइ निर्वात घर ।
तुलाईए पुढीइ, भली तुलाई उढइ ।
अति ही मोटी, प्रलब दोटी ।
ओटी बईसीइ सीयाल हुइ हसीइ ।
जिमतो न थाइ ऋत्सक बेटा जिमई अनेक विध मोदक ।

(१३६)

मुहुडा रह काइ लागी कुड्रेल, सदैव जिमूह सतू जल्ल सेव ।
गजीणा खाजा, चिहुँ आगि साजा ।
परीसखि हारि किन्न नइ भाइ झुमकुली, जीमइ भली साकली ।
घणी खाड करी बहू मूल्या,
अमृत पाहिइ मोठी, तापइ अमीठी ।
ते तलाई माहि सगुण, आव्यउ माह नइ फागुण ।
सीय ना कोट दीसइ, दरिद्र बाढि मरता दात पीसइ ।
हिम जामइ, न खडई ओढणु लामइ ।
काष्ट इम्र सीय पडइ, दात खडइडइ ।
घणुइ जीमइ सपराणी रोटी, पुण न सकीइ नीगमी रात्रि मोटी ।
फूल माहि पडवउ, फूल नइ मिसि विहस्यु दीसइ कूदडउ ।
राति सधळीइ अरहट वहइ, ऊन्हाळऊ धान गहगइइ ।
पुण्यवत लोक, रहित शोक ।
रमइ होळी, फागु दिइ भभल भोळी ।
ऋतु सारी सबळ, सेवीइ आदा गुळ ।
रोग नउ भमु, जड सीयाळइ कीजइ श्र ५ ।
भल तळ्या गुळ्या जीमइ, सीयाळा ना दिन सुखिइ गमीइ ॥४०॥ (सु०)

१६ शीतकाल वर्णन (१)

आविउ ऋतु हेमतु, भोगी प्राणीयइ अत्यत ।
जिहा सीय ना भर, सेवीयइ निबन्धि घर ।
तुलाईयइ पडदीयइ, सखसे सीयरकल ओदीयइ ।
अति हि मोटी, मजीठी दोटी ।
ओदी बइसीयइ, सीयाळा नइ हसीयइ ।
जिमता न धरईयइ^१ उत्सुक, भावइ विविध मोदक ।
अमृत पाहि^२ मोठी, लोक तापइ अगोठी ।
तेतला माहि सगुण, आव्या मइ नइ फासुण ।
सीयना कोट दीसइ, दरिद्री टाढि मरता दात पीसइ ।

१ थाईजइ २ वहि ।

(१३०)

हिम जामइ, न लुडाइ ओदणु घणइ कामइ ।

काष्ठ दाघ सीय पडइ, दात खडहडइ ।

घणुइ जीमीयइ चोपडी रोटी, तउही^१नीगमी न सकीयइ सीयाळानी
राति मोटी ।

राति सधली अरहट वहइ, ऊन्हाळू धान गहगहइ ।

पुण्यवत लोक, दूरी कृत शोक ।

जन रमइ होळी, फाग छइ भभर भोळी ।

ऋतु सारी सबळ, सेवीयइ आविनइ सूठ नइ गळ ।

भला तल्या, गल्या जीमीयइ, तउ सीयाळा रा दिन सुखइ गमीयइ^२ ।

(सू०)

२० शीतकाल-वर्णन (२)

शीत कालि-दिवसि २ गोधूम वृद्धि थाइ ।

बेटी आपणा सासुरे जाइ, व्यास^३ रग महवा थाइ ।

कबळि जोई ती न लाभइ, घरे फलसा वापरइ ।

तपोधन विहार क्रम करइ, श्रीमत घर माहि पइसी सूयइ ।

दारिद्री लोक सीयइ कापइ, सकळ लोक अगीठे तापइ ।

ताढि खड^४ बाखड खडइ, राति मिरी जिम साकुडइ ।

श्वान नी परि कुणमणइ, हाथ पाय आगुळी चणमणइ ।

हेमते दधि दुग्ध सर्पिरसना० । १५३ (स० १)

२१—शीतकाल-वर्णन (३)

भोगी भभर नै प्यारो, योगीश्वर नै न्यारो ।

महा ताढो, वाऊ वाजै गाढो, जावा नो न मिलै किह साढो ।

दाहे रूख बाल्या, सज्जन हीइ साल्या ।

विलोवणा घाल्या, बीजा काम टाल्या, स्त्रीना पालव भाल्या ।

वायइं खीजै, पान बीडा दोजै ।

सग कीजै, ऊडै पडवै पोटीजै ।

सखरा सीरख ओदीजै, हीये हीओो भीडीजै ।

^१ नीठ ^२ गणिकुराळ धीर सु विशाळ, यू वखाणियउं शीतकाळ । ^३ पास
४ ताढिहड ।

बीजै नडीजै, लाड लडीजै ।
स्त्री स्यु घण्णी गोठि, खावा लाडू सोठि
कोई न चहरै, दुसाला पहिरै ।
दुख हरै, आणद करै ।
पासै त्रागडी^१ धखै, अंवल चीज भखै, साधो पासै रखै ।
मांवाठो होइ, लोक ऊचो जोइं ।
गाय भैस दूमै, विरही धूजै ।
तपसी बूमै, रागियो मूमै ।
हिमाचलै पडै बरफ, रोगी नै पगै चालै सडफ ।
हीइ वधइ कफ वैद्य करै शफ उफ, लवाडी करै लपलफ ।
फिरै हरीफ, मागै गरीव ।
भाड भूड भडभडया, आक उजडया ।
पात भडपडया, दरिद्रो तडफडया, पाणी पत्थर सम अडया ।
भोगी खाइ औषध ऊपर पीइ दूध, तेथी थाइ कोणे शुध ।
रात्रडिया दूध चाटै^२, ताटै होट फाटै ।
खलै घान लाटै, व्यापारी लाभ खाटै ।
आवै हाटे, फुलेल वाटे, देवै पईसा साटै ।
साध पागरया, पग टागरया ।
गरदा डोकर, पगै लागै ठोकर, हसै छोकर ।
ठाकर ठरया^३, साथ सौड मा घरया ।
हाथे न लवैवाइ शस्त्र, आघा ओढि वस्त्र ।
लोक सीसीयाट करै, पाणी नीठ भरै ।
चोपूं उछरै, ताटै न चरै ।
धूजै बाल गोपाल, विरही मा पडै हवाल ।
विषम हवाल, सहु बैठा चउसाल ।
साचव्या देहरा नै पोसाल, एहवो शीतकाल ॥ (स० ३)

२२—दुष्काल वर्णन (१)

एहवु एक पडिउ दुकाल, ठामि^२ दीसइ नर कपाल ॥
संड मुंड घरापीठ, चाचरि चाली सकइ नीठ ।

१—सगडी । २—वाटइ । ठारै करि ठन्या ।

(१३२)

नैरती बाय वाजइ, भूपति ना हीया भाजइ
मिल्या मेह नासइ, न रहइ को केहनइ पासइ ।
धनवत सीदाय, तउ राक नी सी गति थाय ।
मारग हुआ महाविषम, सचरइ चोर चिहुगम
गोरु विण दीसइ ग्राम नइ देस, बाल्ह छोडि गया विदेस ।
माणस माणस नइ भखइ, आपणौ परायउ नोलखइ
लोक वेचवा लागा पुत्र, छाडीजइ फूटरा कलत्र
रोता बालक देख, तू पजइ दयानइ देख ।
लोक घणा निर्धन थया, उत्तम सु नीच घर गया ।
बडा जे जगम यती, तेह पिण ताकइ कोइक सती ।
केइक धान ना धणी, तेतउ वावरइ अन्नमिणी ।
पाताळ भोग लीजइ, सगउ सगा नइ न पतीजइ ।
पहिलउ जे लेता वनस्पती, तेह पिण न दीसइ रती
लोक भला लाज छोडी, मागिवा लग्गा हाथ ओडी ।
बीजा सहू भोग भागा, सट्ट ध्यान ध्यान लाग्गा ।
कहाजता जे दातार, ते पिण मागइ कही करतार ।
वोसरथा सर्व कला गीत, घरि घरि कीजइ अन्न री चीत
रूडा जे राउत राजा, ते पिण ताकइ लोक ताजा ।
सर्व लोक निर्धन हुवा, बाप बेटा रहे जूजुआ ।
बचिवा लाग्गा लोक, सगपण सेध हूई सहू फोक ।
घणु किसु पतिसाह, ते पिण करइ धान ऊमाह ।
केतलु कहीये एक रूप, जेहनी वात भय रूप ।
एहवइ महा दुकालि, धीर पुन्यवत दीयइ दान सालि ।
इति दुर्भिक्ष वर्णनम् ॥ कु० ।

२३—कृति-वर्णन (१)

ईणइ अवसर्पिणी कालि, समइ समइ अनत गुणी हाणि ।
बलि माति सभ्य, अबुद्ध नरेन्द्र लब्ध ।
रस निरास्वाद, लोक श्लोक मूर्धा ।
अविवेकि वासु, धर्मवन्त जसु ।
हुण्ड सस्थान, अल्प विज्ञान ।

(१३३)

अतुच्छ मच्छर, कर्कश स्वर ।
तुच्छ धर्म रगु, गुरुजन प्रशंसा भगु ।
सुकृत करणी प्रमादं, बहु मृषावादि ।
साप्रत वर्त्त ई इसउ कलिकालु, जिहा कौं नहीं कुंपालु, दर्शनं उत्सुंखलु ।
आर्यजन स्वल्प, घणा कुविकल्प ।
बहु कराक्रान्त देश मडल, पृथ्वी मद फल ।
नारी विकल निरर्गल, ऋषि भाजन खल ।
साधु लोक आकुल, राज तुच्छ बल ।
गुरु कलह कदल, धर्माचार्य चचल, भविक धर्म विकल ।
खड वृष्टि, बहु स्त्री सृष्टि ।
लोक द्रव्य दृष्टि, सर्व लोक मिथ्यात्व दृष्टि ।
लोक घटियइ कपटि दल, इसी प्रवर्त्तई कलि ॥ १०० ॥ (मु०)

२४—कलिकाल-वर्षान (२)

साप्रति वर्त्तई कलिकाल, महा कूड कपट काल ।
चोर चबाड साक्षात हालाहल, सासू बहू परस्पर कलि ।
गुरु शिष्या जायइ खाध बलि, अन्धाय कुरीति देश मडलि ।
राजकुल रूंधा खली, राय राणा वर्त्तईं छली ।
क्षत्रिय नासइ दीठईं दलि, भला मांशंस हुंइईं तातलिं ।
पृथ्वी मद फल, मत्र सवे निफल ।
जडी मूली रस विकल, कुल स्त्री निरर्गल ।
न्यायी राय तुच्छ दल, चरड बहुलै ।
वाट पाडा तणा कलकल, धर्म गुरु चंपल ।
पापोपदेश कुशल, मिथ्यात्व निश्चल ।
लोक माया बहुल, अल्प मंगल ।
इणइ कुकालि, अवसर्पिणी कालि ।
अल्प क्षीर गाइ, निःस्नेह माइ ।
भक्ष्य भोज्य निरास्वाद, स्त्री तणी जाति अमर्याद, ।
रहस भेद, रस छेद ।
क्रूर सचना, गुरु वंचना ।
आऊषा स्तोक, निवाणिजा लोक ।

(१३४)

देह वातली, भक्ति पातली
अल्प मृत्यु, पगि पगि अकृत्य ।
बाप बेटा तणा गर्थ सातइ, आपणां छोर कुत्तेवि घातइ ।
श्लोक सीदति सातो विलसात्य सात ।
पुत्रा प्रियते जनकश्चिरायुः ।
परेषु तोष स्वजनेषु रोष ।
पश्यतु लोका. कलि केलितानि ।
दाता दरिद्र. कृपणो धनाढ्य. ।
पापी चिरायुः सुकृती गतायुः ।
राजा कुलीनः, कुलवाश्च भृत्यः ।
पश्यतु लोका. कलि केलितानि । ११५ । (स० ३)

२५—कलिकाल-वर्णन (३)

इसी स्त्री अनर्गल, देव नि.कल ।
पृथ्वी अफल, राजान अबल ।
चोर प्रबल, शत्रु बहल ।
साधु विरल, मडलीक कुटल ।
दर्शनिया शिथिल, इसी कलि । (पु० अ०)

२६—कलि प्रभाव-वर्णन (४)

पापि जउ, धर्मि खउ ।
साचउ अविगणियइ, भूठउ वखाणियइ ।
गुरु शिष्य तणाउ^१ खमइ, बाप बेटा नमइ ।
सासू पाटलइ, बहू खाटलइ ।
ए कलि तणा प्रभाव ॥ १२१ ॥ (स० १) १ तणा ख० इ (पु० अ०)

सभा-शृंगार

अथवा

वर्णन संग्रह

विभाग ५

कलाएँ और विद्याएँ

१ कला-भेद (१)

- ७२—कला वणिक
 २३—कला वेश्या
 ७४— ,, जूबारु
 ७५— ,, रस-वणिक

(पु० अ०)

७२—कला पुरुष (२)

१ लेखन	२ पठन	३ सख्या	४ गीत	५ नृत्य
६ ताल	७ पट	८ मरुज	९ वीणा	१० वश
११ मेरी	१२ द्विरद	१३ तुरैभ	१४ शिद्धा	१५ घातु
१६ दृग	१७ मन्त्रवाद	१८ वलित पलित नाश	१९ रत्न	२० नारी लक्ष्ण
२१ नरलक्ष्ण	२२ लुद	२३ तर्क	२४ नीति	२५ तत्वविचार
२६ कविता	२७ ज्योतिष	२८ श्रुति	२९ वैद्यक	३० भाषा
३१ योग	३२ रसायन	३३ अजन	३४ लिपि	३५ स्वप्न
६ इन्द्रजाल	३७ कृषि	३८ वाणिज्य	३९ नृप सेवन	४० शकुन
४१ वायस्तमन	४२ अग्निस्तमन	४३ वृष्टि	४४ लेपन	४५ मर्दन
४६ ऊर्ध्वगमन	४७ घट बधन	४८ घट भ्रमण	४९ पत्र छेदन	५० मर्म भेदन
५१ फल वृष्टि	५२ अन्न वृष्टि	५३ लोकाचार	५४ जनानुवृत्ति	५५ फलभृत
५६ खड्गधारण	५७ लूरी बंधन	५८ मुद्रा	५९ लोह	६० रद

पाठान्तर—

३ गणन, १० - १७ मन्त्रवाद के बाद तन्त्रवाद विशेष है । २६ व्याकरण । ३० षड-भाषा । ४१ वाक् स्तम्भन । ५१ कला वृष्टि । ५४ जातानुवृत्ति । ५५ फल भरण । ६१ काष्ठ छेदन । ६२ चित्र कृति के बाद वाहु युद्ध है । ७२ अष्ट ज्ञान । (मो०)

(१३८)

६१ कार ६२ चित्र कृति ६३ दृग युद्ध ६४ मुष्टियुद्ध ६५ दडा युद्ध
६६ असि युद्ध ६७ वाक् युद्ध ६८ गारुड दमन ६९ सर्प दमन ७० भूत दमन
७१ योग ७२ अञ्ज ।

यथा श्लोक—

६४ कला—(स्त्री) (३)

चौसठ कला, तन्नामानि यथाः—१ नृत्य २ उचित्य ३ चित्र ४ वाद
५ मत्र ६ तत्र ७ यत्र ८ ज्ञान ९ विज्ञान १० दग्दु ११ जलस्तम्भ १२
१३ गीत-गान १४ ताल मान १५ मेघ वृष्टि १६ फलावृष्टि १७ आराम रोपण
१८ आकार गोपन १९ धर्म विचार २० शकुन विचार २१ क्रिया कल्प २२
संस्कृत जल्प २३ प्रसाद नीति २४ धर्म नीति २५ वर्ण वृष्टि २६ सुवर्ण सिद्धि
२७ सुरभि तैल करण २८ लीला सचरण २९ गज तुरंग प्ररीक्षा ३० पुरुष स्त्री
लक्षण ३१ सुवर्ण रत्न भेद ३२ अष्टादश लिपि परिच्छेद ३३ तत्काल बुद्धि ३४
वस्तु सिद्धि ३५ वैद्यक क्रिया ३६ काम क्रिया ३७ घट भ्रम ३८ सारि पश्रम
३९ अजन योग ४० चूर्णयोग ४१ हस्त लाघव ४२-बचन पाठव ४३ भोज्यविधि
४४ वाणिज्य विधि ४५ मुख मडन ४६ सालि खडन ४७ कथाकथन ४८ पुष्प
ग्रथन ४९ वक्रोक्ति ४९ काव्य शक्ति ५० स्फार वेष ५१ सकल भाषा विशेष
५२ अविधान ज्ञान ५३ आभरण ५४ नृत्योपचार ५५ गृहाचार ५६ काव्य करण
५७ परिनिराकरण ५८ धान्यरधन ५९ केश वधन ६० वीणा वजावी ६१ वितडा
वाद ६२ अक विचार ६३ लोक व्यवहार ६४ अन्ताक्षरिका—प्रश्न प्रहेलिका
स्त्रियोजी चौसठ कला ।

६४ स्त्री कला (४)

नृत्य १	उचित्य २	चित्र ३	वादित्र ४
मत्र ५	तत्र ६	ज्ञान ७	विज्ञान ८
दम ९	जलस्तम्भ १०	गीतगान ११	तालमान १२
मेघवृष्टि १३	फलावृष्टि १४	आरामरोपण १५	आकारगोपण १६
धर्मविचार १७	शकुनसार १८	क्रियाकल्प १९	संस्कृत जल्प २०
प्रासादनीति २१	धर्म नीति २२	वर्णिका वृद्धि २३	स्वर्ण सिद्धि २४
सुरभि तैल करण २५	लीला करण २६	गज तुरंग परीक्षण २७	
स्त्री पुरुष लक्षण २८	सुवर्ण रत्न भेद २९	अष्टादश लिपि छेद ३०	
तत्काल बुद्धि ३१ ।	वास्तु सिद्धि ३२	वैद्यक क्रिया ३३	

(१३६)

काम विक्रिया ३४	घटभ्रम ३५	सारिपरिश्रम ३६
अजन योग ३७	चूर्ण योग ३८	हस्त लाघव ३९
वचन पाठव ४०	अताक्षरिका ४१	भोज्य विधि ४२
वाणिज्य विधि ४३	मुख मडन ४४	शालि खडन ४५
कथाकथन ४६	पुष्प ग्रथन ४७	वक्रोक्ति ४८
काव्य शक्ति ४९	स्फार वेष ५०	सकल भाषा विशेष ५१
अभिधान ज्ञान ५२	आभरण परिधान ५३	भूतोपचार ५४
गृहाचार ५५	व्याकरण ५६	परिनिराकरण ५७
रधन ५८	केश बन्धन ५९	वीणा निनाद ६०
वितण्डावाद ६१	अक विचार ६२	लोक व्यवहार ६३
हस्त प्रहेलिका ६४	स्त्री चतुषष्टि कला ॥	(१५५ जो०)

५—(वशीकरण) विद्या साधन (५)

कामण	निर्जाव सजीव करण
मोहन	आम्नाय उपासन
थभन	अकाल फल
वसीकरण	मोहन वेल
आकर्षण	काली वेल
उच्चाटन	मत्र
सातन	तत्र
पातन	यत्र
अजन	जडी
(चू !) रण	स्याल श्रुगी
पाताल गमन	स्वेत चरमी
पाद लेपन	स्वेत अरड
इद्र दर्शन	स्वेत आकडो
अटष्टीकरण	स्वेत पलास
आकाशगमन	बदो हाथाजोडी इत्यादि
रमणी मोहन	

(वि०)

(१४०)

अथ राग नामिं (६)

१ श्री राग	१३ जयजयवंती	२५ केदार	३७ रामगिरी
२ सारग	१४ प्रभाति	२६ मारू	३८ समेटी
३ दीपक	१५ खभाइति (-यची)	२७ सिंधु	३९ आसाउरी
४ सोरठ	१६ ललित	२८ मधु	४० धन्यासरी
५ नट	१७ वसत	२९ माधव	४१ हिडोलन
६ विहागडो (विहगडो)	१८ वेलाउल	३० परज	४२ मालकोश
७ कान्हडो	१९ भैरव (भयरव)	३१ पूरवी	४३ आशा
८ मालवी	२० भूपाल	३२ विभास	४४ काफ़ी
९ गोलो	२१ बगाल	३३ कल्याण	४५ दीपक
१० गोडी	२२ रामकलो	३४ धोरणी	४६ माहव
११ टोडी (तोडी)	२३ मल्लहार	३५ जयंतसिरी	४७ अद्याणो
१२ वैराडी	२४ देव गधार	३६ गूजरी	

३२ बद्ध नाटक (७)

१ गय	६ देवगण	१७ हरिण	२५ मंडा (द्रा।)सन
२ रथ	१० विद्याधर	१८ चामर	२६ सिंहासन
३ तुरगम	११ गधर्व	१९ वनलता	२७ आरिसा
४ सीह	१२ विहग	२० पद्मलता	२८ विमान
५ वृषभ	१३ सरभ	२१ राव	२९ हस
६ सुर	१४ सर्प	२२ नदावर्त	३० कोर्किल
७ असुर	१५ सुकराज	२३ पूर्णा कलस	३१ वांस
८ किन्नर	१६ सारस	२४ स्वस्तिक	३२ लाव
रथाग	पडह	मेरी	लांगळ
मृदग	ताल	भुगल	चतुपद

वाचं (८)

१ भमा, २ मडंग ३ महल, ४ कडव, ५ भल्लरि, ६ हुडुंक, ७ कसाला
८ काहल, ९ तिलिमो १० वसो, ११ संखौ १२ पणचोय बारसमो ।

द्वादश तुर्य निर्घोषो नादी नाम रव ।

(१४१)

रण नंती वृ (६)

१ टक्का २ इक्का ३ डमरूय ४ काहल ५ पुप्फ-भेर ६ भाणग, ७ पडहो ८
जुग साख ९ करड १० पुग्गय ११ महल १२ कसाल रणनदी । इतिरणनदी तूरः ।
(१२७ जो०)

त्रादिव्र नाम वर्णन (१०)

भेरि	भुगल	पडह	टोल
लरि	कुंडि	पखाउज	मादल
वस	वीणा	सुरमहल	पणव
ताल	भाली	घूवरि	कसाला
तूर	निसाण	नफेरी	डाक
बुक्कर	हुडुक	साख	शखमाल
रावणहथथ	दुदभि	करडि	तिवल
दुडदडि	कासी	भभा	डमरू
बरघू	पिनाकी	दमामा	महुँयारी
आउज	पटाउज	सींगी	घाट
अधउडी	रुद्रवीणा	सीमा	सरणाई
टमकीउ	मदनभेरी	काहली	कादबरी
चाग			(सू०)

३६ वाजिन (११)

१ भेरी	१० श्री मंडल	१९ मुदग	२८ गडबडी
२ भभा	११ तिवल	२० त्रिवल	२९ नाद
३ भूगळ	१२ टोल	२१ भूखारी	३० केदारी
४ नफेरी	१३ करनाळ	२२ दुडुभी	३१ होक
५ नीसाण	१४ कासी	२३ बरघू	३२ पूगी
६ ददा मे मा	१५ सरणाई	२४ सारगी	३३ भाभ
७ दडबडी	१६ बासरी	२५ रणसिंधो	३४ तदूरो
८ ताल	१७ वीणा	२६ जन्यधंटा	३५ [पू] खाज
९ धूसाल	१८ चंग	२७ राई	३६ नरसिंधो

(१४२)

काव्य ना भेद (१)

काव्य, कवित्त, छंद, सवैया, योतिस, वैदक, प्राकृत, तर्क, वितर्क, प्रमाण, चित्तमणी, चतुराई, रघु, किरात, माघ, मेघदूत, नेमदूत, नैषध, कुमारसम्भव चम्पूकथा, गीता, भागवत, स्मृति पुराण, वेद, विचार, वखाण, गाहा, गूढा, दूहा, प्रहेलिका, हरियाळो, कमलबन्ध, छत्रबन्ध, नागबन्ध, गरुडबन्ध राजबन्ध तोडरबन्ध, मादळबन्ध, अहर, अलग, हटापखरा, छपखरा, नटपखरा, पखाळ, पारगत श्लोक, सगीत, गीत इत्यादि काव्य (शास्त्र) ना भेद ॥

विद्वान लक्षण (२)

काव्य, कवित्त छंद, सवैया, ज्योतिष, वैद्यक, प्राकृत, साकृत, तर्क, वितर्क प्रमाण, गीता, भागवत, पुराण, वेद, विचार, इत्यादिक ना जाणणहार छइ ।

(कौ०)

वादीन्द्र (३)

अटारहइ लिपि तणइ विषय कुसल, चारि विद्या कठस्थ
चेष्टानुवादु, अक्षरानुवादु, अर्थानुवादु परवादी सउ करइ
पर प्रटित अष्टोत्तर शत काव्य अर्थु देइ
एक पदी द्विपदी त्रिपदी समस्या पूरइ
तुरग पद पाठि कोष्टक पूरण करइ
गूढ पद क्रिया-गुप्तक तण लेखउ न लेई
त्रिवर्ग परिहार पचवर्ग परिहार बोलइ
प्रच्छन्न लिपि तणी अलवि करइ
कूर्चाल सरस्वती, प्रत्यन्त वाचस्पति
प्रडित घरुड, भग्न वादी मरुड
इसउ वादीन्द्र; ॥

(१४३)

१८ लिपि (१)

हसलिपि^१ भूवल्लिपि^२ जम्बुकाका तह^३ रक्खसीय बोधव्वा^४ उड्डीह^५ जवणी^६
तुरकी^७ करी^८ दवडी^९ सिधविया^{१०} ।

माल्लविणी^{११} नडि^{१२} नागरी^{१३} लाड लिपि^{१४} पारसीय^{१५} बोधछा ।

तहय निमित्तिअ^{१६} लिव्वा चाणक्कि^{१७} मूलदेवीय^{१८} ॥ १ ॥ लिपि नामानि
१८४ न० (१२६ जो०)

१८ लिपि (२)

१ हस लिपि	७ तुरकी लिपि	१२ लाट लिपि
२ भूत लिपि	८ द्राविणी लिपि	१३ सारसी लिपि
३ यन्न लिपि	९ सैधवी लिपि	१४ अनिमित्तिलिपि
४ राक्षस लिपि	१० माल्लवि लिपि	१५ चाणक्की लिपि
५ उड्डी लिपि	११ नडी लिपि	१६ मूलदेवी लिपि
६ यावनी लिपि	१२ नागरी लिपि	१७ करी लिपि

मौ०

लिपियें (३)

लाडी	चौडी	कान्हडी	गूजरी
सोरठी	मरहठी	कु कुणी	खुरासाणी
ससी	सिहाली	डाहली	कीरी
हमीरी	कास्मीरी	परतीरी	मागधी
महायोधी	माल्लवी	॥ इत्यादि लिपय. ॥	(११३ जो०)

सभा शृंगार

अथवा

वर्णन-संग्रह

विभाग ६

जातियाँ, धंधे और व्यक्ति नाम

१८ वर्ण ३६ पौन (१)

घाची, घाछा, मोची, मणीहार, महणारा मेर, मैणा, सुई, सुतार, सोनार, चूनगर, चित्रगर, नीलगर, तेरमा, लूणगर, ठठारा, मठारा, लोहार, लोबाना^१, लोबना, लोटा, भोपा, भरडा, भिलारी, भील, कोळी, काठी, वणगर, कठीयारा, कळवी, कसारा, कु भार, चूडीगर, काछी, वाणीआ, विप्र, वैद्य, वेश्या, वणगर माली, तेली, मरदनीया, मठवासी, गोला, गाधी गारडी,^२ योगी, यति, संन्यासी, जिंदा, सोफी, भगत, भ्रामीक, भेषधर, इत्यादि ३६ पवन (स०)

प्रत्यतरे—छीपा, सिलावट, सीसगर, तुरक, तबोळी, तोरगर (विशेष)

पेशेवार जातियाँ (२)

सोनी,	पारखि,	जवहरी	गाधी	दोसी,	नेस्ती
कणसारा,	मपारा,	मणियारा,	सोनार,	कु भार,	ठठार
लोहार,	वलार ^३	पटउलीया,	पटसूत्रीया,	माली	तबोळी
हरथेरवलिया,	जोगी,	भोगी,	वहरागी,	नट,	विट,
खूँट,	खरड,	लाठा,	माठा ^४ ,	रगाचार्य,	उचितबोला
साहसोला,	मोटा बोला,	मेलगर,	मामगर,	कउतिगिया,	कुलहटीया
नटावा,	गाछा,	छीपा,	परीयट,	सुई,	ताई,
तेली,	मोची,	सतूआरा,	बधारा	चीत्रारा,	तूनारा
कोळी,	पचउळी,	डबागर,	बाबर,	फोफळिया,	फडहटीया
फडिया,	वेगडिया,	सींगडिया,	भोई,	कदोई,	देसाळी
कलाळी,	गोली,	ग्वाळ,	पसूयाळ	राजपात्र,	विद्यापात्र,

विनोद पात्र । १०८ । (स० १)

चौरासी वणिक जाति (३)

श्रीश्रीमाल,	श्रीमाली,	ओसवाल,	पोरवाल ।
पल्लोवाल,	बधेरवाल,	दिसावाल ^५ ,	मेडतवाल ।

१ लबाना । २ गाडरी । ३ तराल । ४ मठा । ५ देसवाल ।

(१४८)

खडेलवाल,	अगरवाल,	जैसवाल,	सेभवाल ^१ ।
डीङ्गवाल,	कठोडा,	सूराणा,	सोनी ।
लाढ,	मोट,	भागद्रा,	नागद्रा ।
नागर,	नीमा,	हरसोला,	नरसिधपुरा ।
दसोरा,	मेवाडा,	आमेटा,	मेडतिया ।
सोरठिया,	बीयाडा, ^४	खडायता,	साडेरा ।
भटेरा,	कुमा,	धाकड ,	चीतोडा ।
लाङ्गुआ,	हरसोरा,	हूबड,	नागोरा ।
जलोरा,	साचोरा,	वधनोरा,	सोभीता ।
वाल,	कपोला, इत्यादि	वणिक जाति ।	

नैष्टिक ब्राह्मण (४)

उत्तरासग धोती, सऊतरिऊ जनोइ, हाथि प्रवीली,
सिरु भद्रियउ, सिखा फरहरती, तिलकु वधारियउ,
गात्री^५ स्वारु, त्रिकाल सधाराधनु, प्रभात स्नानु, नित्यदानु ।
वेद पढइ, वेदान्त जाणइ, सिद्धात वलाणइ,
देव तर्पणु, गुरु तर्पणु, ऋषि तर्पणु, पितृ तर्पणु,
इसउ नैष्टिकु ब्राह्मणु ।

ब्राह्मण नी जाति (५)

नागर, राजर, उदवट, भटनागर, सिणोरा, साचोरा, दसोरा, उदन्नर,^५
साहोद्रा^६, नागद्रा,^७ रोडवाल, खेडावाल, इटावाल, पल्लीवाल, श्रीमाल,
गोलवाल, चोवीसा, लोडी सीखा,^८ बडी-साखा, मथुरीया, सिनोडिया,
कन्होजिया, वालिमिया, श्रीगोड, गुजरगोड, गोड, मेवाडा, चितोडा, कन्हडा
सारस्वत, उदिच, धेणोजा, तदुआणा, मालवी इत्यादिक ।

विरुदावली वाचक छात्र नाम (६)

एक राजा नै ब्राह्मण महा पडित बोलाइ छइ ॥
मुहडा आगल छात्र भणै वृदावलि बोलाइ छइ ॥
कुरण २ ते छात्र तन्नामानः—

१ सेभवाल । २ वायडा । ३. धाकड । ४. गायत्री साधनु (स० १) प्रारभ के कुछ
आगे पीछे है । ५. गोंडा । ६. सिवोद्रा । ७. नागोद्रा । ८. मिखा । ९. धारणी ।

(१४६)

उपाध्याय, शंकर, ईश्वर, महेश्वर, धनेश्वर, सोमेश्वर, गगाधर, गदाधर, विद्याधर, महीधर, धरोणीधर, भूधर, श्रीधर, दामोदर, महादेव, सिवदेव, रामदेव, मेवाडी, त्रवाडी, उमापति, गगापति, गणपति, भूगति, देवपति, पंडित, जनार्दन, गोवर्धन, मुकुन्द, गोविंद । एहवा नाम विरुदावली बोले ॥

विरुदावली (राजकुमार शिक्क पंडित) (७)

सरस्वती कठाभरण, वादि विजयलक्ष्मी सरण ।
जान सर्व पुगण, वादी कदली कृपाण ॥
जीतवादि वृन्दवादि, गुरो गोविंद वादि ।
शुक दिवाकर, अज्ञान तिमिर निसाकर ॥
वादि मुखभजन, रामसभा रजन ।
कुवादि प्रस्वर खडन, पंडित सभा मडन ॥
वादि गोधूम धरट्ट, मर्दित वादि मगट्ट ।
वादि मृगसिंह सार्दूल, वचोवात्या विकृतवादि मूल ॥
षडभाषा वल्लिमूल, परवादि मस्तक सूल ॥
वादि कुद कुद्दाल, रजितानेक भूपाल ॥
वादि वेस्या भुजग, शब्द लहरी तरग ॥
सरस्वती भण्डार, चवद विद्यालकार ॥
सूर्य सास्त्राधार, बहुत्तरी कला भर्तार ॥
महाकवीश्वर, प्रत्यक्ष परमेश्वर ॥
कूर्चालि सरस्वति, प्रत्यक्ष सारमेति ॥
जितानेक वाद, सरस्वती लघुप्रसाद ॥
ते प्रासभलि पंडित जाणी, पोताना कुवर नइ कु वरी भणवा मूकी ॥

राजपूत नी छत्रीस वंशावली (८)

परमार,^१ राठौड, चौहाण, गहिल्लोत, दहिया, सेण्चा, बोरी,^२ बगछा,^३ सोलकी, सीसोदिया, खेरमोरी,^४ नाकुभ,^५ गोहिल,^६ पडिहार, चावडा, भाला,^७ छूर, कागवा,^८ जेठवा, रोहर वूस,^९ बोरड,^{१०} खीची, खरवड, डोडिया, हरि-अड, डाभी, तूअर, कोरड, गौड, मकवाणा, यादव, कछवाहा, भाटी, सोनिगरा, देवडा, चद्रावत । ए छत्रीस राजकुली छइ ।

१ परमार २ वीर ३ काबा ४ खयरमोरी, ५ निकुभयक ६ गहिल्लोत, दिया, ७ भाला
= गवा ८ छूसा १० बारड । (स ३)

(१५०)

महाजन नाम (६)

पासणागु आसणागु देवणागु
पासचद्र आसचन्द्र देवचन्द्र
पासवीरु जसवीरु आसवीरु
इसउ महाजनु

महाजन विरुदावलि (१०)

सुरताण सनाखत, दीवाणदीपक ।
अश्वपति, गजपति, नरपति, राय स्थापनाचार्य्य ।
राजसभालकार, राजसूत्रधार, रायबदिछोड, राजवाल्हेसर ।
मर्यादामयरहर, पर नारी सहोदर ।
कलिकाल निष्कलक, विचार चतुर्मुख ।
रूपरेखा मकरध्वज, वज्राक भालस्थल, चतुः पथ चिन्तामणि ।
वाचा अविचल, बाल धवल, शील गगाजल ।
गोत्रवाराह, शील गागेय ।
उभयकुल विसुद्ध, एकोत्तरशत कुलोद्योतकर, उभयपक्ष निर्मल हसावतार ।
हर्ष वदन, सत्यवार्त्ता युधिष्ठिर ।
सोना जलहर, क्रूर सागर ।
कडाहि समुद्र, सालि समुद्र, वाहण वरिस ।
द्रारिद्रय मुद्रा विहडणहार, बिहि लिखिताक्षर मीटणाहार,
पञ्चार्कादि सवत्सर मुद्राकरणहार
अल्लि ना विक्रमादित्य, विमणिम भोज ।
जगज्जीवन जीमूत वाहन, दुबला मुसाल, दुबला पीहर ।
ताकूया रउ तीर्थ, याचका रउ जीवन, राक रउ रत्नक ।
मारुन्नउ मालवउ, सकल जीव लोक कनक धार प्रवाह ।
ऋण मोक्षण कामधेनु, दीनोद्धरण धीर, दुस्समय सावधान ।
छत्रीस वेलाउल विख्यात, अष्टादस वर्ण पारिजात ।
विषम दुष्काल जीतूयार, कलिकाल कल्यावृद्धावतार ।
इत्यादि । दातृविरुदानि । (सू)

साहुकार विरुदावलि (११)

दान व्यसन वासित चेतसः । अथ एकोत्तर शत कुलानि । पितृपक्ष १४,
अमाय पक्ष २०, अपल पक्ष १६, असुतापक्ष १२, भगनी पक्ष ११,
अफूर्ई पक्ष १०, १७६, अमासी पक्ष १८, एवं १०८ पक्ष ।

(१५१)

सोना जलहर, कूर सागर ।

कडाह समुद्र, शालि समुद्र वाहन ।

दारिद्र मुद्रा विहडनहार, विच्छिंलिना (रक्त !) अक्षर मेटणहार,

पचायन वादी, सवञ्चुर मुद्रा करणहार ।

अच्छति इला विक्रमादित्य, जीमणे भोज, जगत जीवन, जीमूत बाहन,

दुबलानो पीहर, सकल जीव लोक कनक धारा प्रवाह ।

कृष्ण मोक्षण कामधेनु, दीन धरण हार ।

दु समय सावधान, छत्रीस वेलाउल विख्यात, अष्टादश वर्षं पारिजात,

विषम मार्ग भञ्जनहार । इत्यादि साहुकार विरुदानि (वि०)

गुजरात श्रावक नाम (१३)

रामजी, रतनजी,^१ रूपजी, राघवजी, रायसिध, विजयसिध, ^२जैसिध, जसवत
जिणदास, विमल दास, वर्द्धमान, वीरजी, वजीर, ^३ सामल दास, सूरदास,
शातिदास, शिवदास ।

ऋखभदास, राघवदास, सोमजी, सुदर, सोमचद, करमचद, कपूरचद, कमल
सी, अमरसी, विमलसी, अमथो, ओघव, हेबुओ, टबूड, धरमौ, धीगड,
धनराज, मनराज इत्यादि ।

दक्षिणी श्रावक नाम (१४)

अथ दक्षिणा श्रावक नामानि ।

बासवा, पासवा, आसवा, बोरवा, हीरवा, नारवा^४, सोनावा, दानावा,
गोमाजी, रामाजी, तानाजी, कानाजी, मानाजी, खानाजी, इत्यादि ।

सीरोही श्रावक नाम (१५)

अथ सीरोहीनी धरतीना श्रावक नामानि ।

भूधर, भाखर, परबत, डूगर, राउत, दुलीचद, टेकचद, समरचद^५, उत्तम
चद, उग्रसेन, वीरसेन, भगोतीदास, भिखारीदास, भइरोदास, नदलाल,
बदलाल, जगतसिंह, सबलसिंह, जेठमल्ल, टोडरमल्ल, टेकमल्ल, भाभण्ण,
खाखण, खारवण इत्यादि ॥

१—मेवाड । २. खेतज्ञ । ३. वजिड । ४. नीरवा । ५. सभाचद ।

सभा शृंगार

अथवा

वर्णन-संग्रह

विभाग ७

देव, वेताल, शाकिनी, सिद्ध, व्यक्ति तथा

व्यक्ति कथादि वर्णन

(१) देवता

ब्रह्मा, विष्णु, महेश, गणेश, भगवती, शक्ति, राम, कृष्ण, हनुमान ।
आसपास [लोक देवता]—खेत्रपाळ, गोगो, पाबूदेव, शक्तिदेव, रामदेव,
रामापीर, भैरव, पीर, बाउलपीर, भूत, सीतळा ।

(२) अथ शाकिनी

करि माळ, दिती ताळ ।
मुख बोलती आळ माळ, उर्द्ध कीधा मुक्कल केश जाल ।
दष्टा कराळ, हाथि धरती रक्त कपाळ ।
मुखि बोलती जाणे वैश्वानर भाळ, इस्थउ शाकिनी चक्रवाळ ।
जिसा मरु देशि कून तल, तिसा नयन युगल ।
जिसा पुरातन कोद्रव पलाळ, इसा पीळा केश जाळ ।
जिसा साप पर्ण, तिसा टापरा कर्ण ।
जिसी सिला उच्च सरल, तिसी अगुली विरल ।
जिसा ताल वृद्ध तरल, तिसा जघा युगल
जिसी पर्वत नी दोतडि, इसी मोटी कडि । इसी शाकिनी ॥ ७२ ॥ (जै)

(३) वेताळ (१)

साग पाग समान कर्ण, श्यामल कज्जल समान वर्ण ।
निलाट चटित विकराल, महा भैरवानुकारि मुख ।
ज्वलन ज्वाला कलाप पिगल दृष्टि, निरतर अगार वृष्टि करतउ ।
कडकडत महिष मोडतउ, पाताळ विवर नी परि पेट सकोडतउ ।
आपणउ कपाल आस्फालतउ, दुर्दरा रवि ब्रह्माण्ड फोडतउ ।
आकाशि तारा मडल त्रोडतउ, कुलाचल पर्वत पाताळि घाततउ ।
हाथि तीक्ष्ण काती नचावतउ, महा कपालि रुधिर पीतउ ।
गलइ रु डमाल वहतउ, अट्टहास करतउ, कातर आतुर वीहावतउ ।

(१५६)

प्रत्यक्षकाल, ककाल, कराल वेताल ।

काकीडा उदिर सर्प घेरोला नी माल धरतु ।

ताल तमाल जन्ना घर हरतउ ।

पग छापरा, कान टोपरा, आखि ऊडी, निलाडी भूडी,

वमिया लोह गोला, तिसिया बेउ डोला । एव विध वेताल ॥ ११२ ॥ जो०

(४) वेताल (२)

सूप जिसा नख, लोठउ जिसि आगुली, लोह तणी नीसाह जिसा पाय ।

ताल वृद्ध जिमो दीर्घ जघ, जिसी कूभो तणउ खापरु तिमउ उदरू । जिसउ प्रवहण तणउ कूया खभउ, तिसि बाह । लाना होठ, नीचउ नाकु, वाकउ निलाड, त्रीभीटउ माथउ । इसउ रौद्र विकरालु वेतालु ।

(५) वेताल (३)

मनुष्य फीटि हुआ वेताल,

कठि विलवित रु डमाल ।

करतल पातके,

. . .

बभुन्नाभिभूत,

जिसो जमदूत ।

कान टोपरा,

पग छापरा ।

आख ऊडी,

पेट कूडी ।

आख राती,

हाथे काती । भूडी छाती ।

विकराल वेस,

त्रिहाचे देस ।

हडहडाट हँसे,

धरामडळ धँसे ।

मस्तके अगार बळै,

रवि जिम कळकळै ।

इस्यौ रौद्र रूप,

तेहनो स्वरूप । कान कूप

केतलो वखारू,

इस्यो वेताल ॥

(५) वेताल वर्णन (४)

भीषणाकार, अति रौद्राकार ।

मुखि करतउ फार फुल्कार, कृतान्तावतार ।

मुखि मेल्लहतउ भाळ, हाथि देतउ ताळ ।

मस्तकि कपिल केश, स्थपुठ, ललाट ।

घटितका कराल दृष्टि, मुख विवर विरचिताभार दृष्टि ।

कर्ण कुहर विहरमाण, भुजगराज भीषण ।

(१५७)

चिपट नाशिका, ओष्ठपट विनिर्गत दीर्घ दृष्टि ।
ताल विशाल जघा युगल, सकल स्थाली बधू कठ कालकायकाति ।
कटि कलितु कपाल ।
लोहितारुण पाणि विकराल, हास वाचालित दिगतराल ।
एव विध वेताल ॥ ७३ ॥ जै०

(६) महासिद्ध

मत्र तण्डु जाण योगीन्द्र^१, स्वर्गलोक समग्र अवतारइ^२ ।
गगनागणि चद्रादित्य^३ स्तभइ, आकाशि^४ वैश्वानर बालइ ।
आपणा वल्ल आगि पखालइ^५, पाणी माहि^६ पलेवणउ प्रखालइ ।
पाताल कन्या प्रत्यक्ष दिखाइ^७, कउपउ^८ करता वन खड मोडइ ।
पातालि^९ बालि तणा बध घोडइ, लोह शृखला^{१०} फुक जोडइ ।
पर्वत^{११} ना शृग ढालइ, शत्रु शृग गालइ^{१२} ॥ २४ ॥

(६) सिद्ध

कर कमल कलित योगदड स्कध प्रतिष्ठित योगपट्ट^{१३} ।
प्रमायित प्रचड चडिका मत्र, पिशाच साधन स्वतत्र ।
शाकिनी निग्रह साहसिक, रसायन प्रयोग रसिक ।
प्रदर्शित बलि पलित नाश, वशीकरण अमूढ लक्ष ।
खडी चापडी प्रमुख विद्या कुतूहली ।
असाध्य साधक, आकाश पाताल बधका ।

(८) योगीन्द्र

ऊपर हुतउ इद्रिसहित स्वग्रलोकु आणइ
गगनागणि चद्रमादित्य स्तभइ
आकाशि अग्नि बालइ
पाताल कन्य का प्रत्यक्ष देखाडइ
कडयडरभु करता वनखड पोडइ

१ जोगी । २ अवतारे । ३ चद्रसूर्यथमे । ४ आकाश विश्वानर बलै । ५ मा पखालै
६ माहे पलेवण प्रखालै । ७ देखाडे । ८ कटक परोकरता वनखड मोडै । ९ पाताल बलि
तणा बधन छोडै, १० फुकै त्रौडै । ११ पर्वत शृग उबाडै । १२ गालै । १३ व्यायोग ।
इत्यादिक महासिद्ध जाणवो ॥ (पू०)

(१५८)

पातालि बलि तणा बध त्रोडइ
पर्वत तणा शिखर फोडइ
इसतु महा मा थिकु
शक्ति मतु योगीन्द्र ॥

(६) पूतली वर्णनम्

पूतली, जाणे काचइ कपूरि घडी, जाणे रभा तिलोत्तमा आकाशि हुति पडी ।
जिसी अमृत सारिणी, इसी मनोहारिणी ।
।जणि दीठि ऊपजइ रली, इसी पूतली ।
सा देखी जाणियइ चित्रामु चित्रितु, जिसउ पाषाण घटितु ।
जिसउ काष्ठ उत्कीरितु, जिसउ मन्त्रि स्तम्भितु ।
जिसउ महाग्रह ग्रहितु, जिसउ भूताधिष्ठितु, जिसउ सन्निपात पूरितु ।
जिसउ मदन भिभलु, इसउ हुइ ग्रहिलु ।
न बेलइ, न वेयइ ।
न चालइ, न हालइ ।
न खेलइ, न बोलइ ।
न जियइ, न रमइ ।
न नासइ, न सम्मुख लागइ ।
मन मध्यिकरइ ऊमाहुउ ॥ ३ ॥

(१०) रोषातुर व्यक्ति

सकोप नरः, भ्रुकुटि ताडतउ ।
विकट चपेटाऊ पाडतऊ, होठकरी फुरफरतउ ।
वचन विन्यासि प्रसख लतउ ।
विभीषणाकार मुखवरतउ, आरक्त लोचन फेरतउ ।
दुर्वाक्य बोलतउ, महा कोपि सयर डोलतउ ।
जाणोकरि प्रज्वलतउ बडवानल ।
अति रोषारण, जिसिउ रातउ अरुण ।
निष्ठुर वदन क्रूर लोचन ।
सर्व स्फुटाटोप कुटिल ।
कज्जल दल श्यामल, निर्लालित जिह्वा युगल ।

(१५६)

चूडामणि प्रभा प्रहताधकार जालु ।
सज्जित सज्ज सरल स्फालु स्फारस्फूत्कार भीषण ।
अत्यता^१ मर्य दूषण ।
अवनि वनिता वेणि^२दडायमान, यमुना समान कायमान ॥ ४० ॥

(११) प्रसन्न व्यक्ति

किरि धनदु यत्न तूठउ,
किरि वेतालु तसु सेव पयठउ ।
किरि कल्पद्रुम फलियउ,
किरि कामु घटु माफि दलियउ ।
किरि कामधेनु ग्रिहागणि बाधी,
किरि नवनिधि तणि लाधी ।
किरि चिन्तामणि रत्न हाथि चडिउ,
किरि उदयु पुण्य ऊवडिउ ।
इसउ दृष्ट तुष्ट सानद हूयउ ॥ (पु० अ०)

(१२) प्रेमी

सहर्ष, सस्नेह, सोल्लास, सविकास, सविभ्रम, सप्रेम, सोत्कठ, विहसित-वदन,
उल्लासित वचन, रोमाच, कु चकित शरीर, सर्वालकार विभूषित, सर्व-
शंकादिदोषा दूषित, प्रेम सयोग ॥३॥

(१३) कांतिहीन

[^२विच्छाय श्याम दीन बदन हूड ।]
जिसिउ^३चपेटा आहणिउ माकड, जि० डाल चूकउ वानर ।
जि० धाय^४ चूकउ सुभट, जि० दाय^५ चूकउ जुआरी ।
विद्या चूकउ विद्याधर, फालै चूकउ दर्दर ।
जिम ठाम चूकउ भडारी, यूथ भ्रष्ट चूको हरिणु ।
जिसिउ^६ चौर अत्राण अशरण ।
राज्य चूकउ राजा^७, पदवी चूकउ पदस्थ,
लाज चूको नारि, भीख चूकउ भीखाखे^८ (स० १)

१ अल्पता । २. सकल विकास । ३. स० ३ मे नहीं । ४. ऊच षेटा । ५. धावा ।
६ दुख । ७. जिम । ८. राजश्री । ९. पदवी ।

(१६०)

(१४) भाग्यवान

तसु तणइ रूपइ कूलि वहइ, सोनमा मोर ऊडइ
मोन बेहूले राति विहाइ, पटउबे भूमि बहुरियइ
चीतविया पासा पडइ, ऊधउ करता पाधरउ थाइ
लक्ष्मी बाहिरि मूसाविइ, उपरि पइसइ,
इसउ दीहाडउ ॥

(१५) पुण्यवंत

जसु तणइ प्रदक्षिणा वर्त्त शख ।
ञ्चितामणि रत्न फरुस पाखाण, सोना तणउ पुरिसउ ।
कोटी बेध रस, काली चित्रानलि वैलि ।
चोटिया द्राम, जल तरणि हीरउ ।
कवडी पोतइ, साखिणी पदमिणी वेउ लक्ष्मी निधान कलस आणइ ।
लाखी कउ दीवउ प्रज्वलइ, कोटिवज लहलहइ ।
जसु तणइ रूपइ कोलू वहइ, सोना ना मयूर उडइ ।
सोवने फूले राति विहाइ सभाल्य सोना पहिरियइ ।
पटउले भूमि बाहिरियइ, चीतविया पासा पडइ ।
ऊधउ करता पाधरउ थाइ, लक्ष्मी वारणइ लाखइ ।
अनइ ऊपर वाडइ पइसइ, इसिउ दीहाइतउ ।

(१६) पुण्यवंत (२)

जारो धनद यक्ष तूठउ, जारो करि वेताल सेवावाहि पइठउ ।
जाणि करि कल्पद्रुम फलिउ, किरि काम घट आवी मिलिउ ।
किरि कामधेनु गृहागणि बाधी, किरि नवनिधि तीणि लाधी ।
किरि चितामणि रत्न हाथि चडिउ, किरि पूर्व भवभाग्य ऊबडिउ ।
अथवा कल्प वैलि घरा गणइ पइठी ।
अथवा महालक्ष्मी मूर्ति मले घरि पइठी । भवति भूरिभिः ॥

(१६१)

(१७) लक्ष्मीवंत वर्णनः—

उँचो तो^१ अजान बाहु,^२ वामनो^३ वासुदेव ॥
गोरो^४ तो कदर्प, कालो^५ तो कृष्ण ॥
बणो जीमै तो आहारी,^६ थोडो जीमै तो पुन्यवन्त ।
जो ऊँचा वस्त्र पहिरै तो राजेश्वर, सामान्य वस्त्र पहिरै तो खुमो^७
दाता^८ तो कर्णावतार, जो न दे^९ तो^{१०} छाना पुन्य करै
घणु बोले तो भोलो, न बोले तो मितभाषी
जो लपट ता भोगी, जो नपुमक तो परनारि सहोदर^{११} इत्यादि ॥

(वि० पु०)

एक अन्यप्रति मे उक्त पाठ विशेष मिलता है ।
मुक्तिनारी प्रतोलीद्वार, सकल तत्व भंडार
कर्मवल्ली छेदन कुठार, चतुर्दशयोद्वार
पंचपरमेष्ठि नवकार, कदर्पावतार

(पू०)

थोडु जिमइ तउ सुकुमार, भृगुडदू तउ व्यवहार
अपहुचवाण तउ पूरउ, जउ पहुचइ तउ सूरउ
लक्ष्मीवंत जिमि करइतिमि छाजइ, 'धीर' जिम बोलइ तिम विराजइ
इति वर्णक—

सभा कुतुहल में यह पाठ अधिक मिलता है ।

(१८) लक्ष्मीवंत (२)

लक्ष्मीवंतु ।

जइ ऊचउ तउ अजानु बाहु, जउ खाटरउ तउ वामणउ वासुदेव ।
गोरउ तउ कदर्प, कालउ तउ कृष्ण सोह गालउ ।

१ उचउ तउ २ अर्जुनबाहु ३ वामणउ तउ ४ गोरउ ५ कालउ ६ पूरउ आहारी
७ खुमउ ८ जइ दातार ९ जइ न दइ १० तउ ११ साचदाषी १२ महायोगी ।

(१६२)

घण्ट उ जिमइ तउ पूरउ आहार, थोडा जीमउ तउ पुण्यवतु ।
जउ पटउला पिहरइ तउ राज राजेसर ।
जउ सामान्य वस्त्र पहिरइ तउ अलवेसर ।
जउ दातार तउ वलि कर्णावतार ।
जउ लक्ष्मी न वावरइ तउ प्रछन्न पुण्य करइ ।
जउ घण्ट बोलइ तउ भोलउ, न बोलइ तउ मित भाषी ।
भोग चपल तउ कदपवितार, जउ अविषइ तउ परनारी सहोदर ।
जउ यलि माथइ, तउ यलिये पुण्यवत जि हुइ ।

श्लोकाः—

यस्याति वित्त स नरः कुलीन सः पंडितः सश्रुतवान विवेकी,
स एव वक्ता, सच दर्शनीय. सर्वेगुणाः काचन माश्रयति ॥
गुण वृद्धा तपोवृद्धा ये च वृद्धा बहु श्रुता ।
सर्वे ते धन वृद्धस्य द्वारे तिष्ठन्ति किंकरा. ॥१०६॥ जे०

(१६) ऋद्धिवंतु—(३)

ऋद्धिवतु, पुण्यवतु ।
कर्पूर कुलगला करइ, अद्भुत शृंगार रस मान्चरइ ।
नितु नव नवालंकार बावरइ, उत्फुल्ल पुष्प शय्या आदरइ ।
हीडोलाट खाटनी लीला घरइ, भोग पुरदर हुअउ फिरइ ।
सकल स्त्री लोक लोचन हरइ, दृष्टि दीठउ मनि विकार करइ ।
नव नवे लीला विलासे रमइ, मूँह पूछी जिमइ ।
कडि पूछी पहिरइ, खडोखलो तणा पाणी लहिरइ ।
ललित गर्भेश्वर, द्रव्य अविनश्वर ।
शालिभद्रानुकार, मदन मुद्रावतार ।
अश्रात तबोल समारइ, पंच प्रकार विषय सुख अमाणइ ।
ऊगिउ आथमिउ काई न जाणइ ।

गाथा

जाई विज्जारुवं, तिन्रिवि निवडतु कदरे विवरे ।
अस्थुच्चिय परिबुद्धो जेण गुणा पायडा हुंति ।

(१६३)

(२०) वणिक वर्णन

रिद्धिवन्त पुन्यवत, कपूरे कोरला करे ।
अद्भुत शृंगार समाचरे, नित नवा अलकार बावरे ।
कमल फूल त्रिदश आदरे, हिंडोला खाटनीं लीला करे ।
भोग पुरन्दर होइ फिरे, सकल स्त्री जन लोचन हरे ।
दृष्टि राघो ठाम बिकार न करे, नवा नवा विलास करे ।
महता भोजन जीमे, खडोखली तणा पाणी बहर ।
दयावत चित्तघर, पर उपकार कर ।
ललित गर्भेश्वर, द्रव्य अर्चनेश्वर (अविनश्वर ?) ।
शालिभद्रानुकार, मद मुद्रावतार । निरतर तबोल सभरे,
पंच प्रकार विषय सुख माणे, ऊग्यो आम्यो न जाणे,
दिन प्रति विलास हेंसें, एहवा महाजन वसें ।
भोग पुरदर, सौभाग्य सुन्दर ।
जवादि जलधर, ताबूल सनागर ।
बीडी वैरागर, माननीय मनोहर ।
लीला अलवेसर, लीला शालिभद्र, इत्यादि भोग पुरदर ।

(२१) श्रेष्ठ

जसु बणाइ प्रदक्षणावर्त्त सखु, चिन्तामणि रल्लु ।
फरस पाषाण पुरिसउ, कोटि वेधु रसु, कालउ चीत्रउ ।
चोटीया द्रास, जलतरणि हीरउ, कवडी पोतइ, सखिणि पदमिणि ।
बेउ लक्ष्मी निधान कलस आणइ,
लाखि दीवउ ज्वलइ । ध्वज लहलहइ, इसउ पनउतउ सेठि ॥

(२२) सुखी श्रेष्ठ

श्रीमतु, रिद्धिमतु ।
काकवि करुला करइ । फोफले कग्ग ऊडावइ ।
महु पूछी जीमइ । कडि पूछी पहिरइ ।
ललित गर्भेश्वर । शालिभद्रावतार ।

(१६५)

गोरु तउ पाडु रोगिउ, कालु तउ कबाडी । व्यापारी तउ भडग,
विषयी तउ सर्वधर्म बाह्य । विषयहीन तउ नपुसक ।
पुरुष लक्ष्मी रहित, तेहनइ कोइ न चीतवइ हित ।
बोलतउ होइ मीठउ, तउही न सुहावइ किण ही नइ कीठउ ।
गुणो करी पूरउ, तउ ही लोक कंहइ अणुरउ ।
घणु किंसु भखीवइ, मेलावा माहि नो लखियइ ।
लक्ष्मीयइ छाडियइ, ते कुण ही माडियइ ।
सदीवउ सीयालउ, चड्या आगलि दीठइ पालउ ।
घरनी कलत्र, तेहन मानइ जिम सतु ।
मोटायइ वस नउ, न लेखवइ कोइ किणही अस नउ ।
इस्यउ दरिद्र पुरुष, सहू करइ कुरुष । (सू०)

(२६) निर्धन (२)

निर्धन-उचउ तउ मसाण खभ, खाटरउ तउ हीनाग ।
घणउ जीमइ तउ छारीउ, थोडउ जीमइ तउ भूडऊ टाणउ^१ ।
घणउ बोलइ तउ लबाल लापड, न बोलइ तउ मोगउ ।
भला वल्ल पहिरइ तउ ईतरवा, सामान्य वल्ल पहिरइ तउ दरिद्री ।
गोरु तउ आम वातीउ, कालु तउ कबाडी ।
वेवइ तउ खात्र पाडिउ, न वेवइ तउ भडग ।
विषइ तउ सर्वधर्म बहिकृतः, विषयहीन तउ नपुसक ।

श्लोकः—

वरं रेणुर्वरः भस्म नष्ट श्रीर्नपुर्नरः
पूज्यते परीणि^२ क्वापि निर्धनस्तु कदापि न ॥१॥

गाथाः—

पथ समा नत्थि जरा, दारिद्र समो पराभवो नत्थि ।
मरण सम नत्थि भय, खुहा समा वेअणा नत्थि ॥२॥

(१६६)

(२७) निर्धन वर्णक (३)

पुरुष लक्ष्मी रहित, तेहनइ कोई न चीतवइ हित ॥
बोलता होइ मीठउ, तउहो, न सुहावइ किरणहीनु दीठउ ॥
गुरोकरे पूरउ, तउही लोक कहइ अणुरउ ॥
घणुस्यु भल्लीयइ, मेलावा माहे न लखीयइ ॥
लक्ष्मी छडीयइ, ते कुणइ मडीयइ ॥
सदीव ओसीयालउ, चळ्य आगलि हीडइ पालउ ॥
घर नी, कलत्र, तेह पिण्णि गियो सत्रु ॥
मोटा नइ वसनउ, न लेखवइ कोई किरणही अस नउ ॥
जउ ऊचऊँ तउ एरड, जउ मातउ तउ सड ॥
गोरउ तउ पड्डु रोगियउ, न बोलइ तउ सोगीयउ ॥
कालउ तउ कनाडी, घणु बोलइ तउ लनाडी ॥
थोडउ जिमइ तउ दूखउ, घणु जिमउ तउ भूखउ ॥
सामान्य वस्त्र पहिरइ तउ छीतर, उचा वस्त्र पहिरइ तउ ईतर ॥
जउ पातलउ तउ विरग, व्यापारी तउ भडग ।
विषई तउ सकामी, निविषई तउ अकामी ॥
दातार तउ लड, सूख तउ भड ॥
भगडइ तउ नग, न भगडइ तउ ठग ॥
जिम चालइ तिम त्रोटउ, जिम बोलइ तिम खोटउ ॥
इसउ दलिद्री पुरुष, तिण जगत्र करइ कुरुख ॥
जिवारइ लक्ष्मी त्रासइ, तिवारइ डील माइ गुण सर्व नासइ ॥
दीन भाषइ, तउही को न राखइ ॥
इति दलिद्री वर्णकम् ॥ कु.

(२८) निर्धन (४)

उचो तो एरड, खाटरो तो हीनाग ॥
घणो भोलो तो लाकु ॥
बहु बोलै तो लबोल, न बोलै तो मौन ॥
घणु जीमै तो भुख्यो, थोडु जीमै तो अभागीयो ॥

(१६७)

भला वस्त्र पहिरे तो ईतर, सामान्य वस्त्र पहिरे तो दरिद्री ।
व्यापारी तो भडग, विषइ तो सर्वधनवाह्य ॥ विषयहीन तो नपुसक ॥

(२६) दरिद्री,

पुरुष लक्ष्मी रहितु, तिह हुइ कुणहु न चीतवइ हितु ।
बोलतउ हुइ मीठउ, तथापि न सुहादू कुणहइ दीठउ ।
गुणे करी पूरउ, तोइ लोक देखइ अणुरउ ।
घणउ किसिउ भखीयइ, मेलावइ न उलखीयइ ।
लक्ष्मी छाडियइ, सुकुणिइ माडियइ ।
सदैव उसी आलउ, सुखासणि बइसण हारउ ।
आगलि हीडइ, अण वाहणे अनइ पालउ ।
घरनी कलत्र, तेहइ मानइ भणी शत्रु ।
मोटवइ वंस नउ, पुणि रिणि राउलि निमइ,
इसउ दरिद्री ॥ २० ॥ जै०

(३०) दरिद्री वर्णन—(२)

दरिद्री ना टापरा, जूनागढ ना छापरा ॥
तिहा रहे माणस बापडा, ते महा लापरा । न जाणे आपरा ॥
वाका बला, उपरि पडे सला । नीकन्ने कानसला ।
वासडा काला । घणा चडकलीना माला, विचमा साप ना चाला ॥
कुणर दीसे ख्याला,
गीरोली ना इडा ॥
मकोडा ने कीडा, घरती, माननी निरती,
घडाघड करती, जिणतिणसु लडती, आगणे पडती ॥
घणा मेलना थोक, हीया थी न जाइ शाक, जे बोले ते फोक ॥
एह फुअड, बोले सदा कूड ॥
घरमा दीसे धूड, धणीमा पिण चूड ॥
परसाले चूइ, आगणै सूइ, रीट राखी लुई ॥
तितरे भितडा पडे, वहर बढे, बली वापडो उचो चढे ॥

(१६८)

विण्ण्ठी हाडी, ते पिण्ण् किनारे खाडी ॥
थाली नी पडे भाडी, पीसवानी वेला मारे डाडी ॥
तुस ना टोकला ते पिण्ण् बही मोकला,
माथे चढे जूना टोकला, रोव छोकरा, समभावे डोकरा ॥
खावा न मिले धान, देखीने भडके सान, देखीने जाइ डील तु चान ॥
(स्वा०)

आगण्णे कुतराना घुरघुराहट, रहेता महा उचाट ॥
सुधा न मिले खाट घणा माखी ना भिणाभिणाट ॥
वारण्णे पिण्ण् तुटी त्राटी न मिले एक सूतनी आटी, दिले पळोडी पण्णाफाटी,
आगण्णे रोडी ॥ गाठे न मिले कोडी, घणा घणीयानी नी सरखी जोडी ॥
आगण्णे काटानी वागर, जाता न मिले आदर ।
वेसवा न मिले किहा पाधार, जाता ऊघपजे डर ॥
घणा अजगर, शरदीना घर ॥
उदेही ना भर^१ अनेक कोल ना दर ।
उदरना भर, एहवा दरिद्री ना घर ॥
इति दरिद्र घर वर्णनम् ॥ ५ ॥ (क) (कु.)

(३१) जुआरी

निरतर जू रमइ, आपणउ सयर दमइ
सगल धन गमइ, भीख भमइ,
अलीख (क) भाषण करइ, निज कुटुंब परिहरइ
अपमान आदरइ, अनर्थ परम्परा वरइ
जाणी पाणी दिव्य करइ, अनेक नीच कर्म समाचरइ
सात पूर्वज तणी क्षणि (ऋद्धि) क्षय करइ, आपणा मस्तक ताइ रमइ ॥२॥

(३२) चोर

विविध वेस, करइ विवरि प्रवेशु ।
चडइ अटालि मालि, पइसइ परनालि खालि ।
महा निसकु, अतिहि त्रिवकु ।

(१६६)

छाने पगि चालइ, कुणहइ-हुइ । आपणु चित्त नालइ ।
चार चन्न उपवाडइ, कमाड नी कोडि उघाडइ ।
नउल ना साकल वाढइ, भुइरा ध्याकेकाण काढइ
दीहइ सूइ, राति पग हठिइ करइ,
नगर सहु सूअइन मिलइ कहि नइ साथि, रुधइ जाइ ताली देई हाथि ।
राय ने भडारि, खात्रि पाडइ, पग रमाडइ
इसउ चोरु ॥ १७ ॥ जै०

(३३) चोर वर्णन (२)

विविध वस्तु हेरइ, बोलाव्यउ बोल फेरइ ।
चढइ माल अटालि, पइसइ परणाल खालि ।
कमाड ऊघाडइ, पणि सूतउ को न जगाडइ ।
अघोर निद्रा दइ, कान कोटिरा आभरण ल्यइ ।
कटारो यइ बधन वाढइ, पर्वत प्राय केकाण काढइ ।
चडिउ चोर पवाडइ, राउला भडार फाडइ ।
खलक नइ घरि दइ खात्र, न छोडइ छइल नइ छन^१ थात्र (पा^१) ।
घणु जिस्यउ गाढउ गात्र, दारिद्र्य छेदिवा दात्र ।
दीसइ दीसइ शात, पणि रात्रिइ तउ साक्षात् कृतात ।
विष्णासीयइ तउ हइ न मानइ चोरी, बाध्यउ वाढी जाइ दोरी ।
लोहनी साकल त्रोडइ, घडी न रहइ खोडइ^१ ।
हाकिउ ऊठी ऊजाइ, रुधिउ ऊधसी धाइ ।
करि कोषइ करवालि, इ लन्न लोक विचाली ।
गढनी परनालि, पइसतउ वाषउ भालि^२ ।
पाणि ए महापापी, जेणइ प्रजा सतापी^३ । सू०

१ छात्र

२ कु० विशेष पाठ इसके बाद—सौमम ना किमाड फोडइ, मरण सीम ओलडः
दीठु कार न छोडइ, पगे छछोहउ दोडइ, डीलइ जोर, कर्महि शोर ।
मननउ कठोर, जाणे खा परउ चोर ।

२ इसके बाद का विशेष—गाठउ वाधउ, पोता नउ कमायउ तलाधउ ।

३ कहिये सी वात, गणि धीर कहइ ए चोर अवदात ।

(१७०)

(३४) वृद्ध वर्णक

जिवारइ जरा चापइ, तिवारइ कर बेवे कापइ, पग थरहरइ ॥
कडि थाइ कूबी, वासा नीसरइ ढूवी,
तडपडइ** थीमीट, तास कायइ वहइ रीट,
माथउ धूजइ, चालता मासन पूजइ,
आख गई ऊंडी, जेहवी घोबीनी कु डी,
डागडी भालइ, हलवे हलवे हालइ,
मुहडइ पडइ लाल, हसई बाल नइ गोपाल,
टागे पडइ वल, सगले दीलइ सल,
दाढ दात सगला पड्या, काने तउ ताला जड्या,
खाजखियोइ जिसइ, पीहिरणु खिसइ तिसइ,
हाल हुकम न गालइ, डोकरा नु भालइ कानइ,
मास गल्यउ, चमडउ नीचउ दल्यउ,
चिता करी बल्यउ, माथज पल्यउ जुआ रउ जालउ ।
टाबरा नउ ओस्यालउ ॥

सहू ना करइ विषास, इसउ वृद्धावास ॥
घणातण डोकरा दुखी, ना केईक पुन्यवत सुखी ॥
मन सवेग आणउ, जउ इसउ बूढापणउ जाणउ,
गणि कहइ कुशलधीर, इम जाणि धर्म सू करिज्यो सीर,
इति वडपण वर्णनम् ॥ कु०

(३५) क्षतांग मनुष्य

दूट, पागला, आधला, असम, अनाथ, असरण ।
हीन, दीन, खीण, राक, रोगी, बधिर, बोबडा, गुगा ।
गहेला, दोहिला, दूबला, भूखा, तरस्या, इत्यादिक ना जाण ।

(३६) फूहड़ स्त्री

कानसियाली भरिया राखडा, फूहडा भरिउ साडलउ ।
ओघरसाला भरिउ ओढणउ, हाथि पाणिउ नही, पणि पाणी नहीं ।

(१७१)

मलि मलिन सरीरि, दीठि ओकारि आवइ,
इसी फूहडी सुगावणी धरनारि कलिकालु प्रचुरु ॥ (पु० स०)

(३७) व्यक्ति कष्ट

तृषा, भूख, भावठि, ठाढि, यह तापता, बडो, लू उगाल,
धूसर, आरत, उचाट, अजो अजप, इत्यादिक भोगव्याजीव ।

(३८) व्यक्ति आपद (२)

आपदा, कष्ट, कलेस, गड, गु बड, ताव, सीसक, मथवाय, आफरो,
अजीर्ण, उपद्रव, मार, छल, छिद्र, भूत, प्रेत, पिशाच, साकिणी, डाकिणी,
यक्ष, योगिणि, व्यतर, वाल वेरि ।

रोग ८४ जाति ना बाय, ३६ जात ना फोडा, २१ जाति ना प्रमेह, २८
जातिना, आखना रोग १३ जाति ना सन्निपात, १२ जात ना ताव, ६ जाति ना
श्लेष्म, ६ जात ना पित्त, दया पाली हो तो एती आपदा न पामियइ ।

रोग सोग बियोग ।

(३९) व्यक्ति रोग (३)

१२ ज्वर,	१३ सनिपात,	१६ प्रमेह,	५०० आमवत,
८४ वायु,	३६ महाव यु,	८४ दोष	४५ खाधा विकार
१०८ फोडी,	५ गुल्म,	५ क्षयन,	२० श्लेष्म,
८ उदर,	१०८ व्याधि,	१०८ सइमउमृत्यु	७६ चक्षुरोग,
कास श्वास,	हरिषा, (हास)	अतिसार,	गुडरून्ड ।
देह रोगाः ॥	१०६ जो०,		

(४०) व्यक्ति रोग (४)

जलोदर, भगदर, क्षार, खयन, खास, स्वास, हडकी, हरस, हीक, कुलण,
बलण, अजीर्ण आफरो, अतिसार, अमार, आधासीसी अतर्गल, वाय, वेमचीवेग-
वमन, वासी छडप्रमेह, पाणहिपीन सपधरी प्रवाला नासर, नकलोही, नीनामी,
गोलो, गुल्मगोलो, फीहो-फूलीफोडो, रागपित्ति रगतविकार, पाणी विकार, सोजो-
श्लेष्म छाया, छाणी उदर विकार, कफ, कोढ, कोरड, कहमीया लोहीगण,

(१७२)

सग्रहणी, सीताग, सन्निपात, श्रूलसीसक, चादी द्राद, वातपित्त, मूर्छा, मधुरो, वभूत, राघण भोलो, दृष्टिदोष नेत्रदोष, धान, निर्धात, पुन्य थकी ए माहिलो एकेह प्रकासन पामे । (वि०)

(४१) उपचारक प्रकार

वेद, वारा, जाणजोसी देव, देवला, डाकोनरा भोपा, भरडा, भगत, भ्रामिक, भेषवर, भीखारी, भूआमडल, जोगी, जती, जदा सोफी, सन्यासी, पछ्छणा, इछ्छणा, उजणा, उतारणा, डोरा मादलिया, तेल, आम्नाय उपचार इत्यादि ।

(४२) ज्यक्ति कष्ट—दुष्काल वर्णन

दुष्काल वर्णन

एहवइ एक पड्डिउ दुकाल, ठामि २ दीसइ नर कपाल ।
रुड मुड मय धरा पीठ चाचरि ^१लाली सकीयइ नीठ ।
नेरती वाय वाजइ, भूपति नाइ हीया भाजइ ।
मिल्या मेह नासइ, को केहनइ न रहइ पासइ ।
धनवत पणि सीदाइ, तउ राक री किमी^२ गति थायइ ।
मारग हुया महा विषम, सं^३वरइ चोर विहुगम^३ ।
गोरू विण दीसइ गाम देस, वालहा छुउगया (वि)देस ।
माणस माणस नइ भखइ, आपण पारका नो लखइ ।
लोक बेचवा लागा पुत्र, छोडीजइ फूटराइ कलत्र ।
रोता बालक देखि, नूपजइ दया (नइ) रेख ।
लोक घणा निर्दन थया, उत्तमइ नीचनइ घरे गया ।
बडायइ जे जगम जती तेहइ पणि ताकइ कोई सती ।
केईक जे धान रा धणी, तेहइ पणि वावरइ ^४धान मिणी ।
पाताल भोग लीजइ, सागउ सगानइ न पतीजइ ।
पहिलु जे लेता वनस्पती, तेह पणि न दीसइ रती ।
लोक भला लाज छोडी, मागवा लागा हाथ थोडी ।
(जो०)

बीजा भोग सर्व भागा, सत्तु^५ धानरइ ध्यानि लागा ।
जे कहीजता दातार ते पणि मागइ कही करतार ।
वीसर्यासर्व कला गीत, घरि घरि कीजइ अन्नरी चीत ।

(१७३)

रूडायइ राउत राजा, ते पणि ताकइ लोक ताजा ।
सवलोक निर्द्धन हुया, बाप बेटा रहइ जुजुया ।
वचिवा लागा लोक, सगपण १सधि हुई फोक ।
घणु कियु जे पतिमाह, ते पणि करइ धान ऊमाह ।
कितलु कहीयइ ए सरूप, जेहनी बात भय रूप ।
एहवइ महा दुकालि, २जगड् दीयइ दान विसाल । सू०

इति दुर्भिक्ष वर्णन ।

सभा शृंगार

अथवा

वर्णन संग्रह

विभाग ८

जैनधर्म सम्बन्धी वर्णन

(१७७)

(१) तीर्थकर

जगद्गुण, जगदेकरक्षण ।
तीर्थकर, सर्व पाप क्षयकर ।
विस्तीर्ण ससार सागर, गुण रत्नाकर
करुणा निधान, सकल देव प्रधान,
त्रिभुवनाधिप रूप, प्रकाशित ससार रूप ।
लोकोत्तर चरित्र, गगाजल पवित्र गात्र ।
परमानन्द दायक, सकल कर्म धायक ।
निर्दत्तिसत दोष, नि प्रतिम सतोष ।
सकल कल्वाण कारक, आठमद निवारक ।
आठकर्म जीपक, पेंतीस वाणीगुण कथक । आर्यदेश भविक जीव उपदेशक
चउतीस अतिशय विराजमान, बार गुण विराजमान ।
सहवा वीतराग देव (पू०) ।

(२) प्रथम ऋषभदेव जिन वर्णन

युगला धर्म निवारण, ससार समुद्र तारण ।
मरुदेव्या स्वामिनी कुक्षि सरोवर राजहंसु, इक्ष्वाकु कुलावतसु ।
श्री नाभि नरेन्द्र नदनु, मुक्ति श्री हृदय चदनु ।
शत्रु जय मौलि मडनु दुष्टारिष्ट खडनु ।
केवलज्ञान भास्कर, सर्व सौख्य कर ।
अशरण शरण, कुगति हरण ।
अनाथु नाथु, जगपति श्री जुगादिनाथु ।
अयश हरण, परम सौख्य नउ देणहार तउ दानु देवउ अति चारु ॥१३॥ (जै०)

(३) आदिदाथ (१)

नाभि नदनु, सकल जगत्त्रय^१ मडनु ।
पचशत धनुष मान,^२ तापोत्तीर्ण सुवर्ण समानु ।
अति^३ श्यामल कुंतलावली विभूषित स्कंधु, जगत्त्रय तणउ बहु ।

१ मही । २ प्रमाण । ३ हरगल गवल ।

(१७८)

केवल ज्ञान लक्ष्मी सनाथ, भव्य लोकन्हि मुक्ति मार्ग तणउ दिखाडइ साथ ।
ससार कूपि पडता प्राणि वर्ग^१ हुइ दिइ हाथ ।
युगला धर्म निवारवा समर्थ, परमेश्वर^२ सदर्थ ।
श्री आदिनाथ श्री सघ तणा मनोरथ पूरउ ।१। जो०

(४) जिन बिब (१)

नासाग्र न्यस्त दृष्टि युगल, श्रीवत्सलाछित वक्षस्थल ।
पद्मासन विधृत कर युगल, प्रकटी कृत वस्त्राचल ।
शरीर तेजच्छटा छोटिताधकार जाल, त्रैलोक्य सुखाल वाल । ६३। जो० (२)

नासाग्र विन्यस्त दृष्टि युगल,
श्रीवत्स लाछित वक्षस्थल,
पद्मासनोत्सग विधृतकरकमल,
प्रगटीकृत वस्त्राचल

शरीररश्मिच्छटाच्छोटितान्धकार । अस बिबु । (पु अ)

(५) परमेश्वर की नख कांति

जिसउ गुजा तणउ अर्द्धभाग, जिमउ पद्मरागु ।
जिस्यउ मजीठ रगु, जिसउ जासू एउ पुष्प, जिसउ प्रवाल भंगु ।
जिसउ चोल मजीठ, जिसी राती टसरि ।
जिसी अशोक तणी कूपलि, जिसी कुपति कपि कपोल ।
जिसउ बिबी तणउ फूलु, जिसउ अभक्तक ।
जिसउ सिहरु, जिसउ जगतउ सूरु ।
जिसउ कुकुम, जिसउ कुसुभउ ।
जिसउ दिगुल, जिसउ शुक्र चतु ।
तिसी परमेश्वर तणी चरण नख काति ॥ ८६ ॥ जै०

(६) केवल ज्ञान से देखा हुआ अन्यथा नहीं होता (१)

कदाचित् समुद्र मर्याद मेल्हइ,
कदाचित् आदित्य पश्चिम जगइ ।
,, अमृत विषु परिणामइ,

(१७६)

कदाचित् चन्द्रमा अगार वृष्टि करइ ।
,, पाणो माहि पाषाण तरइ ।
,, मेरु चूलिका चलइ,
,, वाचस्पति वचन फलइ ।
,, शिला तलि कमल विकसइ,
,, गगा जलु पश्चिम बहइ,
,, अभव्य हृदय धर्मोपदेश रहइ ।
,, मानुस सरोवरु सूकइ,
,, सत्पुरुष प्रतिपन्नु चूकइ ।
,, मेदनी मडलु पातालि जाइ,
केवलज्ञानु दृष्ट तोइ अन्यथा (न) थाई । पु० अ०

७ केवल ज्ञानी के वचन अन्थया नहीं होते [२]

कल्हारइ^१ समुद्र मर्यादा मेलहइ, नदी तथा वृद^२ पाछा पभेलइ^३ ।
क० सूर्य घोरघकार करइ, क० चंद्रमा अगार तथा वृष्टि करइ^४ ।
क० पाषाण^५ खड जल माहि लागमा^६ तरइ, निर्भाग्य मनुष्य हइ लक्ष्मी वरइ ।
क० सकल दिशा मंडल फिरइ, क० मेरु पर्वत वायु^७ करी साचरइ ।
क० वेद विद्या^८ विदग्ध पुरुष मरइ, क० पवन वन माहि स्थिर पणउ
आदरइ ।
क० वेल्लू माहि पीलता तेख नीसरइ, क० पूर्व भवान्तर नउ कर्म साभरइ ।
क० सूकड रूख फल फूलि करी विस्तरइ, क० सूकड इल्लु खड रस चरइ ।
क० कैलास चूला चलइ, क० वृहस्पति^९ वचनि करी स्वलइ ।
^{१०} क० कुलाचल एक स्थानि मिलइ, क० अघटतउ सयोग मिलइ ।
क० गगाजल पश्चिम बहइ, क० अभव्यनइ^{११} मनि धर्म रहइ ।
क० मानस^{१२} सरोवर सूकइ, क० सत्य हरिश्चंद्र प्रतिज्ञा थकइ चूकइ ।
क० पृथ्वी^{१३} मडल पातालि जायइ, केवल ज्ञानी कथित तउ ही—अन्थया
न थाई ॥५ ॥

(जो०)

१ किवारे २ ना उद्धरण ३ टेलइ ४ भरै ५ जलमा पत्थर तरै ६ लगारेक तरइ ७ फेरिब्यो फिरें
८ ब्रह्मा वेद न उच्चरे ९ सुगुरु १० खल ११ पाखण्डी १२ रत्न कनक दहे
अन्थ प्रति मे इमके वाद “कुलवती भर्तार सुके” पाठ अधिक है । १३ आकाश ।

(१८०)

(८) केवलज्ञान

विशेष अतिशय निधान, सकल ज्ञान^१ प्रधान ।
मोहाधकार विच्छेदन भानु, त्रोटिता शेष कर्म सतानु ।
त्रिभुवन जन सकल सदेह छेदक, अच्छेद्योभेद्य प्राणी-गण हृदय भेदक ।
अनतानत विज्ञानु, इसिउ ऊपनउ केवल ज्ञान^३ ॥ ३ ॥ जो०

(९) समवसरण (१)

उत्पन्न दिव्य विमल केवल ज्ञानावलोकित सकल लोकालोक स्वरूप ।
सुवर्ण सिंहासन छात्र चामरादि अष्ट महा प्रातिहार्य्य शोभमान समानरूपः
देवाधि देव, विहित सुरासुर सेव ।
त्रिभुवनैक नायक, सकल सौख्य दायक ।
त्रिभुवन जन नयना प्यायक, निर्जित पंच सायक ।
चउत्रीस ३४ अतिशय सहित, पञ्चीस ३५ वचनातिशय परिकलित ।
चउसष्टि ६४ इन्द्र सहित, अष्टादश १८ दोष रहित ।
घात्य कर्म चतुष्टय मुक्त, देवता कोटि युक्त ।
यदा कालि नगर समीपि आरवइ, तिवारइ आपणइ भावइ ।
चतुर्विध देव निकाय समोसरण नीपजावइ ।
तिहा पहिलू देव निर्मित, सबर्त्तक वायु विस्तरइ ।
तृण काष्ठ, कचवर अपहरइ, आकाशि मेह पटल पसरइ ।
सुगणोदकि वृष्टि करइ, फूल पगर भरइ ।
योजन एक प्रमाण भूमिका, विरचित अंगर धूमिका ।
मणि रत्न सुवर्ण सिउ साधी, गुरुड रत्नमय पीठ बाधी ।
ऊपरि जानु प्रमाण पंच वर्ण कुसुम वरसइ, चिहुदिसि दिव्य परिमल विलसइ ।
उदार रत्न, १ सुवर्ण २ रूप्य ३ मय त्रिणि प्रकार ।
मणि, रत्न, हेम मय कोसोसे करी सदाकार, समस्त विश्व मॉहि सार ।
पुण्यावतार, तेजि करी पूस्फार ।
च्यारि (४) प्रतोलीद्वार, जिहा देवज प्रतीहार ।
तिहा विहु पासे उच्चैस्तर सुवर्णमय स्तभ, ऊपरि मणिमय कुभ ।

(१८१)

इंद्र धनुष मान मूरख, तिसिउं रत्नमय तोरण ।
ऊपरि प्रत्यक्ष जिसी मागलिक तणी पालि, तिसी वदर माल ।
अति पवित्र, विशाल छत्र ।
उटार स्वरूप, कनक रत्नमय पूतली तणा रूप ।
नयनइ जोता उपजावइ सुख, इस्या इद्रनील निर्मित मगर मुख ।
जिहा लिख्या सिंह, शार्दूल, गज, इसा निर्मल नीरज पचवर्ण धज ।
एहवा समोसरण विचालि, मणिवद्ध पीठ विशालि ।
सकल मागलिक मुखय, वार गुण्ट अशोक वृक्ष ।
तेह तणइ तलइ, स्वर्ण रत्नमय सिंहासण, जगन्नाथ नइ वइसण ।
तेजि करी जोई सकीयइ नीठ, इस्यु, सुवर्णमय पायपीठ ।
जिस्या हूवइ थवल कमल सहस्र पत्र, इस्या पनरह (१५) आतपत्र छत्र ।
व्यतर मध्यस्थ अमर, देवावि देव न इ ढलइ चमर ।
अधरी कृत दित्य मडल, तीर्थकर लक्ष्मीकर्ण कु डल ।
जगदीम पुठिइ भल्लकइ भामडल ।
जेहनइ दर्शनि मिथ्यात्व पटल टलइ, तिस्यु आगलि धर्मचक्र भल्लहलइ ।
आकाशि मधुर ध्वनि देव दुदुभि वाजइ, गाजइ ।
तेइ नइ निर्घोपि करी गगनागण ।
पारतीर्थिक तणा भडवाथ भाजइ, पापीजन पइसत्ता लाजइ ।
रूडा सवे विरूढ वाजइ, सहस्र योजन उच्चैस्तर इद्रध्वज लहलहइ ।
धूप तण परिमल मह महइ, इद्रादिक देवता गहगहइ ।
वाजित्र तणी कोडा कोडि द्रहद्रहइ, मनुष्यनी कोडि आवइ मननइ रह रहइ
इसिइ प्रवसरि, एक देवगति गान करइ, एक श्रुति धरइ ।
एक सिहानाद उच्चरइ, एक जगनाथ पासइ फिरइ ।
एक विचित्र वाजित्र वा यइ, एक रग करिवा सज्ज था यइ ।
अप्सरागण नाचइ, तीर्थकर तणी भक्ति करीवा राचइ ।
दुष्ट वनचर आपणा आपणा जाति वइर परिहरइ,
परस्परइ प्रीतिवत हूता सचरइ ।
एणइ एहवइ समोसरणि, मार्गि काटे ऊवे थाइते ।
पृष्ठानुगामी पवने वाइते, पोखी ए प्रदक्षिणा वर्त्तिजाइते ।
परमेश्वर तीर्थकर ।
नव सुवर्णमय कमलि पाय स्थापतउ, तेजिकरि दसइ १० दिमि व्यापतउ ।
पूछिया तण ऊत्तर आपतउ, जन परम्परा नइ पाप थकी मूकावत्तउ ।

(१८२)

गज गतिइ चालतउ समस्त भव्य लोक तणा लोचन नइ आनद उपजावतउ
भव्य जीव तणाइ हृदय कमलि बोधि बीज वावतउ ।
पूर्व दिसि तणाइ द्वारि पइसी, पूवाभिमुख सिंहासनि वइसी ।
चतुर्मुख होइ, भविक सम्मुख जोइ ।
वारइ (१२) परिषद पूरी, मिथ्यात्व मान मूरी, पापकर्म चूरी ।
सर्व सत्व साधारिणी, योजन नीहारिणी, अमृतानुकारिणी ।
वाणीयइ करी, लोक ऊपरि हित आदरी ।
चतुः प्रकार, सर्वसार, जग त्रयनइ आधार ।
धर्म मार्ग उपदिसइ, भविक लोक तणाइ हीयइ वसइ ।
अनेक भव्य जन आदरइ धर्म, नूटइ जिण्ठी अशुभ कर्म ।
पामीयइ मोक्ष स्मर्मा, इति समव सरण । (सू०)

(१०) समवसरण (२)

योजन लगइ खेहनु विस्तार । देव कृत कचवरा पहार ।
गधोदक सींचवइ । सौचाभ्यसार । पचवर्ण जानु प्रमाण जिह कुसुम सभार
देव कृत मणि कनक रूप्यमय त्रि प्रकार ।
विशाल शाल भजिका सहित रत्न मय दो जेहनु द्वार ।
यथा स्थान स्थित गणधर देव देवी प्रभृति वार सभा परिवार ।
उच्चैस्तर तोरण पताका किकिणी नउ भात्कार ।
धूप घटिका निर्गळत् । कृष्णा गुरु कु दरुष्क तुरुकनो जिहो धूपोद्वार ।
चतुर्द्वार । एव विध समवसरण ॥ छ ॥ पु०

(११) समवसरण (३)

ज्ञानि इन्द्रादिक देव आवइ, समवसरण तणी भक्ति भावहि ।
एक देव स्कार नीपजावइ, रण्यमय प्रकार, एकदेव विस्तारित तेज. प्रकार
निपजावइ स्वर्णमय प्रकार ।
एक देव मणि रत्नोद्योत विघटिताधकार निपजावइ, रत्नमय प्रकार ।
एक देव अति उदार, नीपजावइ प्रतोली द्वार ।
एक देव लोक लोचन समुल्लासन, नीपजावइ सिंहासन ।
एक देव प्रकाशित दिग्मण्डलु, नीपजावइ भामण्डलु ।
एक देव विस्मापित जगत्त्रय, नीपजावइ छत्र त्रय ।

(१८३)

एक देव पल्लव निकुरव पूरितान्तरिद्धु, नीपजावइ किक्किल्लि वृद्धु ।
इसं धजविंघ पताका समलकृत्तु समवसरणु रचहि । पु० अ०

(१२) समवसरण में देवों की विविध भक्ति

ज्ञानि ऊपनइ, इद्रादिक देव आवइ समवसरण तणी भक्ति साचवइ^१ ।
एकि देव अतिस्फार, नीपजावइ प्राकार ।
एक तेजः सभारभासुर सुर करइ सुवर्ण प्राकार ।
एकि रत्न द्युति विघट्टिताधकार करइ रत्न प्रकार ।
एक उदारस्फार नीपजावइ प्रतोलीद्वार ।
एक लोचन समुल्लासन नीपजावइ ।
सिंहासन प्रसारित दिग्मडल, नीपजावइ भामडल ।
विस्मापित जगत्रय, नीपजावइ छत्रत्रय ।
कोई सपादित भुवनोत्कर्ष, करइ कुसुम वर्ष ।
के० भूमि स्थित धवल ढालइ चमर युगल ।
के० दन्त्रेक्षण करइ प्रेक्ष (ण) ।
के० विस्तारउ सर्व सार, वीणा भकार ।
केई अति स्फीत, गायइ परमेश्वर नउ गीत ।

१३ जिनवाणी वर्णन (१)

बारइ परिषद प्रि, मित्यात्व मान मूरि, पाप कर्म चूरि ।
सर्व सत्व साधारिणी, योजन नीहारिणी ।
चतुर्द्धा धर्म प्रकाशिनी, च्यारि कषाय निर्नाशिनी ।
भव्यजन कर्णामृत खाविणी, कुमत विद्राविणी ।
ससार समुद्र तारिणी, आश्चर्य कारिणी ।
पर दर्शन क्षोभिणी, चतुत्रीस वचनातिशय शोभिनी ।
सकल क्लेश विन्नामिनी, उत्तम चतुर्विंश सत्र प्रशसिनी ।
अष्ट कर्म बल विदारिणी, दुर्गति पतजनतोद्धारिणी ।
सभा जन ससय हारिणी, मोक्षोपाय विधायिनी, सर्व वल्लित दायिनी ।
इसी वाणीयइ करी, लोक ऊपरि हित आदरी ।
चतु प्रकार, सर्वसार, जगत्रनइ आधार ।
धर्म मार्ग उपदिसइ, भविक लोक तणइ हीयइ बसइ । सू० ।

१ भावहि ० रूपमय प्राकार ।

(१८४)

(१४) जिन वाणी वर्णक (२)

श्री जिनवाणी, सुखिज्यो भविक प्राणी ।
एछइ मुक्ति अहिनाणी, परभव नउ सवल जाणी ॥
आदरउ विवेक आणी, छोडउ अवर विकथा कहाणी ।
जउ वाछुउ मुक्ति रूप पटराणी, घणु स्यु कहु ताणी ।
जिसी सिद्धातइ बवाणी, अमिय समाणी ॥
वाणी बारह परषद पूरी, मिथ्यात्वमान मूरी ।
पइत्रोस वचनातिशय सनूरी, पापकर्म-पूरी ॥
सर्वसत्वर्धारिणी, योजनानुहारिणी ।
भव्यजन कण-मृन ताविणी, कुमति विद्राविणी ॥
ससार समुद्र तारिणी, महा आचार्य कारिणी ।
अष्टकर्म बल विदारिणी, दुर्गतपतजनतोद्धारिणी ॥
सभा जन समय हारिणी, मोक्षोपाय विधायिनी ।
चतुर्धा धर्म प्रकाशिनी, ब्यार कषाय निर्नाशिनी ॥
मालव कौशिक राग शोभिनी, पर दर्शन क्षोभिनी ।
सकल कर्म ध्वसिनी, कलिमल ख्यालिनी ॥
उन्मार्ग भेदनी, मिथ्यात्व छेदनी ।
इसी वाणीयइ करी लोक उपरि हित आदरी ।
चतुः प्रकार, सर्वसार, जगत्र नइ आधार ॥
धर्म मार्ग उपदिसइ, भविक लोक बराइ “धीर” हीये वर्सइ ।
एव विभ्र भगदद्वाराणी- सर्व वान छि दापनी । स० कौ०

(१५) जिन वाणी—(३)

वीतराग तणी वाणी, भव वेलि कृपाणी ।
ससार सागर समुतारणी^१, महा मोहाधकार^२ दिनकरानु कारिणी ।
क्रोध दावानलोपशम्भिनी, मुक्ति मार्ग प्रकाशनी ।
कलिमल प्रक्षालनी, मिथ्यात्व छेदिनी ।
त्रिभुवन पालिनी, पाप विशोधिनी, मन्मथ प्रतिपथिनी ।

(१८५)

अमृत रसास्वादिनी, हृदयाल्हादिनी
आक्षेपकारिणी, विक्षेप विस्तारिणी ।
सर्वजनचित्त चमत्कारिणी^१ जगत्त्रयोपकारिणी ।
आगमोद्धारिणी, योजन विस्तारिणी । भग^२वद्वारिणी । रा० जो० ।
आगे अन्य प्रति से—
सर्व विघन हारिणी, ससारोच्छेद कारिणी ।
चतुर्विध सध मनोहारिणी, चतुर्विध धर्म प्रकाशनी ।
चतुः कषाय विनासनी, भव्य जन कर्णामृत श्राविनी ।
सकल कुमति विद्राविणी, त्रैलोक्य आश्चर्य कारिणी ।
सर्व ससय निवारिणी, योजन भूमि विस्तारणी ।
विक्षेप विस्तारिणी, योजना विस्तारिणी ।

(१६) जिनवाणी वर्णन (४)

चतुर्धा धर्म प्रकाशिनी । च्यारि कषाय निर्नाशिनी ।
भव्य जन कस्यामृतस्त्रायिणपाना हारिणी । ससार समुद्र तारिणी
आश्चर्य कारिणी । योजन हारिणी ।
अखलित, पात्रीम वचनातिशय परिरुद्धित ॥ ८ ॥ जै०

(१७) धम उपदेश

निदान्ते परमेष्ठि सस्मृति रथो देवार्चन व्यावृत्ति ।
साधुभ्यः प्रणतिः प्रमाद विरतिः सिद्धान्त तत्त्व श्रुतिः ।
सर्वस्योपकृति शुचि व्यर्थवहतिः, सत्पात्र दाने रतिः ।
श्रेयोः निर्मल धर्म कर्मणि रति , श्लाघ्या नराणा स्थितिः ॥
तुम्हे सदैव पुण्य कर्तव्य करिषु, मनुष्य जन्म नउ फल लेवउ ।
निद्रा प्राति पच परमेष्ठि नमस्कार गुणिवउ, श्री सिद्धात सुणिवउ ।
श्री सर्वज्ञ देव पूजिवउ नवनवे स्तवने स्तविवउ ।
श्रीसद्गुरु सेविवउ, कुसग मेल्हिवउ,

(१८६)

विकथा प्रमुख प्रमाद—टाखिवउ । मनि धमोंद्यम आश्विविउ ।
सामायिक, पोसह, दान, शील, तप, भावना प्रभावनादिक पुण्य कार्य करिवो ।
निद्रादिक^१ पाप करणीय परिहरवा ।
मन उन्मार्गिं जातउ वालवु ।
वैश्वानर नउं^२ कर्म वन बालिवउ ।
परोपकार करवउ पुण्य भडार भरिवउ ।
शुद्धव्यवहार आराधित, मोक्ष, मार्ग साधविउ ।
न्याय उपाजित वित्त क्षेत्र^३ नइ विषइ वेचिवउ* ।
तीर्थयात्रा प्रमुख पुण्य लाभ लेवउ ।
जीवदया कीजइ, उचित दान दीजइ ।
‘सकल लोक माहि प्रसिद्धि लीजइ, पूर्वोपाजित पाप खीजइ ।
मनुष्य भव क्षतार्थ नीपजावीयइ, श्रावकाचार साचवीइ ।
सर्व दुःख प्रमाजीय । ईण परि श्रीधर्म समाराधया जिय उत्तर मंगलीक
माला पामउ तिम भी धर्म नइ विषइ सदैव सावधान हुया ॥ इत्युपदेशः॥
(१६३ जो०)

(१८) जिनोपदेश (२)

सत्संगत्या १ जिनपति नुत्या २ गुरु सेवया ३ सदा दयया ४
तपसा ५ दानेन ६ तथा तत्सफल सुकृतिभिः कोप ॥
तन्मानुष्य जन्म लब्ध्वा यो विपत्नी कुरुते स एव कुरुते ॥
भस्मकृते स दहति चारुचदन जे मनुष्य जन्मेद कामार्थे
नयते सतत धर्म परिमुक्ता. । २ । अतत्सफली कार्य मेवा यतः ॥
पुष्पाति गुण मुष्पाति दूषण सन्मते प्रबोधयते
शोधयते पाप रजः सत्सगतिरगिना सतत ॥ १ ॥ कीरद्वयवत्
माताप्येका पिताप्येको ममतस्थच पक्षिणः
अहं मुनिभि रानीतः सचानीतो गवाशनै ॥ २ ॥
सद्यः फलति कामा वामा कामा भय नयतते ।
न भवतिर्भव भीति जिनपति नति मति मतः पुसः ॥ २ ॥

(१८७)

कुमारपालाशोकमालिवत् गुरु सेवा करण परो नरो नारागै
रभिडुतो भवति ।
ज्ञान सु दर्शन चरणै राद्रियते सद्गुण गणैश्च ॥ ३ ॥
केशि प्रदेशि वत् । नरय गइ प्रौढ स्फूर्ति निरुपम मूर्ति, शरदिदु कुद
सम कीर्ति ।
भवति सि सौख्य भागी सदा दयालकृतः पुरुषः ॥ ४ ॥ दामन्नक वत्
पूर्व भवे जालिकः जलमिव दहन स्थलमिव
जलधिर्मुग् इव मृगाधिप स्तस्य इह भवति
जे न सतत निज शक्तया तत्यते सु तप ॥ ५ ॥
सनत्कुमार दद प्रहारि वत् । त परिहरति भवार्ति ।
स्पृहयति सुगतिर्विमुचते कुगतिः यः पात्रता
कुरुते निज कन्यायार्जित विर्च ॥ ६ ॥
चतुस्तुत जनक जिनदत्त. श्रेष्ठी च शालि भद्र
चदना श्रेयास धन सार्थवाह वत् ॥ ६ ॥ इत्युपदेशलेशः समाप्तः ॥ १६८ जो०

(१८) धर्म कृत्य

देव पूजनु, गुरुष्वदनु, तीर्थयात्रा गमनु,
शील परिपालनु, अध्ययनु
स्वाध्याय, ध्यानु, तपोविधानु
अनुष्ठान, दानु
सुधी भावना, जिन शासन प्रभावना

(पु० अ०)

प्रमुख धर्म कृत्य—

(२०) धर्म कृत्य

यथा शक्ति दान दीजइ । शील पालीइ । तप तपीइ । भावना भवई ।
सम्यक्त्व पालीइ । मिथ्यात्व टालीइ । देव पूजोइ । गुरु सेवा कोजइ ।

(१८८)

सिद्धान्त सर्भलीइ । तत्व अभ्यासीइ । विचार पूछीइ । वदनक दीजीइ ।
सामायक लीजीइ । अधीत शास्त्रा गुणीइ । धर्मना फल लुणीइ ।
पर स्त्री परिहरीइ । नियम सपौषध लीजइ । तीर्थ यात्रा कीजइ ।
जिन शासन नी प्रभावना कीजइ । अढाही महोत्सव कीजइ । गुरु
सन्मान दीजइ । एव विध जिन वर्म भाव सहित कीजइ ॥ पु० ।

(२१) दान वर्णन

दानु, विश्व रजनु ।
भवाभोत्रि निस्तरण शोकु,
यशः प्रकाश केतु
कीर्ति नर्त्तकी रगुभूमि, सकल सौख्य बीजाकुर क्षेत्र गग भूमि ।
कल्लोल कमला वशीकरण, समग्र गुण गणामत्रण ।
करइ लोक गान, जिणइ लाभइ सन्मान ।
निः समान, वधारइ कीर्ति विमान ।
रुडउ भावइ सतान, पामोद शुभ स्थान ।
भदात्रातर लटीइ घणु वान, प्रतागि करी जीपइ भान ।
आपणइ उदार पणइ वसावइ रान, लदमी नइ उछुद वान
जिह नइ मनि हुयइ सान, त्रिणि माहि मानि दान,
देदवउ दान ॥ ८८ ॥ जै०

जै०

(२२) दाने पुण्य संख्या

यदि मेवस्य धारा सख्या भवति । दिवि तारा सख्या ।
भूतले रेरु कण सख्या । समुद्रे मत्स्य सख्या । मेरु गिरौ स्वर्ण सख्या ।
मातृ स्नेह सख्या । सर्वज्ञ गुण सख्या । दुज्जने दोष सख्या ।
आकाशे प्रदेश सख्या । जीवस्य गति सख्या ।
सत्पात्र दाने पुण्य सख्या भवति ॥ छ ॥ पु

(१८६)

(२३) शील वर्णन

तीर्थ विण स्नान, दत्त^१ विण बहुमान ।
चदन विण विलेयन, अलकार विण विभूषण ।
लोके लेई न सकीयइ एहबु निधान ।
मुक्तिदान, सावधान, अमूलमत्र वसीकरण, दुर्गति हरण ।
अमूर्त्तु^२ श्रृगार, सयम श्री हार ।
भवाभोधि तारण, सकट निवारण ।
मोह महीपाल सिरि कील, करइ पुण्य कउ^३ उन्मील ।
नासइ मदन रूपीउ भील, उन्मूलइ अवेसास रूपी^३ उखील ।
न करवी एह नइ विषइ ढीलि । तिण पालिवउ निर्मल^४ शील ॥ सू० ॥

(२४) शील वर्णन (२)

शील, अति सुशील ।
विण स्नात्र पवित्री करणु, विण अलकार आभरणु ।
जग त्रय वश्य कर, दुर्गति हर ।
विश्वास तणु कारण, अकीर्त्ति निवारण ॥१४॥ जै०

(२५) पास्त्री गमन दोष—

परदार संग लगी घरबार चूकियइ ।
” ” धनधान्य चूकियइ^५ ।
” ” खाएवा पीएवा चूकियइ ।
” ” ओढेवा पहिरेवा चूकियइ ।
” ” स्वजन परजन चूकियइ ।
” ” देह वान^६ चूकियइ ।
” ” आचार व्यवहार चूकियइ ।
” ” सत्य शौच चूकियइ ।
” ” देवगुरु चूकियइ ।
” ” धर्ममार्ग चूकियइ ।

१ अदत्त बहुमान २ नउ ३ रूपीयउ ४ श्री शील । ५ चूकियइ, ६ स्तेहवान ।

(१८०)

परदार संग लगी इहलोक परलोक चूकियइ
” ” एक नरक द्वकियइ^१ ॥ + पु. अ

(२६) तप वर्णन

तपु, साक्षात् परम जपु ।
अष्ट कर्म क्षयकरु, महा शोक हरु ।
मुक्ति श्री वशि करिवा परम मनु, मदन गढ गाजिवा मगर वइ यनु ।
मुनि जन श्रुगार, अरिष्ट तर कुठार ।
इस्यउ तप ॥ १५ ॥ जै०

(२७) अथ तप

त्रिभुवन वशीकरणु मनु, कन्दर्प^१ दर्प अहोन्नाटन परम यनु ।
लोभार्णव शोषण बडवानल, मोक्ष श्री कमल ।
माया बह्नी कुठारु, दुरितोपताप तस्कर, धर्म महाराज नगर,
मानाचल चूलिका वज्र धातु, केवलि श्री कान्तु,
जु वइइ तपु, ते (घ) लइइ सझारि सतापु ॥ ६० ॥ जै०

(२८) भावना

मुक्ति श्री प्रति सगलाइ भावे जाणे हाव भावना ।
स्यू घणाइ वादि, भावु हुइ तउ स्या जईय प्रासादि ।
भावु मूलगउ योगु, भावु लगी बइठा पुण्य नु समायोगु ।
ध्यान ध्येय धारणा, भावु लगी सगलाइ कारणा ।
एवं विध भाव ॥ १६ ॥ जै०

१ एक नि केवल नरक दुख देखइ + एक अन्य प्रति में—“खड्वलिं दिव्य० सव स्वहरण बघ०”—पाठ अधिक मिलता है ।

(१६१)

भावना

जिम तुग प्रासादु दण्ड कलश प्राग्भार, जिम स्त्री सोहइ कठ कदलि हारि ।
जिम मस्तक सोहइ केश प्राग्भारि, जिम कमल सोहइ वारि ।
जिम कर्ण सोहइ स्वर्णालकारि, जिम सोहइ गुहु नारि ।
जिम नेत्र सोहइ कज्जल सारि,
जिम विवाहि सोहइ कूरि, जिम सोहइ उच्छ्रव तूरि, जिम वीडउं कपूरि ।
नदी जल पूरि,
रात्रि चद्र मण्डलि, जिम हारु मुक्ताफलि, जिम सरोवर सोहइ कमलि,
जिम मुख सोहइ तबोलि, जिम पृथ्वी सोहइ वेलाकूलि ।
जिम सोहइ रसवती जिम सोहइ सरस्वती बचनि
तिम सोहइ धर्म भावना ॥ ६१ ॥ जै०

(३०) दया धर्म प्रधानता

धर्म माहि दया धर्म वीतरागि भाखिउ मुख्य^१ जाणिवउ ।
जिम^२ पर्वत्र माहि मेरु, तुरंगम माहि पच वल्लह किसोर ।
इस्ति^३ माहि ऐरावणु, दैत्य माहि^४ रावणु ।
वृद्ध माहि^५ कल्प वृद्ध ।
रत्न माहि^६ चिन्तामणि, अलकार माहि चूडामणि ।
क्षीर^७ माहि गोक्षीर, नीर माहि गंगा नीर ।
वस्त्र माहि^८ चीर, पटसूत्र माहि^९ हीर ।
पुष्प माहि कमल,^{१०} बाद्य माहि शख यमल ।
काष्ठ माहि चदन, वन माहि नदन ॥ २४ ॥ जो० +

१ ते २ जिसो ३ हाथी ४ जिम ५ जिम ६ जिम ७ खीर ८ जिम ९ जिम
१० रग माहि धवल

+ एक अन्य प्रति मे “वाजिन्न मोंहि भभा, स्त्री मोंहि रभा ।
शास्त्र माहि गीता, सती मोंहि जिम सीता”
यह पाठ और मिलता है ।

(१६२)

(३१) जीवदया रहित धर्म (६)

जिय लवण रहित रसवती, वचन रहित सरस्वती ।
दधी^१ रहित ओदन^२, घृत रहित भोजन ।
कठ रहित प्रासाद, माधुर्य रहित साद ।
खड रहित मोदक, आघार रहित गगोदक ।
कठ रहित गायनु, छुद^३ रहित वायनु ।
शक्ति रहित पौरुष^४, ध्यान रहित गौरुष^५ ।
मद रहित रावण^६, वेद रहित ब्राह्मण^७ ।
परिवार रहित नायक, शास्त्र रहित पायक ।
फल रहित वृक्ष^८ ।
वस्त्र रहित शृङ्गार, सुवर्ण रहित अलंकार ।
तीम^९ जीवदया रहित धर्म न शोभइ ॥ १२, स० १

(३२) जीवदया रहित धर्म (२)

जीव दया रहित धर्म न शोभइ,
जिम मद रहित^१ गजेद्र, लज्जाहीन कुलबधू, नीति विकल^{१०} राजा ।

१ दधि । २ उदन । ३ नृत्य रहित वादनु । ४ पुरुष । ५ गुरुव । ६ हाथी, सेवा सहित साथी । ७ इसके बाद “गुण रहित मागण” विशेष न इसके बाद “तप रहित भिलुक” वि० फिर—वेग रहित घोडे, केस रहित मोडे ।

प्रेम रहित सगम ।

दान रहित राजा, खड रहित खाजा ।

तेज रहित सन्निता, वाणी रहित कविता । (विशेष)

न जिम एतला वाना बिना न शोभे, तिवा जाणदो । (सू० ३)

‘पु०’ प्रति के प्रारभ मे इतना पाठ अधिक ॥ धर्म वर्णका ॥ अहो वार्मिक लोकउ । फल्यु भाषित परित्यजी क्षण मात्र । एक तात्विकी वृत्ति । मन सावधान करी कश्य मानहूँ तउ धर्म नु मरवस्व सामलउ ।

६ हीन १० हीन—इसी पु० प्रति मे इतना पाठ और अधिक मिलता है — घृत रहित भोजन । लवण रहित रसवती । आकृति हीन सरस्वती । छद रहित कवि । क्षमा रहित मुनि, जिम एतला पदार्थ मृत्युलोकह न शोभइ ॥

तिम जीव दया रहित धर्म न शोभइ ॥ छ्वा ॥ पु०

(१६३)

बद्ध मुष्टि नायक, शस्त्र रहित पायक ।
अति निष्ठुर वाण्ड, खासण्ड^१ चोर ।
आलसू कमारउ, दुर्विनीत चेलउ, ध्वज रहित देवकुल ।
जिम गावडि छोटउ ऊंट, उसियालाइ (अनइ) खुंट ।
वेग पाखइ^२ घोडइ, गृहस्थ माथइ बोडइ ।
एक स्त्री^३ अनइ बूटी, एक ध्वज अनइ अतरालि त्रूटी । (स.१)

(३३) धर्म महात्म्य

परम मगल धर्मो धर्मो बुद्धि^४ समृद्धि दः
इष्टार्थ साधको^५ धर्मो धर्मो मोक्ष दायकः ॥
भो भविक लोको, निर्मल विवेको, श्री सर्वश प्रणीत पुण्य कर्त्तव्य करवउं ।
आपणा मनुष्य तणउ फल लेवउ ।
ए धर्म परम उत्कृष्ट मंगलीक कहियइ, एह प्रसादिइ सर्व कल्याण लहियइ ।
जिम तेज सघलाई सूर्य तेज माहि समाइ ।
जिम नदी सघली समुद्र माहि माइ ।
जिम पग सघलाई गजेद्र पगि अतर्भवइ ।
जिम आकाशि माहि सर्व पदार्थ आवइ ।
तिम दधि, दुर्वा, ऽन्नत, चदन, कुसुम ककुम, पूज्यवृद्धाशीर्वाद द्वादश तृष
निनाद । विवाहादि हर्षणाकल अनेराइ पुत्र जन्मादि महोत्सव सानुकूल ग्रह
बैरि निग्रह, भला स्वप्न, शुभ शकुन, प्रमुख प्रमुख सकल मगलीक माहि अत-
र्भवइ देखउ ।

ज्ञानत्रय सहित श्री तीर्थकर तणइ गर्भावतारि माता अद्भुत १४ स्वप्ना
लहइ । चलितासन देवेन्द्र तेऊ फल कहइ ।

देवता गृहागणि निधान सचारइ, रत्न मणि, मौक्तिक, प्रवाल, पद्मराग,
दक्षणावर्त्त सखे करी भडार भरइ । कण कोठार वृद्धिवत हुइ । गज तुरगम रथ
पदाति समधिक थाइ, अनेक देश सविशेष आपणइ वसि सपजइ, राज्य संपदा
वृद्धिवती नीपजइ । अनेक राय राणा आज्ञा^६ मानइ । जन्म समइ छुपज
दिक्कुमारिका सूति कर्म करइ, आपणी^७ रत्नी चउसठी देवेन्द्र जन्माभिषेक करइ ।

१ खापण्ड, खोसण्ड २ रहित ३ स्त्रीकानि ४. बुद्धि ५. ऽनिष्ठ बाधका ।
६. आणा ७. आणी

(१६४)

मेरु पर्वति मिली सुवर्णा, रूप्य, वस्त्र नी वृष्टि निरतर करइ, ज जं जोइई त तं
आणी । नृपागण भरइ बालपणि देवागना लालइ । देव सवे दोहिला टालइ,
अगुष्टि अमृत सचारइ, देव पच धात्री वधारइ, यौवनि जं जोइय त सपाडइ,
सहू काज कीधउ, जि दिखाडइ, दीक्षा लेता महा महोत्सव करइ ।

परमेश्वर तणी स्तुति समाचरइ, केवलि जानि ऊपनइ

समवसरण रत्न, सुवर्ण, रूप्य मय प्रकार रचइ ।

अटई गाऊ तीह नोधडा^१ वध खचइ ।

जानु प्रमाण पुष्प प्रकर भरइ, त्रिनि छत्र परमेश्वर नइ नस्तकि धरइ ।

व्यतर च्यारि रूप्य करइ, अंगुष्टि अमृत सचारिइ ।

रत्नमय दड चामर टालइ, हर्ष लगइ आप न सभालइ ।

नव सुवर्ण कमल पाय हेठि सचारइ, अष्ट मगलीक नवा अवतारइ ।

इन्द्र बज्रादि बज लहलहइ, धूप^२ गटी परिमल महमहइ ।

हर्ष प्रकर्ष लगइ देव गाजइ, असख्ये भव तणा सदेह भाजइ ।

रभा तिलोत्तमा अपसरा नाचइ, सविहु न मन पतीबद् सचइ ।

चउत्रीश अतिशय, अष्ट महा प्रातिहार्य सहित

अटार दोष रहित, ३५ वाणी ना गुण सहित, इम तीर्थकर देव

धर्म लगइ सदीव मगलीक महोत्सव अनुभवइ ।

अनइ दश विध भवन पति निकाय, सोल व्यतर तणा निकाय,

पच ज्योतिषी निकाय, वार देवलोक देव,

पच अनुत्तर विमान देव ज सपूर्ण सुख अनुभवइ ।

तेउ धर्म हीज नउ निःकेवल माहत्म्य जाणिवउ । (१६३ जो.)

(३४) वीतराग धर्मारधन

देव श्री वीतराग देव प्रणीत धर्म तेउ एकाग्र मने आराधीह

एहु जिन धर्म दश लक्षणोपेतु, भवार्य्य वनइ पइलइ परि जाहवा सेतु ।

सर्व सौख्य दायकु, समस्त जीव लोक नउ नायकु ।

निर्मलु, पाप प्रति सबलु ।

विश्व वात्सल्य कर, दारिद्र हरु । त्रैलोक्य लुइ आर्दारु

(१६५)

चिन्तामणि कल्पवृक्ष कामधेनु तेहनु केवल उद्यापारा जेहना ।
आदेश कराया चन्द्रमा सूर्य जलधरु, स्वर्ग्य विवर्ण्य करु ।
इसउ धर्म आराधिइउ ॥ ३१ ॥ जै०

(३५) जिन धर्म

जिम देव मव्य इन्दु, तारा मध्य चन्दु ।
स्नग्ध मध्य घृत, औषध मव्य अमृतु ।
बुद्धिमत् मव्य वृहस्पति, निरीह मव्य यति ।
तिम वर्म मध्य जिन धर्मु ।

(३६) धर्म महात्म्य

जे गया विदेश, पडिया सबलह क्लेश,
तास्या पाणी नइ पूरि आक्रम्पा अक्रूर,
चाप्या सधरि, डसिया विसधर,
धरिया राये, लेल्या धण घाए
मुरडिया भोगे, दूहविया रोगे,
पाडिया बंदी, पडिया विछुदी,
तिहा सविनइ धर्मनौ आधार, एह साचो विचार,
'वीर' वटई वारम्बार, बीजऊ कारिमउ व्यवहार ॥ (कु०)

(३७) धर्माधार

जे गया विदेसि, पडिया क्लेशि ।
तास्या पाणी नइ पूरि, आक्रमण क्रूरि ।
चाप्यास धरि, डसीया विषधरि ।
धरीया राए, लेल्या धण घाए ।
मुरडीया मोगे, दूहवीया रोगे ।
पाडिया वदि, पडिया विछुदि ।
तिहा सविहु नइ धर्म नउ आधार । ए साचउ विचार, बीजउ कारिमउ व्यवहार ।

(३८) धर्म

ससाराभोधि तरण हेतु, यशः प्रसाठ केतु ।
विचक्षण कीर्ति नर्तकी रगभूमि प्रदेश । सकल सौख्य बीजाकुरोद्गम क्षेत्र निवेस
जलधि लोल कल्लोल चपल लक्ष्मी तणु वशीकरण । समग्र गुण गणामत्रण

(५०)

(१६६)

(३६) युगलिया सुख वर्णन

हिव युगलिया ना सुख साभलउ

अति रुडी नित्योद्योति रत्नमय भूमि, तिहा दश विध कल्पद्रुम मनोवाञ्छित पूरइ,
एकि कल्पद्रुम अष्ट भूमिका रत्न निर्मित आवास तणऊ आकार धरइ,

तेहि माहि नित्योद्योत पल्यक रत्नमय सिंहासन सहित
एकि चद्र सूर्ख नी प्रभा आपणी काति करी पराभवइ ।

एकि स्त्री पुरुष योग्य दिव्योपभोग्य आभरण विस्तारइ,^१
एक चक्रवर्तीनी रसोइ पाहिइ अनत गुण सुखाद ।

अष्टोत्तर सउ खाद्य, चोसठि व्यजन रूप आहार आपइ ।

एकि स्थाल विशाल वाटुला वाटुली सीप कञ्चोल भृगारादिक,
भाजन सवे समोपइ ।

एकि क्षोभ, पट्टकुल, चीनाशुक, क्षीरोदक,
प्रमुख पच वर्ण विचित्र भौति स्वच्छ^१ निर्मल वस्त्र पूरइ ।

एकि बल बुद्धि आयु,

वृद्धिकारक शीतल सरस आप्यायक पाणी आपता तृषा चूरइ ।

एकि वीणा, वेणु मृदग, यमल, शल,

पटइ कसाल^२ प्रमुख अगुण पचास वादित्र स्वर साभलावइ मधुर ।

एकि तिलकु, वकुल, अशोक,

चम्पक, कुद, मचकुदादि, पुण्य प्रकर सपाडइ प्रचुर ।

एकि १ दीवानी परि उद्योत करइ, रात्रि ना अधकार निराकरइ ।

तेह युगलीया ना च्यारि भेद छुप्पन अतर दीवा,

१ हेमवत, ऐरण्यवत^३ २ हरिवास रम्यक तणा ३ देवकुरु उत्तर कुरु

४ एकेकि पाहिइ अनुकामइ, अनत गुण बल, रूव, सुख ते आठ सय धनुष १
एक गाऊ १ बि गाऊ ३ तिननि गाऊ ४ ऊँचा । एक १ एक रबि ३ तिननि ४
दिन अतरि भोजन इगुणासी इगुणासी^२ चउसठि ३ अगुण पचास ४ दिन अत्य
कालि अपत्य लालना । चउसठि १ चउसठि २ अष्टावीस सउ बि सय छुप्पन
४ पृष्ठ करडा । त्रीजा १ वीजा २ त्रीजा ३ पहिला ४ आरानी सुखिया । पल्योपम
आठमउ भाग १ एक पल्य २ बि पल्य ३ तिननि पल्य ४ आयुः ।

ते सवे जुगलीया दिव्य रूप, चउसठि लक्षण लक्षित देह स्वरूप, सम

(१६७)

चतुरस्र संस्थान, वज्र, ऋषभ, नाराच, ४ प्रधान परम सौभाग्य सहित वलिपलित विवर्जित, अशिक्षित सर्व कला तथा जाण । केवलउ पुण्य नउ प्रमाण । जन्म माहि रोग, शोक, दुःख, जरा, मरण छीक, बगाई, ऊपमरण, अल्प कषाई, ऊपजइ देव माहि । तेह माहि कुण हूँ न स्वामी, न दास, न मूक, न ऊमसूक, न बधिर, न विधुर, न कूबडा, न वामणा, न हुँटा, न छोटा, न पागुला, न आधुला, तिहा डास मुमा माकुण जू प्रसुख न उपजइ । साकर पाहिइ धूलि ना सुखाड अनत गुणा पूजाइ । ए इया सुख सत्पात्र दानिइ युगलिया लहइ । कुपात्र दान लागिइ पट्ट हस्ती, पट्ट तुरगम थाइ । अधिकी सदति न जायइ^३ । अनइ अभय कुमार जिम च्यारि बुद्धि धर्म प्रभावइ लाभइ, अनइ धर्म नइ प्रसादिइ लक्ष्मी वृद्धि, कुटुंब वृद्धि, स्वजन परिजन वृद्धि, गज तुरगम, वृषभ, रथ घण, टोर, वृद्धि हुई । देखउ तुम्हे अशोक माली नव पुष्पनी पूजा लगइ नव भवे क्रमिइ नव द्राम लक्ष, नव द्राम कोडि, नव स्वर्ण लक्ष, नव स्वर्ण कोडि, ४ नवरत्न, लाख ५ नव रत्न कोडि ६ नव ग्राम लाख ७, नव ग्राम कोडि ८ तथाउ स्वामी हूयउ । श्री पार्श्व कन्हइ दीक्षा लेई, अनुत्तर विमानि गउ, तेउ मोक्षि पुण जाइ सिह । इम धर्म नइ प्रसादि धर्म-वृद्धि सप इ । अनइ धर्म^e समृद्धि ऊपजइ, अनुट अक्षय लक्ष्मी चितामणि, दक्षिणावर्त्त शख, सौवर्ण्य पुरिसा नी सिद्धि, अभीष्ट मत्र सिद्धि, अचिन्तित देवता वर, अद्भुत निघान, लाभ, राज सन्मान, उचित दान, एहसि अनेक समृद्धि होइ, अनइ ज ज वाछिइ इष्टार्थदुस्साध, सर्व कार्य रूप सौभाग्य अद्भुत भोग महा सुख, ते ते सहू धर्म महात्म्य लगइ, नीपनउ हीज दीसइ, अनइ विघ्न क्षुद्र उपद्रव, रोग, हानि दारिद्र्य दुःख, शोक, चिन्ता अरति प्रभृति अनिष्ट कोई धर्म लगइ न सम्भवइ । घणु कित्यु कहोयइ एह धर्म लगइ, अनत सौख्य, मोक्ष पुण्य लहियइ । एह भणी तुम्हें पूजा प्रभावना दान शील, तप, भावना, अमारि प्रवर्त्तना, तीर्थयात्रा, सामायिक, पौषध, सवेग, वैराग्य, परोपकार प्रमुख पुण्य कार्य नइ विषइ तिम उद्यम करवउ जिम उत्तरोत्तर सकल मगलीक माला पामउ । यत — पुसा शिरोमणियते धर्माजंन परा नरा ॥ इत्युपदेश छः ॥ (१६५०) जो ।

(४०) पुण्य माहात्म्य ।

पुण्य लगइ पृथ्वी पीठि प्रसिद्ध पुण्य लगे मन वल्लित सिद्धि ।

पुण्य लगे निर्मल बुद्धि, पुण्य लगे धरि २ वृद्धि^१ ।

पुण्य लगे नवे निद्धि, पुण्य लगे घरि थिर रिद्धि ।
पुण्य लगे शरीर निरोग, पुण्य लगे अभगुर भोग ।
पुण्य लगे नव नव^१ रग, पुण्य लगे चढीयइ^२ तुरग ।
पुण्य लगे सुकलत्र सायोग, पुण्य लगे टलइ सहु सोग ।
पुण्य लगे सिगला थोक, पुण्य लगे वसि सहु लोक ।
पुण्य लगे घरि गज घटा, पुण्य लगे सउदा सटा ।
पुण्य लगे उलटा पटा, पुण्य लगे रहइ विकटा ।
पुण्य लगे लहइ चउहटा, पुण्य लगे^३ चदन छटा ।
पुण्य लगे सूर सुभटा, पुण्य लगे सेवक थटा ।
पुण्य लगे निरुपम रूप, पुण्य लगे मानइ भूप ।
पुण्य लगे अलख सरूप, पुण्य लगे पुत्र अनूप ।
पुण्य लगे सुभ^४ आवास, पुण्य लगे पूजइ^५ आस ।
पुण्य लगे रहइ उलास, पुण्य लगे तेज प्रकास ।
पुण्य लगे नेक^६ शृंगार, पुण्य लगे मानइ कार ।
पुण्य लगे शुद्ध^७ आहार, पुण्य लगे रहइ आचार ।
पुण्य लगे जस सोभाग, पुण्य लगे द्रव्य अथाग ।
पुण्य लगे बाधइ भीर, पुण्य लगे बाधव सीर ।
पुण्य लगे चतुर सुजाण, पुण्य लगे अविरल वाण ।
पुण्य लगे तान नइ मान, पुण्य लगे फोफल पान ।
पुण्य लगे मुहडइ वान, पुण्य लगे अमृत पान ।
पुण्य लगे 'धीर'^८ सुभ न्यान, पुण्यइ पामीयड केवल ज्ञान ।
इति पुण्य फल । (कु०)

(४१) पुण्य प्रभाव (२)

सर्वोपार्जित पुण्य प्रभावि, जे सौख्य लहइ ते सम्भावि ।
जिस्यउ निर्मल शशाकु, तेह पाहिइं कुल निकलकु ।
तिहा जन्म लहइ, नीरोग थ्यउ रहइ ।

१ नवा २ पल्हाणीयइ ३ चालता दीजइ । ४ वसिवा प्रवान ५ पुण्यइ पूजइ मन चीतवी । ६ अनेक ७ भला । ८ सर्वत्र बहुमान ।

+ दूसरी प्रति में पाठ बहुत कम है उसी का यह विस्तार किया गया है । निम्नोक्त पाठ उसमें अधिक है ।

“पुण्यइ आनददायिनी मूर्ति, पुण्यइ अदमृत स्फूति ।

(१६६)

अगो पाग करी प्रौढ, हुई यौवनाधिरूढ ।
सर्व शास्त्र करी परिकलितु, विज्ञान न इ विषय अश्वलितु ।
सर्व लक्षणो पेटु, कुल हृइ केतु ।
विविध भोग तणी प्राप्ति, अनि भोगविवानी जाणइ युक्ति ।
शालिभद्र नी परि, विविध स्त्री घरि ।
आलन सूभन्या गजेन्द्र मद भिरइ, तुरगम हेखारव करइ ।
विबुध जन बड्ठा शास्त्र वाचइ, आगलि त्रिवेली पात्र नाचइ ।
तो—ता गुण करी प्रबल, नागवल्ली दल ।
ते अश्रान्त बीडा ममाणीइ, ऊग्या आथम्या अतरु न जाणीइ ।
स्वजन तिडइव्या, रहइ निष्पृहा । सप्त भूमिक धवल गृह,
ऊपरी स्वर्णमय कलश भलहलइ, धारि बटिजन कलकलइ,
देवदूष्य व पहिरीइ । चदन काष्ठ विहरीइ ।
दुर्जन ना नासइ पद्म, नीपजई चतुर्मुख गवाक्ष,
सारि पासे रमीइ । इम दिन नीगमीइ,
सूआ सालही हस मयूर लही तिहनइ विनोद लागीइ । जइ माग्यउ लाभइ,
तउ वीतराग कन्हलि इ र सौख्य मागीइ ॥ ३० ॥ जै०

(४२) पुण्य प्रकार (३)

नाणु, भाणु, खाणु, पीणु, कयाणु, वसाणु, दोभाणु, वीयाणु, इत्यादिक
पुन्यना प्रकार छे । वि०

(४३) पूर्वभव के पुण्य से प्राप्ति

बेटा, बेटो, बइयर, बल, बुद्धि, सोना, रूपा, मणी, माणिक, मोती, मुगीया,
मान, मही, मयगल, मोटाई, मर्वादा, हर्ष, कुटव, परिवार, स्वजन, सम्बन्धी,
सपदा, मोहणबेल, चित्राबेल, कामकुभ, कल्पवृक्ष, कामधेनु, दक्षिणावर्त शल,
पारसपाषाण, एतला वाना पूर्वला भवनि पुन्याई होई तिवारे पामीइ ॥

(४४) पुण्य बिना नहीं मिले

माता, पिता आइ, काका, बाबा, मामा, मामी, भाई, भत्रीजा, भोजाई, भाडर,
मित्र, कलत्र, पुत्र, पुत्री, पौत्र, प्रपौत्र, भाखेज, पीत्राई, पडपीतराई, सगा
सणीजा, सम्बन्धि, कुटव, परिवार, नफर, चाकर ।

(२००)

काम कुम्भ, कामधेनु, कल्पद्रुम, चितामणी, चित्रावेल, मोहणवेलि, रुद्रवती, तेजमत्त्रि, स्पर्शोपल, सुवर्णफरसो, रत्न कंचल स्यालश्रमी, ब्रह्मसरोहिणी, पद्मिनी स्त्री, भद्र जातिनाइस्त्री, ए योगवाइ पुन्य विना न पामे । वि०

(४५) बिना पुण्य नहीं मिले—(२)

सुठाम, सुगाम । सुदान, सुमान । सुजात, सुभ्रात । सुतात, सुमात, । सुकुल, सुबल । सुस्त्री, सुपुत्र । सुपात्र, सुखेत्र । सुरूप, सुविद्या । सुदेव, सुधर्म, सुगुरु । सुदेश । सुवेश । ए योगवाइ पुन्य विना न पामीइ ॥

(४६) अथ पाप फल ॥

पाप लगइ मध्यम जाति, पाप लगे भमइ दिन राति ।
पापथी पामियइ प्रियवियोग, पापथी पामिये रोग ॥
पापथी पामियइ सोग, पापथी पामिये कुनारि नउ सयोग ।
पापथी पामिये ल्य, पापथी पामिये भय ॥
पापथी पामियइ परवस, पापथी पामियइ अजस ॥
पापथी पामिये घनहाणि पापथी पामिये दुख खाणि ॥
मुनि धीर मुखिनी वाणी, ए पापना फल जाणि
इति पापवर्णक ॥ कु

(४७) धर्म मे प्रमाद

जे कोई जिन धर्म तरो प्रमाद करे
ते जाणे ठीकरी कारण अमृत कुम्भ फोडे १ ॥
निष्कारण आजन्म तरो स्नेह त्रोडे ।
कामधेनु अलीटी मेलहीइ
चितामणी रत्न आवतो पाय फेडइ ॥
कल्पद्रुम आ गा घरथी उन्मूलै ।

“ईआ, आई, बहिन, भाई भूआ, फूफा, फूफी, देवर, जेठ, स्त्री, पुत्र, नानो, मोटो, गरबो, बूढो, खावो, पिवो, पहखु, बइसखु, जावु, आँवु ख्याल विनोद ए पुण्याइयै पामवा पाठ अधिक मिलता है ।

(२०१)

प्रवहण आपणा समुद्र माहि बोले ॥
सोनातसे कारणे पीतल ल्यावे ।
अमृत नीजाहगा विस धोले ॥
इत्यादिक जिन धर्म जाणवो ॥ पू०

(४८) प्रमाद (२)

अजइ व्याघ्रि सासाईउ दीजइ, सर्पि सउ क्रीडा कीजइ ।
अनइ हालाहलु पीजइ, महाविष तणउ कवलु लीजइ ।
अग्नि मध्य पवसियइ, शत्रु सउ वसियइ ।
पुण प्रमादु न कीजइ ॥

(४९) जिन धर्म छोड़ मिथ्यात्व ग्रहण स्थिति

यो जिन धर्म मुक्तवा मिथ्यात्व प्रतिपद्यते, स स्वर्णस्थालेन रजः पुज मुद्धरति ।

”	”	”	कल्पतरुणा छाया लाभ वाञ्छति ।
”	”	”	चदन वन ज्वालनेन भस्म लाभ ।
”	”	”	अगरु काष्ठेन लागूर्ल ।
”	”	”	सुवर्ण पिडेन कुशी सभी ।
”	”	”	चिन्तामणिना काको ड्वायन विघत्ते ।
”	”	”	अमृत धारया पाद शौच चितयति ।
”	”	”	मत्त करीन्द्रेण काष्ठ भार ।
”	”	”	कस्तूरीका वीणा ^१ केन सिल्ली ।
”	”	”	कदली स्तम्भेन गृह भार मुद्धर्तु मिच्छति ।
”	”	”	कमल तंतुभिः मत्त वारण बध्नाति॥

(१९ जो०)

(५०) असाध्य शुद्ध धर्म

शुद्ध सर्वज्ञोक्त धर्म करी न सकीयइ ।
जिम मेरु पर्वत्त तुलाग्रि धरी न सकीयइ २ ।
जिम समुद्र भुजा दडि तरी^३ न सकीयइ ।
जिम लोह मय^४ चिणा चर्बण करी न सकी यह ।

१ त्रीणा कन मधी-त्रीणाकेन मधी । २ सकीइ । ३ तरिउ । ४ चावी ।

(२०३)

अभिषण्णीय हइ अभिषण्णीय, अनुगमनीयहइ अनुगमनीय ।
मान्य हइ माननीय, गरुयाहइ गरुयउ ।

(पु० अ०)

(५३) तपोधन

अनुवरतु ग्रामानु ग्रामि विहार क्रम करहि, अटार सहस सीलाग घरइहि ।
अनुवरतु परमेश्वर तण्णी आज्ञा अनुसरहि, अनुवरतु गुरूपदेसु स्मरहिं ।
अनुवरतु पुण्य भडार भरहि, अनुवरतु मोक्ष लक्ष्मी स्मरहि ।
अनुवरतु तपु तपहि, अनुवरतु कर्म क्षपहि,
खड्गधारा चक्रमण कल्पु, निर्विकल्पु ।
व्रतु परिपालहि, इसा महासत जगम तीर्थ तपोधन भण्णियहि ॥ (पु अ)

(५४) तपोधन वर्णन

पाँच भरत पाँच ऐरावत पाँच महाविदेह, सत्तरि सउ आर्य क्षेत्र ॥
पइतालीस लाख मनुष्य क्षेत्र माँहि जे साधु ॥
साधु रत्नत्रय सावइ, जिनाज्ञा आगवइ ॥
च्यारकषाय परिहरइ, नवकल्पी विहार करइ ॥
अटार सहस सीलाग घरइ, दस विधि यती धर्म आचरइ ॥
बाईस पसह ऊपनइ न डरइ, चवदह उपगरण घरइ ॥
पचमहाव्रत पालइ, छाडउ रात्री भोजनचार^१ऊचालइ ॥
तेत्रीस आसातना टालइ, आठे मद गालइ ॥ वर्तमान कालइ,
इग्यार अग सूत्र प्रकासइ जिणइ करी मिथ्यात्व पडल नासइ ।
तेरह क्रिया टाण वरूपइ, सत्रे विध सजम धुराअइ जूपइ ।
सत्तावीस गुणे सयुक्त माया मिथ्यात्व नीयाणादि साल विप्रमुक्त ॥
बइतालीस दूषण रहित आहार ल्याइ पात्र दोष माडलना लागवा न चइ ।
पच सुमतइ सुमता, त्रिहु गुपतइ गुपता ।
सयम रमणी सुरमता, दुक्कर पचेद्री दमता ।

(२०६)

अक्रोध, अविरोध, विबुद्ध, विशुद्ध ।

आदेयोदार स्फार तर वचन, दतात्यत सशीति निर्वचन । एव. गुरु ॥४॥ जो.

(५६) तपोधना महासती साध्वी

पुण्यवति तपोधना, करइ देहनी सावना ।

सदैव भण्णिवा गुण्णिवा नउ आच्चेपु, नथी लागतउ विलेषु ।

श्राविका ह्इइ भणावइ, वर्म्म भाव भावइ ।

अत्युत्तम नारि, महासती चदनवाला नइ अवतारि ।

गच्छ चिन्ता चतुरि, विज्ञान विद्या विदुरि ।

जीह कन्हलि प्रति बोवनी शक्ति एवडी, रह्यु हुतउ मान गजेन्द्र चडी ।

वचन छलि प्रतिबोवउ बाहुबलि ।

श्री युगादि देव नइ समवशरणि आणउ,

केवल श्री अलकरतउ देखी जगदीसि वखाणउ ।

ते ब्राह्मी मुन्दरि, जेइ आचार करी ऊपरी ।

एव विध महासती ॥ २८ ॥ जै

(६०) साधु (१)

उत्तम नगर, गुरु क्रियानुष्ठान पर,

जिन वचन धुरधर, सरस्वति लब्ध प्रसाद वर,

त्रिण तत्व पालन तत्पर ।

सकल गुण भडार, विज्ञ आगम विचार,

सकल सध आधार, शास्त्र ना अलकार ।

जीवादि तत्व विचार, विद्वज्जन सभा शृंगार हार,

त्रिण गुप्ती कारक, पच सुमति पतिपालक ।

वैतालीस सदोष टालक, अटार सहस्र स्त्री सीलाग रथ धारक ।

तेर काठीया जीपक, अष्ट कर्म छीपक ।

त्रिगुण गुप्ति प्रवर्तक ॥ (पू०)

(६१) श्रावक (१)

द्वादस व्रत धारक, शुभ ध्यान मन चालक ।

श्री जिन पाद आराधक, अगणित पुण्यकारक ।

घडदर्शन पोषक, दान शील तप भावना भावक ।

(२०७)

एकवीस गुण सयुक्त उत्तमोत्तम कार्य प्रसक्त । पितृ मातृ भक्त ।
दक्ष विवेक विधि, दक्षिण उदधि ।
भली भावना भावक, सर्व जीव आवर्जक ।
गुरु वचन आराधक, जिन शासन प्रभावक ।
धन धान्य समृद्धि, अत्यत समृद्धि ।
दानेक वीर, अति ही गभीर ।
देव गुरु चरण मधुकर, सर्व कार्य धुरधर । एहवा श्रावक ।

(६२) सु श्रावक वर्णन (२)

पाप नइ विषइ विरक्त चित्त, शत्रु मित्र सम युक्त ।
शुद्ध व्यवहार नउ करण हार, सन्मार्ग नु सचाग हार ।
धर्म धुरन्धर, सेवक जन सुखकार ।
उचित उल्लखइ ।
दया दान पूरउ, मुकृत साचिवा तरउ ।
आचार वतु, हाटि बइसइ तउ कृतान्तु ।
कुणह प्रतिकूटउ न चवइ, त्रिकाल देव पूजा साचवइ ।
सुश्रावकु, बारह व्रतु प्रति पालक ।
सद्गुरु नी आज्ञा वहइ, पुण्यवत माहि लीह लहइ ॥ २६ ॥ जै

(६३) श्रावक वर्णनम् (३)

श्रावक धुरा सूधउ समकित धरइ, विकथा व्यारे परिहरिइ ॥
पगभव थकी उरइ, सदगुरु ना पाय अणुसरइ ॥
जीवनी जयणा करइ, सकृत भडार भरइ ॥
विसेष ना जाण, गुरु सुख सुणइ वखाण ॥
राखइ सहूना प्राण, जिन वचन करइ प्रमाण ॥
बारह व्रत राखइ, पर मर्म न भाखइ ॥
आपना अवगुण दाखइ, सहूनी साखइ ॥
उपगार कइ अवसर लही, साहमी सु धरणइ बइसइ नही ॥
कुणही नु आलि न छइ, नव तत्वादिक नउ अर्थ ल्यइ ॥
देवाधि देवनी करइ अरचा, न करइ कुणही री चरचा ॥
उत्तरासण घाली, लावान्माश्रमण छइ मन वाली ॥
आपण पर नी विगत जाणइ, तउ सद्गुरु श्रावकनइ वखाणइ ॥

व्यवहार शुद्ध पालइ, चउवीसासउ अतीचार टालइ ॥
खडावयस्क साचवइ, सूत्र अर्थ सूधउ लवइ ॥
कुणही सु न बोलइ कूर, कपटथी रहइ दूर ॥
एवडी अग माहे लाज, आप त्रोटउ षमी सारइ परना काज ॥
रिद्धमत आचारवत, वचनार हित, चितवइ सहूनइ हित ॥
कर्यउ उपगार गिणइ हरसी, दीरघ दरसो ॥
घरम साग्री धुरधर, सेवक जन बधुर ॥
उत्तम सगति रहइ, साहमीवछल विरुद वहइ ॥
साधुना छल छिद्र न जोवइ, पर्व दिवस भूमिका सोवइ ।
कुणहोनु न विगोवइ, अम्मा पिउ मीसाषाण होवइ ।
आ. साखा, भाषइ भगवन भाष ॥
ठीठउ अदीठउ करी, एकातइ लेई सील ग्रहपरी ।
वल्ल पात्र वहिरावइ भरपूर, तउ गुण दाखी. . ।
पुण्यवत नु नावइ कईयइ तोडु ॥
पहिलु वहिरावी नइ जमइ, घणु बोल्थु न गमइ ॥
साधुनी न करइ दुगळा, चारित्र लेवा घरइ गळा ॥
पालइ निर्मल सील, लहीयइ भवातरइ अधिकी लील ॥
साध छइ बीजइ खडइ, एहवी सका छडइ ॥
तरतम योग परखइ, उचित उल्लखइ ॥
गुरुनी आण वहइ, पुन्यवत सोभ लहइ ।
एकवीस गुण श्रावकना 'कुशल ॥
धीर'ए कह्या, आगमथकी लह्या । को कहसी इमहीज बोलियउ ॥
ना आगे सगावतइ सराह्यउ आणद नइ कड को लियउ ॥

इति श्राद्ध वर्णनम् । कु०

(६४) श्रावक (४)

जैन प्रासाद करण, प्रतिमा प्रतिस्थापन, आचार्य पद स्थापन,
जीर्ण प्रासादोद्धरण, पौषध शाला निष्पादन, पच परमेष्ठि महामत्र स्मरण,
तीर्थ यात्रा करण, अष्टमगलीक टोकन, राघ जन पूजन
पुस्तक ज्ञान लेखन, पठन वाचन धर्म कथन, महापूजाकरण
महा ध्वजारोपण, चैत्य परिपाटी उद्यापन, धूप धूपन,

(२०६)

श्रीखड लेपन, पुष्पमालारोपण, नाना धान्य मेरू भरण^१,
नाटक प्रेक्षणक करण, आरात्रिक मगल प्रदीप दीपन,
खड खाद्य भक्ष्य भोज्य दौकन, त्रिकाल देव पूजन,
उभय काल प्रतिक्रमण, गुरु चरण नमस्करण,
पूजा प्रभावना तत्पर, विचार सार कृतादर,
दान ददन, शील पालन^३, तपस्तपन, भावना भावन,
साधार्मिक जनावष्टभ प्रवण^४, सीदमान सदनुष्ठान,
जन भरणादि कार्य रत, सु श्रावक जाणिवउ ।

(७२ जो)

(६५) श्रावक (५)

श्रावक सम्यक्त्व मूल द्वादस व्रत प्रतिपालिक, पूर्वोभवोपाजित पाय मलक्षालक ।
श्री जिनेद्र पद पकजाराधक, अगण्य पुण्य कार्य प्रसाधक ।
अवसरि षट् दर्शन भक्तिवतु, दान शील तपो भावनालङ्कृतु ।
सप्त व्यसन परा मुक्त, एकविंशति गुण सयुक्त ।
उत्तमोत्तम कार्य प्रसक्त, पितृ मातृ परिवार भक्त ।
दान्दिय महोदधि, प्रधान विवेकावधि ।
परोपकार कारक, मिथ्यात्व व्यापार निवारक ।
भव्य भावना भावक, सर्व लोक आवर्जक ।
गुरु वचनाराधक, जिन शासन प्रभावक ।
धन धान्य समृद्ध, अत्यत प्रसिद्ध ।
दानैक वीर, अत्यत गभीर ।
बुद्धि मयरहरू, साक्षात् कल्पतरु ।
देव गुरु चरण मधुकर, सर्व कार्य धुरधर । एव विघ्न श्रावक । ६ जो.

(६६) दस श्रावक नाम (६)

१ आनद । २ कामदेव । ३ चुलणी पिता । ४ सुरादेव । ५ चूल सत्तक ।
६ कुड कोलिउ । ७ सद्दाले पुत्र । ८ महा सत्तक । ९ नदिणी पिता । १० लेइणी
पिता, इत्यादि । वि०

(६७) श्राविका वर्णन (२)

सुश्राविका, पुण्य प्रभाविका, आचारवत, विवेकवत ।
 सुशील, सहजइ ^१सलील । तप उपधान रहा विषय न करइ ढील,
 दीदार दीसइ डील सुविचार, अवसरनी उलखणहार ।
 समस्त कुट्ट ब सौख्य करिवा बुद्धि, त्रिपक्ष शुद्ध, स्वभावि सुगव । +
 भर्तार नउ मन राखीइ, न रह सकइ अथ घडी घर पाखइ ।
 सहू जिमाडी जोमइ, घणु बोल्यु न गमइ ।
 कण रा विकण करइ, देव गुरुना पग अणुसरइ ।
 चालइ पूर्वज रीति, न करइ किणहनी ^२कफीति ।
 करइ सासू ससुरानी सार, सरिखी मोटा घर नइ भारि ।
 पछइ सूयइ, पहिलेउ जागइ, आपणइ मुखि काई न मागइ ।
 इस्यो काई सरज्यो माणस पूरऊ, किणही नउन बोलइ अपूरू ^३ ।
 एवडी अग माहि लाज, आपणऊ अर्थ जिनासी सारइ कुट्टम्ब ना काज ।
 गोरूनी पीडि लीजई, पुण्यवन्त नइ पतीजै ।
 आपण परनी विगति जाणइ, सद्गुरु न्यायि श्राविका बखाणइ ।
 को कहिसइ गुरू ^४ चाट्टया बोल बोलई इस्या ।
 पणि परमेश्वरे बखाणी, रेवती नइ सुलसा । (सू० और जै०)

(६८) सात क्षेत्र

इस्यइ दुःषमाकालि, पसरइ पाप नइ जालि ।
 सुकृत ना आचार साचवइ, सत ज्ञेगीय वित्तु बावइ ।
 अतिहि पवित्र, वहिलउ ज्ञेनु ।
 करावइ श्री वीतराग ना प्रासादु, लिय जगत्रय जयवादु ।
 बीजउ क्षेत्र विव भरावइ,
 जइ मनि वार एक प्रथम श्रावकु भरतेश्वर वेह न्हइ हरावइ ।
 त्रीजउ क्षेत्र तपोधनु, किसी परि रजवइ तीह ना मनु ।

१ तदन्तर अधिक-अतर्हि, लक्ष्मीनन्द अवतारी चित्तनीजदार, अवसर नी ओलखलहार ।
 मुखपत्र दलकार, करइसा,—बडइधरिमहा—

द्वादशव्रतधार । अवसरइ उपकार नी डूडी, ए वातनथी कूडी । सर्व स्त्री रोपरहित,
 शीलादि गुणोसहित । १ सील-बाणी बोलइ मीणी जाणइ मिश्रीनइ दुग्ध । २ अफीति
 ३ अपूरू ४ पीडा ५ स्त्री ६ कुशलवीर ।

(२११)

चउमासि रहावइ, धर्मकथा कहावइ ।
पोसाल करावइ, ओखध वेखद, वख, पात्र । अनी उपगरावइ छत्र,
सयनासननी चिता आजु लगइ दीसहु दीसइ देववा
चउथउ क्षेत्र तपोधना
कहीयए, तेहना भारण हजि पुण्यगते वहीयइ ।
पाचमउ क्षेत्र श्रावकु जाणउ,
तेहनी सार पर्युपास्ति करता देखी विस्मउ करइ ।
छट्टउ त्रिनेत्र नउ
सातमउ क्षेत्र, पुस्तक भरावइ, प्रशस्ति लिखावइ ।
ए सात क्षेत्र वावइ प्रशस्य, नीपजइ पुण्य रूपिया शस्य ।
भली तीर्थ यात्रा करइ, कलिकाल गर्व हरइ ।
भला तीर्थोद्धार, करावइ सुविचार ।
विवुध जन इसु जि कहइ, जिन शासन नउ भारु एहेजि निर्वाहइ ।
इसा, तुम्हा जिसा ।
मुश्रावक, पुण्य प्रभायकु ।
देव गुरु नइ आशीर्वाद जयवता वत्तउ ॥ २६ ॥ जै०

(६६) गच्छ

तपागछा १, ओसवालगछ २, जीराउल ३, वडगछ ४, गगोसराय (?) ५,
मेरटीआ ६, भरुचा ७, आनपूरा ८, ओडविया ९, गूदवीआ १०, दिकाऊआ
११, भिन्नमाला १२, मोडासीया, १३, दासरुआ १४, गछुपाल १५, घोषवाल
१६, भगडीया १७, ब्रह्माणीआ १८ जालोरा १९, बोकडीया २०, मढाका २१,
चित्रोडा २२, साचोरा २३, कुचडीया २४, सिद्धातीया २५, रामसेणीया २६,
मलभारा २७, आगमीआ २८, नवराजीआ २९, पल्लवीया ३०, कोरडावाल
३१, नागेन्द्राक ३२, धर्मघोषा ३३, नागोरा ३४, उल्लितवाल ३५, नाणावाल
३६, साडेरा ३७, मडोरा ३८, सूरणा ३९, खभायता ४०, बडोदरा ४१,
सोपारा ४२, माडलोआ ४३, कोटिपुरा ४४, जागडा ४५, छापरीया ४६, वोर-
मका ४७, दोवदनीक ४८, चित्तावाल ४९, वेगडीआ ५०, चाअडगव गछ ५१,
विज्जाहारेगछ ५२, कतबपुरा गछ ५३, कावेलागछ ५४, सदोलिया गछ ५५,
महुकरा गछ ५६, कन्नरसा ५७, मुणतेला ५८, रेवईआ ५९, धूधूला ६०,
छाभाणीया ६१, पचनलीआ ६२, पालणपुरा ६३, गधारा ६४, गूदेलीया ६५,

(२१२)

सार्द्धपूनमिया ६६, नगरकोटीया ६७, हसकोटिआ ६८, भट्टनेरा ६९, जालोरा साठिया ७०, भीमसेणिया ७१, तागडीया ७२, कवोजा ७४, सेवत्रीया ७५, बछेरा ७६, बहेडा ७७, सिधपुरा ७८, घोघरा ७९, सजाती ८०, बारेजा ८१, मोरडवाल ८२, नाडोलीया ८३, चोलीया ८४, इति चौरासी गछ नाम । (वि०)

(७०) तपागच्छ शाखानाम

विजय १, विमल २, कुशल ३, रुचि ४, हस ५, सुदर ६, सौभाग ७, सागर ८, आणद ९, हर्ष १०, राज ११, सार १२, रत्न १३, पुत्र १४, धर्म १५, उदय १६, चद १७, सोम, वर्द्धन १८, एव १८ शाखानाम् । (वि०)

(७१) जैनमत

दिगम्बर, आगमीया, पूनमीया साढपूनमीया, लूका, पासचदीया, अध्यात्म-मती, वीजामती, ब्रह्मामती, कोथलामती, कडूआमती, सागरमती, काजामती, हूढ्यामती, इत्यादि मत जाण्वा । (वि०)

(७२) ११ अंग सूत्र

अथ एकादशागा—

आचाराग, सुगडाग, ठाणाग, समवायाग, भगवती, ज्ञाता धर्मकथाग, उपासा-गदशाग, अतगडदशाग, आणुसरोववाई, प्रश्न व्याकरण, कियाकसूत्र इत्यादि— एकादशागा ।

(७३) १२ उपांग

उववाई, रायपसेणी, जीवाभिगम, पन्नवणा, जम्बूदीव पन्नक्ति, चदपन्नक्ति, सूर पन्नक्ति, कपिया, कापविडसया, पुफिया, पुफचूलीया, वण्हीदशा, इत्यादि बार उपांग ।

(७४) १० पयन्ना

देवदथओ, तदुल्लवेयालियं, चदावज्जिय, गणिविज्जा, आउपच्चक्खाण, महापच्चक्खाण, मरण समाधि, चउसरण, मरण विभत्ति, गळाचार, इत्यादि दश पयन्ना ।

(७५) छः छेद

निशीथ, महानिशीथ, वृहत्कल्प, व्यवहार, पचकल्प, दशाश्रुतस्कध, इत्यादि छःछेद ग्रथ ।

(२१३)

(७६) मूल आगम

आवश्यक, उत्तराध्ययन, दशवैकालिक, पिडनियुक्ति इत्यादि मूल सूत्र च्यार ।
नदी सूत्र, अनुरयोगद्वार, इत्यादि पैतालीस ४५ आगम जाणवा । वि०

(७७) नवतत्व

(१) जीव, (२) अजीव, (३) पुण्य, (४) पाप, (५) आश्रव, (६) सवर,
(७) निर्जरा, (८) बध, (९) मोक्ष ।

धर्म-अधर्म । हेयज्ञेय, उपादेय । निश्चय, व्यवहार । उत्सर्ग अपवाद । आश्रव,
परिश्रव । अतिचार, उपचार । अतिक्रम, व्यतिक्रम । इत्यादिक साभल्या विना
शास्त्र ना भेद न जाण्णिइ । (समश्याङ्गार की द्वितीय प्रतिका प्रथम पत्र)

(७८) विगय

तेल, गुल, घृत, दूध, दही, कडाविगय, आमिष, माखण, मधु ६ विगयनाम ।

(७९) संमूर्च्छित उत्पत्ति १४ स्थान

(१) लघुनीति, (२) बडीनीति, (३) श्लेष्म, (४) वमन, (५) पित्त, (६)
राधि, (७) थूक, (८) लोही, (९) वीर्य, (१०) वीर्य खरडीया वल्ल, (११) मृतक,
(१२) स्त्री नर संग मे, (१३) नगर ने खाल, (१४) अने अशुचि, इत्यादि में
संमूर्च्छिम पचेद्री ऊपजे ।

(तीर्थकर माता देखे) चतुर्दश महास्वप्न वर्णान क्रमेण ।

(८०) गज वर्णान—(१)

सप्तग प्रतिष्ठितु । शुशुडा दण्डि परि कलितु

मत्तु, मदोन्मत्तु ।

प्रचण्ड, उदण्ड ।

विन्ध्याचल समानु, उज्ज्वलवानु ।

कोपारुण, जिसउ टुई ऐरावण ।

उज्ज्वल, प्रधान दन्तूसल ।

छूटउ हूँतउ पर्वत प्राकार पाडइ, कुण तिहस्यउ पइसइ अखाडइ ।

कुम्भस्थलि सिन्दूर नू पूर, ऊपरि कपूर ।

सुवर्णमय शृखले करी अलकरउ, गज वल्लां परिवरिउ ।

रूप्यमय घटा निनाडु, जेहनउ जगत्र जयवाटु ।

(२१४)

पगि थोरु, अम करतउ दीसइ जाणे तउ लक्ष्मी नउ मोरु
सारसी करतउ, जय श्री वरतउ

इस्यउ गजेन्द्र मरुदेव्या स्वामिनी कुक्षि अवतरिउ श्री ऋषभु ॥ ४३ ॥ जै०

(८१) वृषभु (२)

बीजउ स्वप्न देखइ वृषभु ।

उद्वाल घवल, प्राणि करी प्रवल ।

रोम राइ करी सुकुमालु, पूठिइ सुविशालु ।

पृथ्वी नउ भार बहउ समर्थ, परमेश्वरि सिरिज्यउ एणि अर्थ ।

काधि मोटउ, पूठि घोटउ ।

नथी दीणु, इस्यउ धुरीणु ॥ ४४ ॥ (जै)

(८२) सिंह (३)

अकलु अवीहु, बीजउ स्वप्न देखइ सीहु ।

जीणु करि सधणीइ वनु, परिपूर्ण पचाननु ।

तीखी दाढ, सविहु जीव माहि ऊगाहु ।

अतिहिइँ सूरउ, सर्वांगि पूरउ ।

उल्लाखित पुच्छच्छया छोपु, सकोपु ।

मुख सुविकासु, अनइ देखता सप्रकास ।

छइ बोहामणउ अनइ नहरालउ, सौर्य वृत्ति नउ आलउ ।

आधे नलि घाती बइठउ, राणीइ स्वप्न माहि दीठउ ॥ ४५ ॥ जै०

(८३) लक्ष्मी देवी (४)

त्रिभुवन स्वामिनी, चउथउं स्वप्न देखइ अनी ।

रगरेलि, मूर्तिमती कल्पवेलि ।

विभूषण ने सहस्ती करी अलकरी, हाथिए परवरी ।

सुवस्त्र सुवेष, जेहनी अत्युत्तम रूपनी रेख ।

जगत्त्रय जीवनु, सुहणइ दीठइ अने सउ थाइ मन ।

सर्व दुःख निर्नाशिनी, पद्मद्रहनिवासिनी ।

सकल सौख्य कारिणी, महा मनोहारिणी ।

परम दैवत्तु, इह लोकि परम तत्तु ।

परमेश्वरी, इसी स्वप्न माहि राक्षी अनुसरी ॥ ४६ ॥ जै०

(२१५)

(८४) पुष्पमाला (५)

पाचमउ पच पुष्प माला, पाचमउ स्वान देखइ बाला ।
भरीइ परिमल ना केउल, एइवा बउल ।
गधिकरी गाढा लापा, इस्या चापा ।
सेवत्रा, सौरभ्य गुण भरया ।
लोचने नाशिका पुट अनुहरा, बेल विकस्वर ।
पहिरिवा दरिद्रीइ, थाइ वाही उर ईश्वर ।
अनेरा पुष्प प्रति कटक, इसा पुष्प कोरटक ।
पाखलि फिरइ भ्रमरना वृद, इसा कुद मुचकुद ।
अति हिड बहु मूल, जाइ ना फूल ।
मस्तकि पहिरता करणी, विवणी शोभा थाइ करणी ।
सोनडी हइ कइ जासूना, जुजउ फूलीजा सूना ।
अति सुविशाल, राणी देखइ प्रधान पुष्पमाल ॥ ४७ ॥ जै

(८५) चंद्र (६)

जेह नइ नथी कलकु, इसउ शशाकु ।
छुट्टउ स्वान देखइ, अमृत नइ उवेलइ ।
नक्षत्र माहि नाथु, शीतत्व गुणि करि ऊभ्यउ हाथ ।
जगत्रय न्हइ आण्टकर, मालस्थल थ्यु न मेलहइ अथ घडोइ ईश्वर ।
रोहिणी नउ भर्तार, ज्योत्स्ना करी अपार ।
अमृत नउ कुण्ड, महिणारभु ।
मथी देवे मेलहउ हुइ, जिसउ मारवण नउ पिडु ।
सूर्य ने किरणो गलिवा बीहइ, तउता अधिक न दीसइ ते दीहइ ।
जल निवि रुपीया ज भमतु, थ्यउ बडवाग्नि बीहतउ ।
जाणे भुडयउ पारउ, लोचन नइ पियारउ ।
आकाशि महिषी ना मुख फेणु, वाहणि पणु ।
इस्यउ चन्द्रमा टीठउ ॥ ४८ ॥ जै.

(८६) सूर्य (७)

अति हिया घणउ, सुयणु सातमउ ।
तेज नउ भरु, देखइ दिनकरु ।

(२१६)

जिसउ केसू प्रधान, अथवा गुन्जार्ध राग समानु ।
अति हिगुलो नउ रगु, ऊगतउ एहतउ सुरगु ।
अषकार हरु, जगत प्रकाश कर ।
आकाश विभूतिहूँ ओटहयउ, प्रलयग्नि जिसउ हुइ रखउ ।
सत्कर्म साक्षात्कु, दिग्बधू ना नाक नउ जिसउ मौक्तिकु ।
लोचन विसमउ, सुहणउ सातमउ ॥ ४६ ॥ जै

(८७) ध्वज (८)

पच वर्ण पानड़े करी गहगह्यउ ।
साथीए करी सनाथु, जिस्यउ हुई साचउ सुकृत नउ हाथु ।
वली पुष्प वृक्ष नउ अकूरउ, दानव वश दलिवा सूरउ ।
चाइ करि फरहरइ, जय श्री वरड ।
विज्ञान करी विचित्तु, स्वप्न माहि पवित्तु ।
देवीइ इसउ ध्वज दीठउ ॥ ५० ॥ जै

(८८) कुम्भ (९)

स्वप्न माहि निर्दंभु, सुवर्ण मह कुम्भु ।
गूहली उपरि माडउ, अलक्ष्मी छाडउ ।
महामानि, अलकरयउ आबा ने पानि ।
चिहूँ वाटि करि पट्ट वडी, ऊपरि प्रधान दीवडी ।
मागलिक माहि पहिलउ, आवउ वहिलउ ।
तडि आठ मागलिक अविद्ध मोतीना, किम न उल्हसइ छी जोतीना ।
स्वामिनि मरुदेव्या, पूर्णकलश सु नव स्वप्न अनुभव्या ॥ ५१ ॥ जै

(८९) सरोवर (१०)

महा मनोहर, दशमउ देखइ सरोवर ।
पाणी भरिउ, राजहस ने युग्मे अलकरिउ ।
चकोर चक्रवाक नासइ, महा मत्स्य हसइ ।
आडिनी उलि एक लग, बहु विघ ढीक बक ।
सार कुटलइ, पर्वत प्राय मगर गल लइ ।
माहे कमल उन्निर, जाणेच्छइ समुद्र ।
चन्द्रमा मिलवा नइ करइ कल्लोल ।
हिम वर्ण दीस्यइ पालि वली, जिहा छइ सच्छाइ वृक्षावली ।

(२१७)

तिहा बड़ठा बल कण लागइ, साथ कहइ ईहा रही स्यकइ आगइ ।
पृथ्वी माहि पामीइ, मार्ग श्रमु गमीइ ।
इस्यउ सरोवर दीठउ ॥५२॥ जै०

(९०) रत्नाकर (११)

महारत्न नु आगरु, इग्यारमउ स्वप्न देखइ सागरु ।
मच्छ, कच्छ, पाठीन पीठ जलचर जीव अनीठ ।
महा निरवधि, क्षीरोदधि ।
अतिहि उद्दण्डु, डिंडीर पिण्ड ।
तेहे विराजमान, मर्यादा करी प्रधानु ।
गभीरिमा गुणि करि गाजइ, आपणी मर्यादा रघउ कहइन्ह न विराजइ ।
महालक्ष्मी धरु, इसउ स्वप्न देखइ स्वामिनी प्रवरु ॥५३॥ जै०

(९१) देवविमान (१२)

रहित शोकु, जिसउ बारमउ हुइ देव लोकु ।
इसउ विमानु, सुरागणा ससेव्य मानु ।
स्वर्णमय कु भ सहस्रि परिकलितु, दिसि एकइ नही जिहा तोरण टलतु ।
जिहा बार सूर्य ना उदय, रत्नजटित इसा चद्रोदय ।
दीठो हरइ अलच्छि, इसी चिहु पखे परीयच्छि ।
परिमल करी विशाल, माहि लबायमान फूल नी माल ।
अगर गधि उच्छुलइ, जबाधि ना परिमल मिलइ
कपूर महकइ, कस्तूरी महकइ, जय पताका लहकइ ।
अमर गुणगान करइ, बारसु स्वप्न देखइ ॥ (जै०)

(९२) रत्न राशि (१३)

चन्द्रकान्त, पद्मकान्त ।
पद्मराग, पुष्य राग ।
हीरितात्, लोहितात् ।
कर्केतन मणि, वैडूर्य मणि ।
गुरडोद्धार, पुलकोद्धार ।
हीरा मणिकला, अविद्ध मौक्तिक भला ।
त्रास रहित, तेज सहित ।

(२१८)

रत्न तणी राशि, प्रवेश करती आवासि ।
जिसउ सूर्य होइ अनभ्र, तिसा हस गर्भ ।
जिसा लोक चितरजन, तिसा अजन ।
सविहुँ रत्न प्रति मल्ल, इसा मसार गल्ल ।
तेज ता चुलक, इसा पुलक ।
इसम तेरमउ स्वप्न दीठउ ॥५५॥ जै०

(६३) निर्धूम अग्नि शिखा (१४)

तेज प्रखरु, चउदमम स्वप्न वेश्वानरु ।
सप्त ज्वाला करासु, देखता सोख्यकारु ।
उद्ध सुखु, धूप नइ विषइ विमुखु ।
धग-धगाय मानु, स्वान माहि प्रधानु ।
होतव्य द्रव्य नउ प्रसणहारु, तेहतु वर्त्तइ लोक व्यवहारु ।
घृति करि सीच्यउ, हसतिका रच्यउ ।
मर्यादा ज्वलतु, निद्राना बलइतउ ।
राणीई इस्या स्वान दीठा, मनन्हइ लाग्या मीठा ।
श्री कल्प मध्ये चतुर्दशस्वान वर्णानानि ॥ १४ ॥ ५६ ॥ जै०

(६४) वैमानिक देववर्णन

अति सुकुमाल, रसाल ।
दिव्य देह, अति सस्नेह ।
निरामय शरीर, अतिधीर ।
महामानी, भागी, * * * * ।
अमृता हारी, सोख्य व्यापारी ।
अति प्रोढा, विमानाधिरूढा ॥ ७ ॥ जै०

(६५) सौधर्म देवलोक स्थिति

सामलउ सौधर्मैन्दू तणी स्थिति । सौधर्म ।

रत्नमय भूमि, शक्र सिंहासन, सूर्य जिम भलकतउ, तिहा बइसइ शक्र इसिइ
नामिइ सौधर्मैन्द्र । दक्षिण लोकाद्ध स्वामी, एरावण वाहण, बत्रीस लाख विमान
तणउ अधिपत्य पालइ, लीला लगइ वैरि दुःसह स्फुलिंग (सह) सहस्र वरस तउ
ज्वाला ना सहस्र भरतउ, देदीयमान दक्षिणहस्ति वज्र ऊलालइ । चउरासी सहस्र
अति स्वच्छ निर्मल वज्र मस्ति, चद्र मडल सम त्रिभि छत्र कनक दड चमर
दिव्य आभरण डबरन इन्द्र सामाजिक देव सपरिवार तेनीस त्रायस्त्रिंश इसिइ

(२१६)

नामह दुगु दुग देव, ४ लोकपाल । पद्मा, शिवा, अजू श्यामा सुलसा, अचला
कालिंदी भाणू ए अठ अग्र महिषी, सोल सोल सहस्र देवी परिवृत्त, १२ सहस्र
अभ्यतर सभा तणा देव, १४ सहस्र मध्यम सभा तणा देव, १६ सहस्र बाह्य
सभा तणा देव, ७ कटक नाट्य, गधर्व ह्य, गज, वृषभ, रथ, पदाति रूप ७
कटकतणा स्वामी । नीलंजणारि जसहरि एरावण मातलि दामिही हरिगोगमेषी
७ सर्वा गि सन्नाह पहिरि, दृढकशा वधि बावी धनुषि गुण चडावी रहया, ग्रीवा
भरण विभूष्य मस्तकि । नेत्रादि वस्त्र मंय अथवा सुवर्णमय टोप धरता सज्जी
कृत क्षेप्यास्त्र, गृहित अक्षेप्यास्त्र मयि त्रिहु पासि एव त्रिहु स्थानकि नम्या ।
त्रिहु स्थानकि साध्या इस्या वज्र मय कोटि धनुष मुष्टि स्थानकि सारहिया, नील
वर्ण, पूष पीत वर्ण, रक्त वर्ण, पुख इस्या बाण हाथि धरता, केतलाइ अनारोपित
चाप हाथि लेइ रहिया, केइ खेडा हाथि, केइ खाडा हाथि, केइ दड हाथि,
केई पाश हाथि, केतलाइ नील वर्ण, पीत वर्ण, केतलाइ रक्त वर्ण, केतलाइ
त्रिवर्ण चाप प्रमुख शस्त्र धरइ छइ ।

सर्वे स्वामी शरीर रक्षा सावधान, अनेथि मन अणकरता, मडली नो स्थिति
अल्लोपता^१ परस्पह आतरु पडतु टालता, परस्पर सबद्ध, सदा विनयवत्त, अत्यन्त
भक्त, इस्या त्रिन्नि लाल छत्तीस सहस्र अग्ररत्नक देव सम श्रेणी निरतरि इन्द्र
पालतो रहिया छइ । इम सौधमेन्द्र धर्म तणइ प्रमादि^२ महासुख अनुभवइ,
इम अनेराई देवेन्द्र ना सुख जाणिवा । छ०॥ (१६४ जो)

(६६) देवलोक सुख

देवलोकणी, केवडी ऋद्धि, केवडउ मुक्कल,
जहि मनोवाञ्छित विमान सपजइ,
मनोवाञ्छित आहार, मनोवाञ्छित सिगार, मनोवाञ्छित अग्रभोग,
मनोवाञ्छित, आभरण, मनोवाञ्छित रत्न, मनोवाञ्छित नायका,
मनोवाञ्छित प्रेक्षणक मनोवाञ्छित नाटक,
अनै अनेक परि क्रीडावन, सरोवर, पुष्करिणी,
वैक्रिय लब्धि सपन्न दूता विचित्र क्रीडा करइ,
शरीरि प्रस्वेद नहीं, फूला कुर्माइ नहीं, वस्तु मइलियइ नहीं,
फूटरा पहिरणा चागण चोटा थका देव सुक्ख अनुभवइ,

(६७) देववर्णक (१)

अति सुकमाल, विसाल भाल ॥
करता भाकभमाल, अतिरसाल ॥
दिव्य देह, रूप रेह ॥
मयण गेह, अति सस्नेह ॥
निरामय शरीर, धीर वीर ॥
महामानी, दीसता जेहवा जानी ॥
विराजमान कुडल, दर्प जिंसा गल्लस्थल ॥
महा भोगी, साक्षात देखइ जोगी ॥
अमृताहारी, स्वेच्छाचारी ॥
मदय सनूरा, क्रुद्धइ करी पूरा ॥
मलमूत्र रहित अविशक्ति सहित ।
विमाने बइठा वहइ, भूमिथी च्यार अगुला ऊचा रहइ ॥
मुनि 'कुशल धीर कहइ', टेव, ॥
इति देव वर्णक ॥ कु०

(६८) मोक्ष इन बातों में नहीं

मोटी छोटी कछोटी मोक्ष नहीं, काषाय धोती मोक्ष नहीं ।
विकट जटा मुकुटि मोक्ष नहीं, निष्कारणि^१ शिखा मोक्ष नहीं ।
कठि जनोई मोक्षि नहीं, हाथि अनति मोक्ष नहीं ।
अखड त्रिदडि मोक्ष नहीं, कन्हइ कमडलि मोक्ष नहीं ।
मस्तकि मुडिडि मोक्ष नहीं, वन वासि मोक्ष नहीं ।
किन्तु रागद्वेष परिहारि शुद्धिइ मनि मोक्ष हुइ ।
रागी बध्नाति कर्माणि वीतरागो विमुच्यते ।
जना जिनोपदेशोय सत्तेपाद्वध मोक्षयो ॥८७॥ जो०

(९६) मोक्ष इन बातों में नहीं

नच्छोटी कछो मोक्ष, न विकटि जटा मोक्ष ।
न कण्ठ कदर स्थित यज्ञापवी मोक्ष न अखण्डि त्रिदण्डी मोक्ष ।
न विशालि कपालि मोक्ष, न स्वदर्शन मुण्डनि सिरे खुडनि मोक्ष ।
न नियत्रित सर्व करणि विकृष्ट तपश्चरणि मोक्ष ।
किन्तु राग द्वेष परिहारि सुद्धि निर्मल मनि पावीइ ।

(२२१)

(१००) लक्ष्मी देवी वर्णन

पुण्य लक्ष्मी पवित्र, एह भरत क्षेत्र । परइ हिमवत पर्वत सुवर्णमय छइ ।
एक सहस्र बावन जोअण अनइ बार कला जे पिहुलउ । सउ जोअण ऊंचउ ।
तेह उपरि पद्म द्रह छइ । जे किसउ ? निर्मल जल परिपूर्ण । दस जोअण
ऊंचउ । पाँच सउ जोअण पिहुलउ । सहस्र जोअण लावउ । वज्रमय पासा ।
तेह पद्मद्रह माहि श्री देवता वभिवा योग्य कमलइ । ते किसउ ? एक योग्य पिहु-
लउ, एक जोअण लावउ । जोअण माहि विकासे पाणी ऊपरि । त्रिणि जोअण
सविशेष तेहनी परिधि । वज्रमय तेहनू मूल । रिष्ट रत्नमय कद । वैदूर्य नामइ जे
निल रत्न । तेह मय नाल । रक्त सुवर्णमय तेहना बाह्य पत्र । किंचि रत्नमय जाबू
नइ नाम सुवर्णी तेह मय अम्यतर पत्र । तेह कमल माहि बीज कोस रूप ।
सुवर्ण मय कर्णिका छइ । ते किसी ? रक्त सुवर्णमय तेहना केसर । त्रिकोस ते-
लाबी अनइ पिहुली । एक कोस ऊंचो । त्रिणि कोस सविशेष तेहनी परिधि ।
तेह कर्णिका नइ मध्य भागि श्री देवता योग्य भुवन छइ । ते किसउ ? एक कोस
लाबू, एक कोस पिहुलु, माहेरउ कोस अचउ । त्रिणि द्वार तेह भुवन तणा—
एक पूर्व दिशि—एक उत्तर दिशि—एक दक्षिण दिशि । ते बारणा पाचसइ धनुष
ऊचा, अठीसइ धनुष पिहुला । तेह माहि अठीसइ धनुष प्रमाण मणि मय बेरका ।
जे ऊपरि श्रीदेवता योग्य सयन छइ । हिवइ जे मूलिगउ कमल कहिउ ? तेह
कमल अनेरे अहोत्तर सउ कमले बलयकार पणइ वीटउ छइ । ते सधगइ
कमल मूलगा कमल सउ—अई प्रमाण जाणवा तेहे सविहु कमले श्रीदेवता तणा
आभरण रहइ । तेइ बलय पारवतोइ बीजउ कमल नउ बलय छइ । विणइ
बलय श्री देवी तणा च्यारि सहस्रि जे छइ । सामान्य देव नेहणा वायव्य ईशान
उत्तर दिशि च्यारि सहस्रि कमल छइ । ते मुख्य कमल नउ अर्द्ध प्रमाण
जाणवा । तथा श्री तणाइ महा मणि कल्प छइ । जे च्यारि महचारादेवी तेहना
च्यारि कमल पूर्व दिशि जाणवा । श्री देवी तणाइ अर्भ्यतर पर्वद तणा आठ सहस्र
छइ जे मुख्य स्थानीय देव । तेहणा दश सहस्र कमल आग्नेय कूणिवा । श्रीदेवी
तणाइ मध्य पर्वद तणा दश सहस्र छइ ते मित्र स्थानीय देव । तेहणा दश सहस्र
कमल दक्षिण दिशि जाणवा । श्री देवी तणा बाह्य परिषद बार सहस्र छइ जे
किंकर स्थानीय देव तेह तणा बार सहस्र नैऋत्य कूणि कमल जाणवा । श्रीदेवी
तणाइ हस्ति अश्व रथ पायक । महिष नाम गधर्व रूप जे सात कटक तेह तणा
जे सात स्वामी तहे तणा सात कमल पश्चिम दिशि जाणवा । तेह बीजा कमल
नइ बलय पाखतीइ त्रीजउ बलय छइ, विहा श्रीदेवी तणा जे सोल सहस्र अग

रक्त देव तेह तणा सोल सहिस्र कमल जाणिवा । तिवार पूठइ त्रिणि वलय वलि कमल ना जाणिवा । तिहा अ-धतर वलय श्रीदेवी तणा — छत्तीस लाख जे आभियोगिक देव तेह तणा छत्तीस लाख कमला जाणिवा । मध्य वलय श्रीदेवी तणा—४००००००० आभियोगिक देव तेह तणा ४० लाख कमल जाणिवा । बाह्य वलय श्रीदेवी तणा—४८ लाख आभियोगिक देव, तेह तणा ४८ लाख कमल जाणिवा ।

एव एक कोडि बीस लाख पचास सहिस्र एक सउ वीसोत्तर कमल जाणिवा । एवडा कमलवासी देव अनै देवी एह सगलउ श्री देवी तणाउ परिवार जाणिवउ ।

देह प्रभामर विभासुर देव देवी, ससेव्यमान बलमान् छिनाभ हस्ता । रत्नौ-
त्वला भण मडल मडिताङ्ग । श्री तीर्यराज पटपक सग भृगा दारियभू “१”
इति श्री लक्ष्मी देवता ऋद्धि वर्णन । प० हर्ष रत्नमुनि पठनार्थ ।



सभा शृंगार

अथवा

वर्णन-संग्रह

विभाग ९

सामान्य नीति वर्णन

(२२५)

(१) कौन किसके लिए सुखकारक नहीं (१)

इन्द्रः स्वैरिणीना न सुखायते, उद्योतचौराणा न सुखायते ।
दीपः पतगाना न सुखायते, सूर्यः कौशिकाना न सुखायते ।
वृष्टिर्जवासकाना न सुखायते, चन्द्रोदयश्चक्रवाकान ना सुखायते ।
गर्जित सरभाना न सुखायते, वर्षा प्रावहणिकाना न सुखायते ।
मृदग शब्दो अद्भ्य रोगिणा न सुखायते, घृत प्रमेह रोगिणा न सुखायते ।
मूर्खाना विजाः न सुखायते, असत्या सती न सुखायते ॥ १-२ ॥

(सु० १)

(२) सुख रूप नहीं (२)

इन्द्रः स्वैरिणीना न सुखायते ।
उद्योत चौराणा न सुखायते ।
दीपः पतगाना न सुखायते ।
सूर्यः कौशिकाना न सुखायते ।
सत्कवीना विषयादि वसन न सुखायते ।
वृष्टि पर्वासिकाना न सुखायते ।
चन्द्रोदयश्चक्रवाकाना न सुखायते ।
सुभिद्ध्य धान्य सम्रहिकाना न सुखायते ।
मेघ गर्जित सरभाणा न सुखायते ।
चदन विरहिणा न सुखायते ।
वर्षाकालः प्रवासिकाना न सुखायते ।
मृदग शब्दोऽद्भि रोगिणा न सुखायते ॥ ८१ ॥

(सु०)

(३) सुख रूप नहीं (३)

इन्द्रः स्वैरिणीना न सुखायते । उद्योतश्चौराणा । दीपः पतगाना ।
सूर्यः कौशिकाना । दिवसोनक्तचराणा । चन्द्रोदयश्चक्रवाकाना ।
सुभिद्ध्य धान्य सम्रहिणा । गर्जितं शरभाना । चदनं विरहिणीना ।
वर्षाकालः प्रवहणिकाना । मृदग शब्दः शोकाकुलाना ।
गुरु वचः कु शिष्याणा । शृंगार वार्ता महात्मना । मयूर नादो वियोगिना ।
दुर्जनं गोष्ठी सजनाना । तीव्रा तपः सुकुमाराणा ।
दान वार्ता कृपणाना । शूरा वृत्तिः कापुरुषाणा । पर स्तुति खलाना ॥

असुख वर्णन ॥ स० २ ॥

(२२६)

(४) इनमें ये दोष

चंद्रस्य कलको दूषण, सूर्यस्य प्रताप
समुद्रस्य द्वारत्व, शरीरस्य रोग ।
तपस. क्रोध, जलधरस्य श्यामत्व, ससारस्य दुग्ध भंडारत्व ।
धनवता कृपणत्व, दानिना निर्धनत्व ।
पुण्यवता अब्रह्मत्व, स्त्रीणा यदस्था ।
मेघम्य चपलत्व, कमलेतु कटकत्व । एव विधातुदापा ।

॥ १० ॥ जो०

(५) कोई न कोई कसर सब में (१)

विष्णु दशावतारण रुडि भागऊ, ईश्वर नागऊ, ब्रह्मा पंचमा मस्तक नो
चूको, चंद्रकोरो, शुक्र काणो, शन चर कुबडो, आदित्य सतापकर मूर्त्तसारथि
पागुलो, मगल-बिक्रीओ, रावण परम्नी कारणे विगूतो, राम सोतापति वनवाम
हुओ, पाडव कौरव विरोधवाविओ, ऋणराजाइ आपणो^१ जिह्वा^२ घोडो बाधो,
विक्रमादीत्य काग मास खावो तोही अजगमर न हूओ, नरा राजा परधरि सूयार-
पणो करे, हरचन्द चडाल ने धरि पाणी भरे, परसराम आपणी माय तणो
शिर कमल छेदे, माघ जेवडो विद्वास पगसूभि सूखि मूऊ, गागेय जेहवो सुभट
पुत्र ने वग मे पडे, सगर चक्रवर्ति साठसहस्र बेटा तणो दुख देखे, वामुदेव
बलदेव द्वारिकानो दाघ उदेखे, भरतेश्वर वाटुबलि मग्राम (म) आप माहि करे,
मृत्यु पग हेठल वसि मसार माहि सटुयइ हट्टयाल दीसे, तेह कारण शास्वती
कीर्ति उपजाववी, जगत माहि प्रसिद्ध लेवी, इत्यादि जाणवी । (५०)

(६) दोष सब में (२)

ससारे नैव कर्त्तव्य केनाप्यत्र महोदय ।
येनो विधिर्न कस्यापि सहते शास्वत सुख ॥
विष्णु दशावतारि तणह रुडि भागऊ, ऐश्वर नागऊ ।
ब्रह्मा पाचमा मस्तक तउ चूकउ ।
चंद्र कोचरउ, शुक्र काणउ ।
शनैश्वर कुबडउ, आदित्य सतापक ।

(२२७)

सूर्य सारथि पागुलउइ, मगल विकउ, समुद्र खारउ ।
रावण परस्त्री कारणिय विगूतउ ।
राम सीता प्रति वनवास हूउ ।
पाडव कौरव विरोध वाधउ ।
करणि राइ आपणी जिह्वा घोडउ बाधउ ।
विक्रमादित्य काग मास खाधउ, तुही अजरामर न हूयउ ।
नल राजा परायड धरि सूयार पणउ करइ ।
हरिश्चंद्र चाडालनइ धरि पाणि भरइ ।
ऋक्सराम आपणी माइ तणु शिरः कमलच्छेदइ ।
माघ जेवडउ विद्वास पग सूफी भूल मूयउ ।
नागार्जुन रस सिद्धि पूठि घाठउ ।
गागेय जेवडइ मुभट पुत्र नइ वरासड पडइ ।
सगर चक्रवर्ति जेवडउ साठि सहस्र बेटा तणउं दुख देखइ ।
भरतेश्वर बाहुवलि आप माहि सग्राम करइ ।
वासुदेव बलदेव द्वारिका तणउ दाघ ऊवेखइ ।
मृत्यु पग हेठि बसइ, ससार माहि सहूयइ इद्रजाल दीमइ ।
तीह कारणी शाश्वती कीर्ति ऊपार्जवी, जगत्रय माहि प्रसिद्धि लेवी ॥

(७) अनुसार (१)

सतोष सारु मुख, सत्य सारु वचनु
प्रत्यय सारु लेख, आज्ञा सारु राजु
विनय सारु शिष्य, पुत्र सारु कलत्रु
दान सारु विभक्तु, दया सारु धर्म । (पु अ)

(८) अन्योन्याश्रित (२)

जेहवो राजा तहवी नीत, भीत सारुचीत ॥
रोग तेहवी नीत, कुल सारु रीत, मन केडे प्रीत ॥
बाप तेहवो बेटो, बड तेहवो टेटो ॥
घडो तेहवी ठीकरी, मा तेहवी दीकरी ॥
*जाल जेहवा मल्ल, व्याधि तेहवा पथ्य ॥

(२२८)

धन तेहवा व्यय, सैन्य तेहवो जय, चोर तेहवो भय ॥
कठ तेहवो राग, कर्मानुसारु भाग ॥
व्यापार तेहवो लाग, बालण तेहवी आग ॥
राग तेहवो रग, अकल सारु ढग ॥
डेरा सारु तग, सरीर सारु^१ ढग ॥
आहार तेहवो डकार^२, अन्याय तेहवो मार ॥
विनय तेहवो कार, कर्म प्रमाणे आचार ॥
इत्यादि । ५

(६) परिमाणानुसार (३)

जाति मान समाचार,^३ भिवेक मानि विचार ।
घर मानि प्राहुणउ, क्रयाणा मानि आधु ।^४
खाडा मानि पडियार, धनुष मानि पणच ।
सयर^५ मानि छाया, पग मानि पाणही ।
आखि मानि भरणु, जाख मानि बलि ।
भिराडी मानि पूडा, गुण मानि तिम माणुस पूजा ॥ रज जे-

(१०) परिमाणानुसार (४)

खाडा मानि पडियारु, धनुष मानि पडच ।
सयर मानि छाया, पग मानि पाणही ।
आख मानि भरणु, रूख मानि फलु ।
जाख मानि बलि, भराडि मानि दीवेलु ।
घर सारइ प्राहुणउ, जाति मानु समाचार ॥ (पु अ.)

(११) परिमाणानुसार (५)

सकल कल्याण वल्लि पुष्करवत्त^६ मेघ जिन धर्म ।
जीणइ मानि दया, तीणइ मानिइ^७ धर्म ।
जीणइ मानि कर्म, तीणइ मानि फलियइ^८ ।
उपक्रमा जिसिया कुल, तीणइ मानि वचन ।
जिसी भीति, तिसीउ चित्राम ।

१ प्रमाणे । २ उद्गार । ३-आचार । ४-ग्राम सारु सिद्धिणे । ५-सरीर । ६ फलिइ ।

(२२६)

जिसी आकृति तिसिया गुण
जीणइ मानिइ वय, तीणइ मानिइ बुद्धि ।
जिसिउ भाव, तिसी सिद्धि ।
जिसीया^१ जल, तिसिया^२ कमल ।
जिसीउ आहार, तिसियां बल ।
जिसिया वृद्ध, ससालियइ^३ तिसिया फल^४ ।
जिसी अतकालि मति, तिसी गति ।
जीणइ^५ मानि दान, तीणइ मानि कीर्त्ति । ६१ । जो०

(१२) अन्योन्याश्रय (६)

जिसोवास,	तिसो अभ्यास ॥
जिसी सीख,	तिसी मति ॥
जिसो आहार,	तिसी डकार ॥
जिसो वावीइ ,	तिसो लुणीइ ॥
जिसो कमावीइ	तिसो पामीइ ॥
जिसो दीजे	तिसो फल लीज ॥
जेहवी करनी	तेहवी पार उतरणी

इत्यादिक जाणवी । (पू.)

(१३) अन्योन्याश्रय (७)

जिसिउ वास, तिसिउ अभ्यास ।
जिसी दीख, तिसी सीख ।
जिसिउ आहार, तिसिउ उद्धार ।
जिसिउ वावीयइ तिसिउ लूणीयइ ।
जिसिउ कमाईइ तिसिउ प्रामीयइ फलु ।
जिसिउ दीजइ, तिसिउ लीजइ ॥ २६ ॥ जो०

(१४) अन्योन्याश्रय (८)

जिसउ वासु, तिसउ अभ्यासु ।
जिसी दीख, तिसी सीख ।
जिसउ आहारु, तिसउ उद्धारु ।
जिसउ वावियइ, तिसउ लूणियइ ।

जिस थवियइ, तिस खणियइ ।
जिसउ दीजइ, तिसु लाभइ
जिस कमाईय, तिस अमाई ॥ (पु अ)

(१५) ये इनको जानते हैं (१)

मनु जाणइ पाप, माता जाणइ बाप ।
गारुडी जाणइ साप, वाण्डि जाणइ माप ।
आसदउ^१ जाणई घोडा, कडीउ जाणइ रोडा ।
सोनार जाणइ सोना कडा, कदोइ जाणइ बडा ।
हस जाणइ क्षीर, मत्स्य जाणइ नीर ।
मुख जाणइ मीठा, दृष्टि जाणइ दीठा ॥ २७ ॥ जो +

(१६) ये इनको जानते हैं (२)

मन जाणइ पाप, मा जाणइ बाप ॥
हस जाणइखीर, मच्छ जाणइ नीर ॥
मुँह जाणइ मीठा, दृष्टि जाणइ दीठा ॥
पग जाणइ पागी, राग जाणइ रागी ॥
दाव जाणइ दासी, कायर जाणइ नासी ॥
नारद जाणइ हासी, डोकरउ जाणइ खासी ॥
गारुडी जाणइ मत्र, कापडी जाणइ जत्र ॥
जाचक जाणइ लीयउ, दाता जाणइ दीयउ ॥
बडउ जाणइ कीयउ, छोरू जाणइ हीयउ ॥
चोर जाणइ घात्र, ओम्हा जाणइ छात्र ॥
जगम जाणइ जात्र, पुण्यवत जाणइ पात्र ॥
करसण जाणइ जाट, सोनार जाणइ घाट ॥
कवित्त जाणइ भाट, खरादी जाणइ खाट ॥
तबोली जाणइ पाननी चोली, स्त्री जाणइ पोली ॥
कूड जाणइ कोली, मथेण जाणइ बोली ॥
माया जाणइ गोली, बाइर जाणइ रोली ॥
बाणियउ जाणइ जोखी, दूषण जाणइ दोषी ॥
मोची जाणइ जूती, कपट जाणइ दूती ॥

(२३१)

सकुन जाणइ सिद्धि, पुण्य जाणइ रिद्धि ॥
सराफ जाणे परखी, वस्तु जाणे निरखी ॥
दलाल जाणे साट, तिम 'धीर' गुरु जाणइ धर्म नी वाट ।
इति जाति वाक्यानि । कु०

(१७) ये इनको जानते हैं (३)

हस जाणइ खीर, मच्छु जाणइ नीर ।
आसदउ जाणइ घोडा, महिरालु जाणइ महु मोडा ।
कदोई जाणइ बडा, सोनार जाणइ कटा ।
गारुडिउ जाणइ सापु, मनु जाणइ आपु, मा जाणइ बापु ।
महु जाणइ मीठा, दृष्टि जाणइ टीठा । (पु० अ०)

(१८) इनसे यह नहां हो सकता

(१)

पगुर्यथा बहु योजनाटवी लघयितु (न शक्नोति) ।
वामन स्नाल फलानि लातु न शक्नोति ।
यथा कुब्ज प्राध्वरी^१ भवितु^२ न शक्नोति ।
वात भग्न शरीरश्च विषम किरणानि दातु न शक्नोति ।
विद्यारहि तश्चाकाशे गतु न श० अथ पुस्तक वाचयित्तु न श० ।
बधिर पर्यालोच कर्तुं न शक्नोति ।
तथानिर्भाग्यापि धर्म कर्तुं न शक्नोति ।
(१५४ जो०)

(१९) अशक्यता

(२)

जडोप्यह गुरु प्रसादादक्तु शक्नोमि,
धामन आम्र फलानि ग्रहीतु कथ शक्नोति ।

१. साध्वरी । २. भवितु ।

(२३२)

अधश्चित्रशालि चित्रयितु कथ शक्नोति ।
बधिरो वाणी निनाद श्रंतु कथ शक्नोति ।
पगुस्तीर्थाणि अवगाहयितु कथ शक्नोति ।
पाषाण. सौकुमार्ये स्थातु कथ शक्नोति ।
निन्नो माधुर्ये स्थातु कथ शक्नोति ।
काको हस ससदि स्थातु कथ शक्नोति ।
क्रमेलक करि वरेषु स्थातु कथ शक्नोति ।
एव मुर्वोपि पडितत्वे स्थातु कथ शक्नोति ।

(३१ जो०)

(२०) स्वाभाविक

सत्पुरुष परोपकार किसिउ सीखवीयइ ।
सालि किसिउ खाडीयइ, रूपि किसिउ माडीयइ ।
हीर किसिउ जडीयइ, मोती किसिउ छुडीयइ ।
अमृत किसिउ कढीयइ, सारश्वत किसिउ पढीयइ ।
शाख किसिउ धवलीयइ, दूध किसिउ गलीयइ ।

(३० जो०)

(२१) ऐसा प्रयत्न व्यर्थ है

सरस्वती किम पाडियइ, अमृत किम कडियइ ।
माणिकु किम घडियइ, मोती किम छुडियइ ।
निर्गुण किम बडियइ, सुगुण किम निदियइ, वाउ किम बाधियइ ।
हरिण तथा नेत्र किम आजियइ, कुर्कट तथा चरण किम रजियइ ।
कल्पद्रुम किम रोपियइ, साखु किम धवलयइ ।
सूरु किम वालियइ, ऐरावणु किम दामियइ ।
चिन्तामणि किम पामियइ, कामधेनु किम वाहियइ ।
हिग किम वधारियइ, वेदु किम सस्कारियइ ।
रूपिणि किम माडियइ, सालि किम छुडियइ ।

(२३३)

हारु किम शृगारियइ, लक्ष्मी किम निवारियइ ।
स्वर्ण किम उजालियइ, हीरउ किम पखालियइ । पु० अ०

(२२) असभव प्रायः

वामणो आवे पोहचे, मूर्ख काइ सोचे, अधक भीति चित्रे, धूर्त कोइ न
छिन्ने । वहिरो वीण सांभले, जूआरी वचन पाले । अघलो अख्यर वाचे, आडि
जलमा छूडे^१ पागुलो, पाघरो हीडे, तो कृपण दान आले । इत्यादिक जाणवो ॥ ५

(२३) असभव

यदि मेघ घाराणा सख्या भवति ।
यदि भूतले रेणुका सख्या भवति ।
यदि समुद्र मत्स्य सख्या भवति ।
यदि मेरुगिरि सुवर्ण सख्या भवति ।
ततः अमुक सख्या भवति ॥ ८२ ॥ जै

प्रतिज्ञा वर्णक (२४) प्रतिज्ञा अन्यथा नहीं होती

कदाचित् समुद्र मर्यादा चलइ । कदाचित् वाचस्पति वचन खलइ ।
कदाचित् शिला तलि कमल विकसइ ।
कदाचित् महीमडल पाताल जाई ।
अथवा प्रतिपन्न अन्यथा न थाइ ॥ छ ॥ पु

(२५) यदि ऐसा हो तो कोई उपाय नहीं (१)

यदि समुद्रस्य तृष्णस्यात्तदा ता कः स्फोटयति ?
यदि भूमि^१ कम्पते तदा क स्तम्भयति ?
यदि सहस्राक्षो न पश्यति तदा क उपचार ?
यदि नभ स्फुटति तदा की दृश रेहण ?
चौरेण राजा गृह्यते तदा कस्यापि को रक्षक ?
यदि हिमाचल शीतेन कम्पते तदा किमावरण ?
यदि सरस्वती सन्देह न भंजयति तदा को अन्य ?

(२३४)

यदि बृहस्पतिर्मतिहीनो भवति तदा को मति^१ दास्यति ?
यदि चन्द्राद्भागार वृष्टि भवति तदा को रक्षकः ?
यदि वाटिका चिर्भयाना भवति तदा को रक्षकः ? । ८४ जै,

(२६) यदि ऐसा हो तो कोई उपाय नहीं (२)

जो राजा चोरी करे तो बाजौ कुण राखे
जो सस्थवत खोटु भाखे तो बीजो कुण न भाखे ।
जो चन्द्रमा शीतल न होइ तो बीजो कुण शीतल होइ ।
जो सूर्य अथकार न निवारे तो बीजो कुण निवारे
यदि सारदा सदेह न भाजै तौ बीजो कुण भाजै
जो बृहस्पति मतिहीन तो बीजो कुण मति देखे
जो शेषनाग धरती मूकइ तो बीजो कुण धारस्ये
जो समुद्र मर्यादा मेले तो बीजो कुण राखे
जो आकाश पडे तो बाजो कुण थमे ॥
जो सजन उपकार रहित तो बीजो कुण उपकार करें ॥
जो लक्ष्मी भडार तोडस्ये तो बीजो कुण भरस्ये
इत्यादिक जाणवौ ॥ पु० ॥

(२७) यदि ऐसा हो तो कोई उपाय नहीं (३)

यदि राजा चोरी करोति तदा को रक्षकः ।
समुद्रस्य तृष्णा कं स्फोटयति ।
यदि हिमाचल शीतेन म्रियते तदा कि दृग प्रवरण ।
यदि सहस्राक्षो न पश्यति तदा कि दृगुपचारः ।
यदि सरस्वती सदेह न भजति तदा को भजति ।
यदि लक्ष्मी भाडागार द्रव्य सात्रोट तदा क. पूरयिष्यति ।

१-पृथ्वी २-दक्ष 'पु०' प्रति मे यह पाठ अधिक है—

यदि लक्ष्मी भाडागारे द्रव्य सत्रुट तदा क पूरयिष्यति । यदि सत्पुरुष उचित रहित
तदा क शिवा दास्यति ॥

(२३५)

यदि बृहस्पतिर्मतिहीनस्तदा को मति दास्यति ।
यदि पृथ्वी कपते तदा क स्तम* ।
यदि नभः स्फुटति तदा की दृग् रेहण ।
यदि पुत्रो भक्ति न विधास्यति तदा को विधास्यति ।
यदि शिष्यो विनय न करिष्यति तदा क. कर्ता ।
यदि सत्पुरुष उपकार रहितस्तदा क. शिष्या (क्षा) दास्यति ॥३४॥ जो

(२८) इनकी चुट्टि इनसे पूरी नहीं हो सकती

द्राक्षा तणी^१ आकाक्षा, किसिउ महूडे फीट्ट ।
शर्करानी श्रद्धा कि गुलि पूजइ ।
अमृत काजि कि काजी पीजइ ।
आबा तणउ डोहलउ कि आलीए पूजइ ।
कस्तूरी वान^२ कि काजलि कीजइ ।
इद्र नीलमणि काजि^३ कि काचु लीजइ ।
वल्लभ माणुस तणो उमाइउ किसिइ अनेरइ पूजइ ।
(११६ जो०)

(२६) अंत (सीमा)

कलशात प्रासाद, गजान्त लक्ष्मी, ध्वजात धर्म ।
नरकात राज्य, गोरसात भोज्य ।
बंधनात व्यापार, हारात^१ शृङ्गार ।
व्यलीकात, स्नेह, कलहात गेह ।
क्षय रोगान्त देह, शरत्कालात मेह ॥२३॥ जो०

(१) नी २ नू काज ३ नद

(यु० प्रति) १—हीरात

“वियोगात छेह” इत्यादि जाणना ।

प्रत्यतह मे पाठ अधिक मिलता हे ।

(२३६)

अंत सीम (३०) अंत (२)

कल शान्त प्रासादु, राज सभान्त वादु ।
प्रवासान्त स्नेह, नामान्त केबली ।
स्वर्णान्तु शृङ्गार भ्रान्त गुणितु,
नर्कान्त पठितु पदान्त दुर्जन स्नेह,
गजान्त लक्ष्मी, नायकान्त युद्ध,
हृष्टान्त व्यवहार कसवटात स्वर्ण ॥१०१॥ जै०

(३१) गुण प्रधानता

समुद्रचंद्र इव कृमिकुला दुकूल मिव ।
उपलात्सुवर्णमिव, गो रोम तो दुर्वावित्^१ ।
पकात्ताम रसमिव, गोमया दिदीवरमिव ।
काठ कोटरात् वह्निरिव, नाग फणादिव मणिः ।
गो पित्ततो रोचनावत्, चद्रकातादमृतवत् ।
मृगात्कसतूरी केव, द्राक्षाया इव माधुर्यं ।
शर्करात् इव पित्तोपशम, चदनादिव शैत्य ।
मज्जिष्ठाया इव रागः, मेघादिव विद्युत् ।
तथा सर्वोपि जनो गुणैरेव ख्यातिमान भवति ननतु कुले ।
शील प्रधान न कुल प्रधान,
कुलेन किं शील विवर्जितेन,
बहवो नरा^२ नीच कुलेषु जाता,
स्वर्ग गती शीलमुपास्य धोरा ॥ १ ॥
गौरव लभते लोके नीच जातोपि सद्गुणैः ।
मौरभ्यात्कस्य नाभीष्टा कस्तूरी मृग नाभिजा ॥ ६३ ॥ जो०

(३२) संग से वृद्धि (१)

सुवचनेन मैत्री वद्धते । इदु दर्शनेने समुद्र । शृगारेण रागः । विनयेनगुणाः ।
दानेनकीर्तिः । उद्यमेन श्री० । सत्येन धर्म० । पालनेन उद्यान । अभ्यासेन विद्या ।

१ दुर्वा, दूर्वा २ बहुवचन सू+चदनादि व/शेत्य ।

(२३७)

न्यायेन राज्य । उचितेन महत्त्व । औदार्येण प्रभुत्व । क्षमया तपः । पूर्ववायुनाः
जलदः । वृष्टिभिर्धान्यानि । घृताहुत्या वह्निः । भोजनेन शरीर । वर्षाकालेन नदी ।
लोभेन लोभः । ताडनेन कर्णौ । पुत्रदर्शनेन हर्ष । मित्रदर्शनेनाह्लाद ।
जिन दर्शनेन पुण्यवर्द्धते । सर्वत्र सबधः ।

दुर्वचनेन कलहो वर्द्धते । तृणै वैश्वानरः । नीचसगेन दुःशीलता । उपेक्षया
रिपुः । कङ्कयनेन कङ्कः । असतोषेण तृष्णा । व्यसनेन विषयाः । निदया पाप ।
प्रवासेन राजा । विरहेण रात्रिः । शोकेन दुःख । ज्वरो घृतेन । सर्वत्र सबधः ।

(३३) संग से वृद्धि (२)

सुवचने प्रीति वाधे, दुर्वचने कलहो वाधे ।
नीच दर्शने कुशीलता वाधे, वेरी करी दुष्टता वाधे ।
अपथ्ये रोग वाधे, व्यसने विषय वाधे ।
न्याइ राज्य वाधे, विनये गुण वाधे ।
दाने करी कीर्ति वाधे, उदार्ये प्रभुत्व वाधे ।
क्षमाइ तप वाधे, निर्दये पाप वाधे ।
घृते ताव वाधे, तिम सत्यकरी विश्वास वाधे ।
इत्यादिक सगथी वाधु जाणवु ।

उद्यमें लक्ष्मी, सत्येकरीधर्म, वनमालाइकरी वन, शृगारं राग वाधे, भोजने
करी शरीर, व्यापारे धन वाधे, जल पूरे नदी वाधे, लाभे लोभ वाधे, घृते वह्नि
वाधे इत्यादि जाणवो ।

(३४) सग से वृद्धि (३)

सुवचनेन मैत्री वर्द्धते, दुर्वचनेन कलहो वर्द्धते ।
नीच दर्शनेन कुशीलता, उपेक्षया अरि कुटुम्ब ।
अपथ्येन रोगो वर्द्धते, कङ्कयनेन कङ्क वर्द्धते ।
असतोषेन तृष्णा, व्यसनेर्विषयाः, निदया पाप ।
घृतेन ज्वरो वर्द्धते, सत्समाचारेण विश्वासो वर्द्धते ।
अभ्यासेन विद्या, न्यायेन राज्य ।
विनयेन गुणाः, दानेन कीर्ति ।

(२३८)

श्रौचित्येन महत्त्व, श्रौदार्येण प्रमुत्त्व ।
क्षमया तपो वर्द्धते, उद्यमेन श्री वर्द्धते ।
सत्येन धर्मो वर्द्धते, पालनेनोद्यान वर्द्धते ।
चन्द्र दर्शनेन समुद्रो वर्द्धते, श्रृगारेण रागो वर्द्धते ।
पूर्व वायुना जलदो वर्द्धते, वृष्टि भिर्धान्यानि ।
श्रृताहुत्या वह्नि वर्द्धते, भोजनेन शरीर ।
जल पूरेण नदी, लाभेन लोभो वर्द्धते । (३६ जो०)

(३५) विनाश (१)

तप क्रोधे विण्णसे, मनेह विरहे विण्णसे ।
व्यवहार अविश्वासे विण्णसे, गर्वइ गुण नासे ।
धान्य अनरसणो नासे, रूप दुर्भाग्ये नासे ।
भोजन तेले नासे, शरीर अयत्ने नासे ।
तिम बर्म प्रमाडे नामे, इत्यादिक जाणवा ॥ पू० ॥

(३६) विनाश (२)

तप क्रोधेन विनश्यति, स्नेहो विरहेण विनश्यति ।
व्यवहारो अविश्वासेन विनश्यति, गुणा गर्वेण विनश्यति ।
कुल स्त्री अरक्षणेन विनश्यति, धान्य अवर्षणेन विनश्यति ।
रूप दुर्भागेन विनश्यति, भोजन तैलेन विनश्यति ।
शरीर अयत्नेन विनश्यति, धर्मस्तथा प्रमादेन विनश्यति । ३७ जो०

(३७) किससे किसका विनाश — ३ इणां विना इणांरो विनाश

अन+यासेन विद्या नश्यति, प्रमादेन द्रव्य नश्यति ।
दुर्वचनेन मैत्री नश्यति, लोभेन विवेको नश्यति ।
अनौचित्येन महत्त्व नश्यति, अन्यायेन कीर्त्तिर्नश्यति ।
कुसणेन धर्मो नश्यति, आलायेन कुलस्त्रीत्व नश्यति ।
अनायकेन सैन्य नश्यति । ३२ जो०

(२३६)

(३८) विनाश—४

जिमि विलम्बइ विणसइ काज, कुप्रधानइ विणसइ राज ।
अण्णोल्या विणसइव्याज, कसत्ती विणसइ प्याज ।
पडपि विणसइ दान कट विण विणसर गान ।
लुअइ विणसइ पान, लूण विण विणसइ धान ।
कुमग्णइ विणसइ अवमानु, ब्यावइ विणसइ मुखान ।
पिसुनइ विणसइ राज सनमान, कूसगत विणसइ मतान
दवानल विणसइ उत्तान, आत्तइ विणसइ ध्यान ।
कुपडितइ विणसइ छात्र, क्षयनि विणसइ गात्र ।
वृक्षइ विणसइ प्रसाद, सिद्धइ विणसइ माद ।
वेगइ विणसइ नेत्र, तीडइ विणसइ सेत्र ।
विषप्रयोगि विणसइ रसवती, पाक चभडोये विणसइ कणक वाक ।
कृब्यननइ विणसइ सत्कर्म, तेम जीवहिसाअइ विणसइ सद्धर्म ।
इति विनाम वाक्यानि । कु०

(३९) इनके बिना ये नहीं (१)

गुरु बिना वाट नहीं, द्रव्य बिना हाट नहीं ॥
मूतार बिना ग्वाट नहीं, सण बिना त्राट नहीं ॥
काष्ठ बिना पाट नहीं, घात बिना काट नहीं ॥
कुभार बिना माट नहीं, सोनार बिना घाट नहीं ॥
माथा बिना ठाट नहीं, बाजा बिना नाट नहीं ॥
जव बिना वाट नहीं, सोग बिना उचाट नहीं ॥
छी बिना पुत्र नहीं, रू बिना सूत्र नहीं ॥
ग्राम बिना सीम नहीं, मन बिना नीम नहीं ॥
धन बिना नर नहीं, मा बिना पीहर नहीं ॥
दान बिना जस नहीं इच्छु बिना रस नहीं ॥
आकश बिना मेह नहीं, बाधव बिना स्नेह नहीं ॥
दरसन बिना सिद्धि नहीं, पुण्य बिना रिद्धि नहीं ॥
भाड बिना साखा नहीं, रोग बिना राखा नहीं ॥
सील बिना वर्म नहीं, पाप बिना कर्म नहीं ।

(२४०)

सूर्य बिना तेज नहीं, परीणि बिना हेज नहीं ॥
भरया बिना मर्म नहीं, कुल बिना सर्म^२ नहीं ॥
तिम दया बिना धर्म नहीं ।

(४०) इनके बिना ये नहीं (२)

पुश्य बिना सुख नदि, अग्नि बिना धूमो नहीं ।
बीज बिना अकूरोद्गमो न, सूर्य बिना दिवसो न ।
सुपुत्र बिना कुल न, गुरुपदेश बिना विद्या न ।
भाव सिद्धि बिना धर्मों न, धन बिना प्रभुत्व न ।
दान बिना कीर्त्ति न, भोजन बिना तृप्ति न ।
वीतराग बिना मुक्ति न, साहस बिना सिद्धि न ।
जल बिना पावित्र्य न, उद्यम बिना धन न ।
कुलागना बिना गृह न, वृष्टिर्विना सुभिद्द नहीं ।
धर्मैण विष्ठा जइ चितियाइ, ॥ (६५ जो०)

(४१) थोड़े के लिए अधिक विनाश मत कर

काच खड कारणि म नीगमि चितामणि
बाटी कारणि अरहट्ट म वीकणि
अकार^३ कारणि कल्पवृद्द म धारि
कागिणी कारणि कोटि म हारि
कीलिका^४ कारणि देवकुल म चालि
विषय सुख कारणि मानुषउ^५ जन्म म हारि+ ॥ पु. अ.

(४२) अल्प के लिए बहुत का नाश (२)

अल्प के लिये बहुत का नाश
जुको जिन धर्म लही प्रमाद करइ ।
ते जाणे ठीकरी कारणि अमृत कु भ फोडइ,
निष्कारण आजन्म तणउ स्नेह त्रोडइ ।

१ सर्म = गर्व । ३ अ कार बदि ४ खीली ५ मानखट

+ “कोचिक्रुवदि ऋद्धि च इउ दासत्तण अहिलसइ

सुत्रु चितारयण, कायमणि कोवगि एहेर ॥

उक्त पाठ एक अन्य प्रति मे अधिक मिलता है ।

(२४१)

तेम० कामधेनु अलीदी^१ मेल्लहइ,
चित्तामणि रत्न आवतउ पाय पेल्लइ ।
कल्पद्रुम आपण्या घर तउ उन्मूलइ,
प्रवहण मेल्लही आपण्य पउ समुद्र माहि बोळइ ।
ते सतु० सोना तणइ कारणि पिचल तोलइ,
अमृत तणी आस लगइ विस धोलइ । ७ । जो

(४३) थोडे के लिए अधिक विनाश (३)

ठीकिरि कारणु कोइ काम कुभु फोडइ, निष्कारण^२ कोइ आत्म स्नेह तोडइ
कामधेनु कोइ डीली मेल्लहइ, चिन्तामणि कोइ हाथी पेल्लहइ
कल्पद्रुम कोइ उन्मूलि नाखइ^३ लक्ष्मी आवती न कोइ राखइ
जिन धर्म लही कोइ प्रमाद सेवइ^४ । पु अ

(४४) अति (१)

निरमलन ते नीठवानइ, अतिघणु मार ते धीठवानइ ॥
अतिघणु नेह ते झुटिवानइ, अतिछणु विलोड्डु ते फूटिवानइ ॥
अति घणु खाइवु टिवानइ, अतिघणु डील ते छूटिवानइ ॥ (खू)
अतिघणु तानिवु झुटिवानइ, खड भडइ चोर ते फाटिवानइ ॥
अतिघणु गरथ ते खाटिवानइ, अति बुरी बातते दाटिवानइ ॥
इति वचनानि ॥ कु

(४५) अति (२)

अति ताण्डिउ जुटइ, अति भरिउ फूटइ ।
अति लइउ वाडि फडइ, अति माथिउ काल कूट हुइ ।
अति चाविउ कूचा थाइ ।

(४६) करने में असमर्थ

छीतरि छासि^५ केतलउ पाण्डिउ खमइ^६
पातलि छाया केतलउ आतप^७ गमइ ।
कातरु केतलु रणागणि जूझइ ।
निरुक्खरु केतलु कहिउ बूझइ ।

१-अलादी २ निष्कारणि, ३ लाखइ ४ राखइ ५. छिद्रीच्छासी, छीदरी ६ सहइ
७ नीगमइ ।

(२४३)

(५०) अधिकस्य सार्थकत्वम्

यदि शक्तवो बहव स्ततः किं समुद्रे प्रक्षेपणीया ।
यदि तैलं बहु ततः किं पर्वता लेपणीया ।
यदि बीजं घनं^१ ततः किं ऊषरे वपनीयं^२ ।
यदि सुवर्णं बहु ततः किं गवा शृखला कार्या ।
यदि चन्दनं बहु ततः कपाटं कार्यं^३ ।
यदि दुग्धं बहु ततः किं सर्पाय देयं^४ ।
यदि घनानि रत्नानि ततः किं कउहापनीया^५ । उ०

(५१) अधिक होने पर भी व्यर्थ खोने को नहीं होता

सत्पुरुष घण्टी हुई लक्ष्मी ।
सुपात्र इ हीज माहि बावरइ, किंतु न जिहा तिहा सर्वथापि न नाखइ ।
जउ किमइ घणा सातू, तउ किसउ समुद्र माहि घातिवा ।
जउ घणउ तेल, तउ किसउ^१ पर्वत चोपडवा ।
जउ घणउ बीज, तउ किसउ ऊखरि वाविवउ ।
जइ घणइ सुवर्ण, तउ किसउ साकल कराववी ।
जउ घणउ दुग्ध, तउ किसउ सर्प पाइवउ ।
जउ घणा गजेन्द्र, तउ किसउ भार वाहविवउ ॥११ जो०

(५२) विनाश करके विचार करना

प्रथम शिरच्छित्वा पश्चादगं लुपनं ।
प्रथमं गृहं प्रज्वाल्य तस्यैव गृहस्य कुशलं वार्त्तां पृच्छनं ।
परं प्राणं हरणं पश्चादनुशोचनं ।
पदभ्यां मीनान्मारयति मुखे वेदं वचनं ब्रूते । सू०
यथा स्वयं समुद्रे जलानि स्वयं मेरुकल्पद्गुमोद्गमः ।
जले पावित्र्यं लक्ष्म्याः सौभाग्यं^१ तथा स्वयं पुरयवता सर्वांगे सदयः ।
१०३ जो०

१ बहु । २ क्षेप्य । ३ युग्म । ४ स्पेक्षेपणीय । ५ काकोडायेनेन ।

+ यदि गजा बहवस्तदा किं ईधनाहरेण प्रयोज्या ॥३॥ एहं दानं ममस्तं प्रधानं ॥पु०॥

पु० प्रति मे उक्त पाठ अधिक मिलता है ।

६ इसके बाद । स्वर्णक कुमेरणा स्वयं कर्पूरे सौभाग्य ।

(२४४)

(५३) अंतर

मिथ्यात्व सम्यक्त्व जिम अतर
सजन दुर्जन जिम अतर
सुख दुख ने जिम अतर
पुण्य पापने तिम अतर,
छासि दूध ने जिम अतर,
कपूर लवण ने जिम अतर
करतूरी कज्जल जिम अतर
कुकु केसर जिम अतर
सुवर्ण पीतल जिम अतर
गज उटने अतर
आव नीव ने जिम अतर,
कहर कल्पद्रुम ने जिम अन्तर,
समुद्र कूप ने जिम अतर,
खीर काजिने जिम अतर
कथिर रुपाने जिम अतर
तिम परस्पर अतर जाणवो ॥ पू०

(५४) महदन्तर (२)

मिथ्यात्व सम्यक्त्वयोर्महदतर, सुजन दुर्जनयोर्मह० ।
सुखदु खयोर्महदन्तर, पुण्य पापयोर्महदतर ।
छाया तपयोर्मह०, कपूर लवणयोर्मह० ।
कस्तुरिका अजनयोर्मह०, कुकम केसरयोर्मह० ।
सुवर्ण पित्तलयोर्मह०, गजोष्ट्रयोर्मह० ।
आम्र निवयोर्मह०, करीर कल्पद्रुमयोर्मह० ।
सूर्य खद्योतयोर्मह०, समुद्र कूपयोर्मह० ।
खीर काजिकयोर्मह०, रूपक टकक सुवर्णयोर्मह० । २० । जो०

(५५) अंतर (३)

जेवउ अतरु मोक्ष नइ ससारु, कृपण नइ उदारु, ।
शोकु नइ उच्छ्रव, शालि नइ कोद्रव ।
सम्मान नइ परिभव, मेरु नइ सरिसव ।

(२४५)

साचउ नइ कूडउ, समुद्र नइ कूयउ ।
लाख नइ रूपउ, राम नइ रावण ।
राणी नइ बासि, आछुण नइ छासि ।
स्वर्ण नइ पीतलु, स्वर्ग नइ भूतलु ।
आदित्य नइ खजुयउ, राय नइ राकु ।
नक्षत्र नइ शशाकु, आतप नइ छाया ।
तेवडउ अतरु स्वभाव नइ माया ॥ ८७ ॥ जै०

आंतरा वर्णक

किहा मेरु, किहा सर्षप । किहा राम, किहा रावण ।
किहा नूपुर, किहा दामण । किहा सीह, किहा सिआल ।
किहा सुवर्ण, किहा इगाल । किहा कर्पूर, किहा कर्पांस ।
किहा सामी, किहा दास । किहा द्राम, किहा रुउ । किहा सागर, किहा कुउ ।
किहा सामो, किहा सालि । किहा मुगदालि, किहा वल्लदालि ।
किहा सुपात्रदान, किहा मन. प्रधान ॥ छ ॥ पु०
जेवडउ अतर द्राम नइ रुआ, जेवडउ अतर समुद्र नइ कुआ ।
जेवडउ अतर राम रावण, जेवडा अतर लाडू लवण ।
जेवडा अतर साकर खाड, जेवडा अतर खडी खाड ।
जेवडा अतर सीआल नइ सीह, जेवडा अतर गुल खल ।
जेवडा अतर पर्वत स्थल, जेवडा अतर सुवर्ण लोह ।
जेवडा अतर तरुण वृद्ध, जेवडा अतर अकिचन समृद्ध ।
जेवडा अतर पडित मूर्ख, जेवडा अतर प्रसाद पीडहर ।
जेवडा अतर पागड पाघ, जेवडउ अतर हरिण नइ वाघ ॥ छ ॥
किहा मेरु लक्ष योजन प्रमाण, किहा परमाणु ।
किहा क्षीर सागर, किहा लवण सागर । किहा काला गुरु किहा क्षीर गुरु ।
किहा कल्पतरु, किहा अत्र तरु । किहा ताम्रपर्णी नदी प्रदेश,
किहा मरु देश । किहा उच्चै श्रवा तुरगम सार, किहा टार ।
किहा मुक्ताफल, किहा शुक्तिका शकल ॥ छ ॥ पु०

(५७) अंतर (५)

जेवडो अतर मेरु अने सरस्वि ।
जेवडो मानने अपमान । जे० लोह अने कचन ॥
जे० रामने रावण । जे० गर्दभने ऐरावण ।
जे० हाथिने ऊट । जे० सीहने सीयाल ।

(२४६)

जे० गाइने नोलीयो ।
जे० आब^१ ने नीबोलियो ।
जे० राणीने दासी, जे० दूधने छासि,
जे० रंगोल ने खल, जे० गरुड ने घूअउ^३
जे० मुसील ने फूअउ, जे० गाय ने छाली
जे० बहिन ने साली
जे० दीवाली नें होली, जे० बहू अने गोली ।
जे० हस ने काग, जे अलसीया ने नाग ।
जे० वृद्ध ने बाल, जे० मल्लाखाडा ने पोसाल ।
जेहवो असर जीवने काया, जे० मारि ने ।
जे० रत्न नै काकरै, जे० भिखारी नै राजा
जे० धर्म नइ अधर्म, जे० शिव नै जैन ।
दयातेहवोअतरजाणवो पू०.

(५८) अंतर (६)

जेवडउ अतर मेरु अनइ सरसव ।
जेवडउ अतर मान अनइ परिभव ।

जेवडउ अतर लोह अनइ कचन, जेवडउ अतर राम अनइ रावण ।

जेवडउ अतर भइसा अनइ एरावण ।

जेवडउ अतर हाथि अनइ ऊट,

जेवडउ अतर पाधरसी अनइ खूट ।

जेवडउ अतर सीह अनइ सीआल,

जेवडउ अतर गोल अनइ विआल ।

जेवडउ अतर राणी अनइ दासी, जेवडउ अतर दुध नइ छासि ।

जेवडउ अतर लूण अनइ कपूर, जेवडउ अतर खजुआ नइ सूर ।

जेवडउ अतर पर्वत्त नइ स्थल, जेवडउ अतर गुल नइ खल ।

जेवडउ अतर गरुड अनइ घूअड, जेवडउ अतर फूटरसी नइ फूहडि ।

जेवडउ अतर गाअर अने छाली, जेवडउ अतर बहिन नइ साली ।

जेवडउ अतर दीवासा नइ दीवाली, जेवडउ अतर पुण्यवत नइ हाली ।

जेवडउ अतर हस नइ काग, जेवडउ अतर अलसीया^४ नइ नाग ।

जेवडउ अतर वृद्ध नइ बाल, जेवडउ अतर मल्लाखाडा नइ पोसाल ।

जेवडउ अतर जीव नइ काया, जेवडउ अतर मारि नइ दया ।

(१६७ जो०

(२४७)

(५८) अन्तरा (७)

जेवड अतर मोक्षनइ ससार,	कृपणनइ उदार ॥
शोक नइ उच्छ्रव,	शालिनइ कोद्रव ॥
सन्सानिनइ परभव,	मेरुनइ सरसव ॥
साचिनइ कूड,	तेजन तुरी ने धूड ॥
रामनइ रावण	सुमत्रनइ कामण ॥
राघणनइ दासि,	दूधनइ छासि ॥
स्वर्णनइ पीतल,	स्वर्ग नइ भूतल ॥
रायनइ राक,	मसकनइ वाक ॥
नक्षत्रनइ शशाक,	तोलउनइ टाक ॥
आतपनइ छाभ्या,	लुभावीनइ माया ॥
आदित्यनइ षजुअउ,	वइरागीनउ जूअउ ॥
लाषनइ रूअउ,	समुद्रनइ कूअउ ॥
एवडउ अतर हूअउ ॥	

इति अतगवर्णन ॥ कु०

(६०) परोक्षा

दान दुभिद्धे परीक्षते, सुवर्णं कषपट्टे परीक्षते ।
पौरुष रणो, वृषभ धौरेयत्व पके ।
वाग्मिता पर सभाया, परीष साहस दुर्दशार्था परीक्षते ।
कुमित्र आपदि प०, सन्मित्र व्यसनावस्थाया प० ।
पुत्रत्व वृद्धत्वे प०, भार्या सपत्नी समागमे निर्द्धनत्वे च परीक्षते ।
विनयोच्चये शिष्य परी०, वाघवत्व पृथक्भावे परी० ।
तपस्वित्त्व क्रोधे परी०, ज्ञान निरहकार त्वे परी०
तथा धर्मोपि निर्द्धमत्वे प० ।
यतः—तद्भोजन यन्मुनिदत्त शेष सा प्राज्ञता या न करोति पाप ।
तत्सौहृद यत्क्रियते परोक्षेदभैर्विनाय. क्रियते सधर्मः ॥ १८ । जो०

(६१) सहज वैर (१)

सहज वैर, जल वैश्वानरयो ।
देव दैत्ययोः, आलु^१ माजरियोः ।

सिंह गजयोः, गो व्याघ्रयोः
 काक घूकयोः पंडित मुखयोः ।
 सुजन दुर्जनयोः, विप्र वाचयमयोः ।
 सर्प नकुलयोः, महिष तुरगयोः ॥ ३३ । जो० +

(६२) सहज वैर (२)

जलने अग्नि प्रीति, देव दैत्य नें प्रीति ।
 सुषक मार्जार ने प्रीति, सिंह गजने प्रीति, गो व्याघ्रने प्रीति
 पंडित मूर्खने प्रीति, सजन दुर्जनने प्रीति ॥
 सर्प नोलने प्रीति, सौक सौकने प्रीति ।
 महिष तुरगने प्रीति ॥
 इत्यादिक अमेल जाणवो । पू०

(६३) ॥ गुण के साथ दोष भी रहता है ॥

जिहा गुरुआ^१ तिहा गाजणउ ।
 जिहा कुलीन तिहा खापणउ ।
 जिहा भाणउ^२ तिहा भउ^३ ।
 जिहा भूभ तिहा खउ ।
 जिहा चोरी तिहा दोरी ।
 जिहा चडण, तिहा पडण ।
 जिहा जन्म तिहा मरणु
 जिहा रूलण तिहा भरण ।
 जिहा रग तिहा विरग ।
 जिहा सयोग, तिहा वियोग ।
 जिहा लाहउ तिहा छेहउ ।
 जिहा रूसणउ, तिहा तूसणउ ॥ २८ । जो० +

+ 'पातव्रता स्वेरयो' पाठ पु० प्रति मे अधिक है

१ गुरुत्तण । २ भाणौति । ३ भय ।

+ जिस् वास तिस्यु अभ्यास । जिस्पी दीख तिसी सीख । जिस्सु आहार तिस्यु
 डकार । जिस्सु वावीइ तिस्यु लूणीइ । जिस्सु पुण्य पाप कीजइ तिस्यु भोगबीइ । यह पाठ
 पु० प्रति मे अधिक है ।

(२४६)

जन्न तन्न ता खोजानइ खान, जा जीमइजासक जान ता० भट्टारक भगवान ।
जा जी० ता गीत नइ गान, जा जी० ता तान नइ मान ।
जा जी० ता विवाहनइ जान, जा जी० तो फोफल नइ पान ।
जा जी० ता । धम्म नइ व्यान, जा जी० ता तपनइ उपधान ।
जा जी० ता, दरनइ मान ।
जा जी० ता लगिसरवाकान, जा जी० ता लागि मुइडइ वान ।
जा पेट न पडइ रोटिया, ता सबे गल्ला खोटिया । तत ।

(६५) काम कोई करे फल अन्य को मिले

दताश्चर्बति उपकारो रसनाया ।
क्रमेलको भार बहति उपकार पुण्यवता ।
खरश्चदन बहति भोगश्च भोगिनामेव ।
लिखन लेखकस्य फलमामम वेदिना ।
मृदगो घन घातान् सहते फल तु श्रोतृणा ।
युद्धयते सेवकाः पर जय स्वामिन एव ।
वृक्षा फलति उपकारस्तु पांथाना ।
वर्षति वारिदाः फल तु कर्षकाणा ।
कदर्यो पात्र वित्ताना भोगो भाग्यवताभवेत ।
दता दलति कष्टेन^१ जिहवा गिल्लती लीलाया ॥ ६६ जौ०

(६६) संसार

इस ससारि कवण एक आपदि नहीं आवी
बलि जेवडउ दानवु बाधउ
नलि जेवडउ राजा विहलिउ
पाडव जेवडा वनवासु हूयउ
बलदेव जेवडउ भाई विछोहु
रावण जेवडउ मृत्यु
माघ जेवडउ पडित भूख पाय सूखा
हनुमत एक कछोटडी
अनइ ससारि कोई सुखियउ नरिथि
शुक काणउ, सनीछरउ पागलउ

चंद्रमा क्षयउ, समुद्र बडवानलि दहयउ
रोहिणी गिरितणा कद खणिया
कस कीजइ कहा जाइयइ
आकास निरालखु, पातालि प्रवेश नही
मृत्युलोक असोच, वन सभय
समुद्र खारउ, इसउ जाणिउ घर्म कीजइ (पु आ०)

(६७) संसार के दो छोर

एगमा धवल मगल, बीजागमा कलह कदल ।
एक गमा शोक, बीजी गमा विव्वोक ।
एक गमा आनद, बीजा गमा आक्रद ।
एक गमा कुतहलना^१ आरभ, बीजा गमा भूभना^२ सरभ ।
एक गमा सस्नेह कोमलालाप बीजा गमा वियोग विप्रलाप ।
एक गमा अद्भुत शृंगार, बी० सर्वस्वायहार ।
एक गमा मादल ना धोकार, बी० शोकना हाहाकार ।
एक० शकना^३ आकार, बीजा० रोग तथा विकार ।
एक० विद्रास नी गोष्ठी, बी० मद्ययना कल कल ।
एक० वीणा तथा निनाद, बी० दुःख तनु विषाद ।
एक० अद्वितीय रूप, बी० विभत्स कदर्य विरूप^४ ।
एव विष ससार, दुःख तणउ भंडार ।
सर्वथापि असार जाणिवउ ॥ १४ । जो०

(६८) ससार स्वरूप (२)

एक गामि धवलमगल, बीजे गामे कलह कदल ।
एक गामे आनन्द, बीजे गामे आक्रन्द ।
एक गामे विचित्र क्रीडारभ, बीजेगामे समरसरभ ।
एक गामे आलाप सलाप, बीजे गामे खावाना कलाप ।
एक गामे मोटाहार, बीजे गामे रहिवाना उत्पाट ।
एक गामे नवनवा शृंगार, बीजे गामे शोकना भडार ।
एक गामे मादलना धोकार, बीजे गामे रोवाना हाहाकार ।
एक गामे शखना ऊकार, बीजे गामे रोवाना रौकार ।

१ विचित्र क्रिवारभ । २ समर । ३ सखना । ४ कुरूप ।

(२५१)

एक गामे भलो आहार, बीजे गामे पाणीना विकार ।
एक गामे भला स्वरूप, बीजे गामे दीसे माहाकुरूप ।
एक गामे विविधना सुख, बीजे गामे अनतना दुख ।
एक गामे उत्तमनी शोभा, बीजे गामे नीचनी कुशोभा ।
एक गामे भलो बाजार, बीजे गामे दुःखना भडार ।
एक गामि दीसे भलामल बीजे गामे महा हलाहल ।
एक गामे मोटा महल, बीजे गामे भुपडा माहि (पणि) खलभल ।
इति^१ ससार असार, महादुखदातार इत्यादिक जाणवा । पू०

(६६) शरीर

शरीर बाहिरि कुकुम कस्तूरिका वासियइ,
अभ्यतरि अशुचि रसि विणासीचइ ।
सरीर बाहिरि^२ पहिरइ सुवरण^३ घडिउ,
अभ्यतरि अस्थि खडे जडिउ ।
सरीर बाहिरि श्रीखडि गोळामि अभ्यगियइ,
अभ्यतरि रुधिर रसि रगियउ ।
सरीर वाहिरि पाटु वस्त्र पहिराविइ,
आभ्यतरु मासि पिण्ड भावियइ ।
मुख लीजइ सर्व सार आहार,
महानीसइ खाटउ उद्गार ।
नासिका सुगध गध प्रतिसरइ,
महापुण सूगावणउ श्लेष्म नोसरइ ।
गानि साभलियइ मधुर गीत पटलु,
महा नीसरइ तउ पकु समानु मलु ।
लोचनि लगाडिय स्निध कजलु,
महा नीसरइ पीहे सहितु जलु ।
कुडि खडइदेवा मणी^४, आयु^५क तटण मण^६ ।

(२५२)

हस तउ ऊडण मणउ, इसउ असारु,
सरर सयोग ईय ऊपरि ईमहि लोक व्यामोह करइ । † पु० अ०

(७०) अर्थ

सविहु परि समर्थ, अर्थ लगी महत्त्व । अर्थ नउ प्रभुत्त्व ।
जेह दुइ द्रव्य, तउ सविहु दुइ ससेण्य ।
द्रव्य लगी अणहू ता गुण, द्रव्य तउ सगलाइ जाइ अवगुण ।
द्रव्य लगी पूजइ आस, सहु कोई द्रव्य नु दासु ।
द्रव्यान्नना विता करइ लोकु, द्रव्याद्य तउ वसइ वेगलउ शोकु ।
द्रव्य तउ उपरोधीइ वाका, द्रव्य नउ धरणी बोलइ फाका ।
सहू को सासहइ, अदत्त हूतउ प्रतिष्ठा लहइ ।
इक्षुद्रव्य ॥ ३२ ॥ जै०

(७१) द्रव्य की अशाश्वता

द्रव्य ऊपाजिउ कुणहि नणउ शाश्वतउ न हुई ।
कुणहि नउ द्रव्य उपाजिउ चोर हरइ ^१ ।
कुणहि नउ द्रव्य राउलि उपगरइ ^२ ।
कुण० द्रव्य अग्नि उपद्रवइ ।
कुण० समुद्रमाहि द्रवइ ।
कुणहिनउ नट विट फेडइ ।
कुणहि० खूट खरड भगडइ चोडइ ।
कुण० द्रव्य वाट पडइ कुण० भुहि सडइ ।
कुणहइनउ रोलि जाइ, कुण० वाणउत्र खाइ ।
कुणहइनउ साभइ ^३ चूटइ, कुण० द्रव्य गुणि ^४ फूटइ ।
इसी परिद्रव्य ऊपाजिउ शाश्वततउ कुणहिनउ न हुइ ॥ ८२ ॥ जो०

(७२) धनोपार्जन रक्षण

बड कष्टि धनुऊपार्जियइ
कवणु हल खेडि, सयर तणउ ठाउ फेडी धनु ऊपार्जइ

† इद शरीर कस्तूरी कपूर प्रभृतीन्वपि

दूष यत्नेच पाथोद पयास्यूवट भूरि च ॥

१ उपगरइ ० उपहरिहि ३ साभह ४ उणे, गुणि

(२५३)

कवणु हाट तखुउ पासउ माडी आपणपउ धर्महूतउ^१ खाडिउ वन ऊपार्जई
कवणु सीय^२ तापु वाउ सहिउ देसातर रहिउ^३ धनु ऊपार्जई
कवणु समुद्र माहि थाइ ऊपरि तिरीइउ धनु ऊपार्जई
कवणु पर घरि काम करिउ छाण पू जउ ऊधरी धनु ऊपार्जई
कवणु आट्ट पाउ सचिउ आपणउ पेडुवचिउ धनु ऊपार्जई
आपुखि जइ सुपानि न वेचइ तउ अप्रमाणु
नाऽ धन शास्वतु, कवणहइ उपाजियउत चोर हरइ
कवणहइ राणे उपगरइ
कवणहइ अग्नि उपद्रव करइ
कवणहइ विटु० नाटु० विद्रवइ
कवणहइ भगडइ जाइ
कवणहइ वाणु खुाइ

(७३) अथ लक्ष्मी चंचलत्वं

जिसउ पिपलु तणउ पत्रु^१, जिसउ हाथीया^२ तणउ कणु^३ ।
जिसी बिहु प्रहर तणी छाया, जिसी रावण तणी माया ।
जिसउ सध्या तणउ रागु, जिसउ दुर्जन तणु विरागु ।
जिसउ तरुणी तणउ कटाक्ष विज्ञेपु, जिसउ सग्रामि^४ कातर तणउ आक्षेपु^५
जिसउ बीज तणउ भलकार^६,
जिसु इद्रियाली तणउ इद्रियालु, तिसउ विभवु आलमालु ॥

(७४) राजा के चंचलत्व की उपमा (२)

“अथ राजाने धर्म चंचल” सारिषा
जेहवो पीपलनोपान, जिम कुजरनो कान ।
जिम असतीनु मान, जिम अदातानु दान ।
जेहवो अकठीयानो कान ।

१. सयर २ शीतवात ३ भमी

‡ अधिकपाठ—कुणहू परायइ घरि दास कर्म करी छाण पू जेउ महतरि वरी द्रव्य ऊ०

कुणहू भूख त्रस सही मार्ग माहि रही द्रव्य ऊ०

कु० कूड कपट करी पापि आपणउ पिंट भरी द्रव्य ऊ०

कुणहू परायउं रण भाजी आपणउ पुण्य गाजी द्रव्य ऊ०

कुणहू भीखी भमाडी आपणउ सपरु विनडी द्रव्य ऊ०

४ पान, पर्या ५ हस्ती ६. कान कर्ण ७ रण ८. विज्ञेप ९ अलफलउ ।

जिसो सध्यानो राग, जिसो भ्रमरीनो पाग ।
जिसो माकडनो वइराग ।
जिसो बिनलीनो स्यात्कार, जिसो पाइणिनोपान ।
जिसो पाणीनो ठक्को^१ जिसो लत्रा लीनी जीभनो लटको ।
जिसो खावानो गलको, जिसो पाणीनो खलको,
जिसो कागनो डोलो, जिसो समुद्रनो कल्लोल
तिसो राजा चंचल जाणवो ॥ पू०

(७५) थोडे समय के लिये—(३)

जिसिउ सध्या तणउ राग, पाणी तणउ माग ।
जि० इद्रधनुष, जि० वातोद्धूत तूल पटल ।
जि० वाताह ताभ्र पटल ।
जि० का पुरुष ना बोल, जि० पोला जागी ढोल ।
जि० नदी तणउ वेगु, रात्रि पत्नीया नउ सयोगु ।
जि० हाथिया तणउ कान, ठाकुर नउ (राज) मान ।
जि० छोरडानउ दान जि० कठहीन गान ।
जि० काला नी सान ।
जि० रानि रोइउ, दृष्टि बधनउ जोइउ ।
जि० सउणानउ राज, अण बाधिउ छाज ।
जि० पानी पाज, जिसिउ निरभाग्यनउ काज ।
जि० सुईनी घाडि, जवासानो वाडि ।
एणइ परि कुमाणसनी लक्ष्मी ।
अश्व तरीणा गर्भों दुर्जन मैत्री नियोगिना लक्ष्मी ।
स्थूलत्व स्वयथुभवविना विकारेण न भवति ॥ १०० जो०

अस्थायी व चंचल (७६)

नायका कटाक्ष विक्षेपवत् । विद्युलता विलासवत् ।
सध्या भ्राडन्नरवत् । वाता दोलित् कूलवत् । पवन प्रेखोलित ध्वजाभवत् ।
सञ्जन कोपवत् । दुर्जन मैत्रीवत् । वेश्या स्नेहवत् ।
गिरि नदी वेगवत् । गजकर्णवत् । शरत्काल मेघवत् । इद्रचापवत् ।
कादिशिक नयन मेखोन्मेखवत् । हरिदा रागवत् । इद्रजालवत् ।

(२५५)

स्त्रीजन मानसवत् । वायु वेगवत् । मर्कट चेष्टितवत् ।
प्राणी गण जीवितवत्, कुशाग्र जल विदुवत् ॥ छ्वा पु०

(७७) क्षणिक चंचल

आभातणी छाह, कुपुरुष तणी बाह । आसाठ तणउ तूर, नदीतणउ पूर ।
राय तणउ प्रासाद, मर्कट तणउ विषाद ।
इद्रजालनउ पेखणउ सूप तणउ उठीगणउ ।
हरिद्रा तणउ रग, दासी तणउ सग ।
आवातणउ मउर, सीयाला तणउ प्रहर ।
गोदडा तणी वाट, पोदणा तणीसाट ।
धीपल नउ पान, राधउ धान ।
वडपण तणउ जायुं, ढाकूया तणउ पायउ, निगथ तणउ साटउ^१ ।
दीवानउ^२ तेज, मित्रनउ^३ हेज ।
कारटानउ भाग जमाई नउ लाग ।
मूर्खनउ पढिउ, जल कोसनउ मढिउ ।
उभा खरउ मोर, खासणउ चोर ।
ऊखरली खाट चद्रूउ, एजाणे पूरउ विगोउ ।
सध्यातणउ मेह, स्त्री तणउ नेह, तिसइ^४ लाभइ छेह ।

यतः

अग्नि^१ रायः^२ स्त्रियो^३ मूर्खाः^४ सर्पराज^५ कुलानि च^६ ।
नित्य यत्नेन सेव्यानि सद्यः प्राणि हाणि षट् । १८ जो०

(७८) चंचल (२)

अम्रच्छाया वच्चचल, दुर्जन प्रीति वच्चचल, तृणाग्नि वच्चचल,
स्थलजल वच्चचल, वेश्या राग वच्चचल ।
कामिनी नयन विभ्रमवत्, विद्युल्लतावत् ।
सध्यासमय रागवत्, वाता दोलित पताका वत् ।
समुद्र कल्लोलवत्, सजन कोपवत् ।
गिरि नदी वेगवत्, करि कर्ण वेगवत् ।
शरत्काल मेघ इव, अभाग्यवता विभव इव ।
द्यूतकारालकार वत्, पतंग रंगवत् ।

१ साट = दीवाली ने ३ मात्रेई ४ तिमइ

चचल वित्त अतएव सुपोत्रे नियोज्य । यतः--
उत्तम पत्त साहू मङ्गिभूम पत्त च सावया भणिया ।
अविरय सम्म दिठी जहन्न पत्त सुणोयव्व ॥ १ ॥
व्याजेस्या द्विगुण वित्त व्यवसाये चत्तुर्गुण ।
चेत्रे शत गुण प्रोक्त, पात्रेनत गुण पुनः ॥ २ ॥ ६२ जो० ।

(७६) चचल वाक्य

जेहवउ चचल कुजर नउ कान,	पीपल नउ पान ।
सध्यानउ वान,	दुहागणनउ मान ॥
बिपहर नी छाया,	रावणनी माया ॥
गोदतीनी वाट	माटीनउ घाट ॥
रावनउ श्रुउ ,	राकनउ भउ ॥
बादलनी छाह,	कापुरुपनी बाह ॥
आदनउ तूर,	पर्वताश्रिनदीनउ पूर ॥
वैद्यनउ पढीगणउ ,	सूपडा नउ ठीगणउ ॥
इन्द्रजाल नउ पेपणउ,	स्वाननउ धीवणउ ॥
छालीनउ ऊभ,	छीनउ गूभ ॥
दासीनउ स्नेह,	ऊन्हालू मेह ॥
ठारनउ त्रेह,	धूलिनी बेह वेक्रीय देह, ॥
जेहवउ चचल बीजलीनउ	मधुबिंदुआ नउ टबकउ,
भबकउ ॥	
मत्रेईनउ हेज,	जेहवौ खजुआ नउ तेज
पाणीतणौ तरग,	पतगनउ रग ॥
माकडनउ विषाद,	रायनउ प्रसाद ॥
जिसी चचल छीनीजाति,	उन्हालू राति ॥
त्रिणानी आगि,	दुर्जननउ राग ॥
जिसउ चचल मन	जिसउ चचल परेवन ।
जेहवउ चंचल तुरगम, तेहवउ चचल धीर संसारनउ सगम ।	

इति चचल वाक्यानि ।

(२५७)

(८०) मन

मन^१ चपल चचल, देवताए पुण धरी न सकीयहं ।
क्षणि हि जायइ सागरि, क्ष^२ आगरि ।
क्षणि नदी-परि-सरि^३ क्ष^० सरोवरि ।
क्षणि नगरि, क्षणि भ्रगरि^४ ।
क्षणि अवरि, क्ष^० भूधरि ।
क्षणि पातालि^५, क्ष^० कुदालि ।
क्षणि भूतलि^६, क्ष^० कुतूहलि^७ कुभकार चक्रवत्^८ ।
मन एव मनुष्याणा कारण बध मोक्षयोः ।
बंधस्तु विषया सगे मुक्तिर्निर्विषय मन ॥ ८६ ॥ जो

(८१) ससुराल की स्थिति

वच्छे सासुरा तणी इसी स्थिति जाणिवी ।
सुसरउ ऊवेषइ, जेठ नीचउ देखइ^१ ।
वर^{१०} पुण लडइ^{११}, देवर नडइ ।
जेठानी कुसइ, देखरानी हसइ ।
नणद नर नरावइ, सासु काम करावइ । +

(८२) विशिष्ट पदार्थ

(१)

लीला तउ महेश्वर तणी, सृष्टि तउ ब्रह्मा तणी ।
प्रजा तउ बृहस्पति तणी, प्रतिज्ञा तउ राम तणी ।
त्याग तउ पाधि पति तणउ, पवनवेग तउ हनुमत तणउ ।
मान तउ दुर्योधन तणउ, तेज तउ सूर्य तणउ ।
परिमल तउ पारिजात तणउ, निर्मलता तउ गगा तणी ।
विवेकना तु नारायण तणी, बल तउ सुद्रिका वीर तणउ ।
सम्यक्त्व तउ श्रेणिक तणउ, ऋद्धि परिहारू तउ श्री शातिनाथ तणउ ।
अभय दानु तउ श्री शातिनाथ तणउ, शील तउ श्री स्थूलिभद्र तणउ ।

१ मनु दशवि २. क्षणिजाइ ३. द्वीपान्तरि ४ भ्रगटि ५. कुहिली ६. पातालोदरि
७ भूतलाम्य तरि ८. तणा चक्र तणी परिफिरतउ अद्धइ ९. अक्कठेठइ १०. वरदत्तु

११ भिडइ + सुल कहाइइ (अधिक पाठ)

अलोभता वेर स्वामि तणी, प्रति बोधता जबू स्वामि तणी ।
तपु तउ दृढ प्रहारि तणउ ।
अल्प देशना प्रतिबोधु तउचिळाती पुत्र तणउ, क्षमा गयसुकुमाल तणी ।
अति भोगता शालिभद्र तणी, अभिग्रह प्रतिपालना बकचूल तणी ।
महा अर्थु तउ उघ पत तणउ, चउवीस जिणालय तउ अष्टापद तणउ ।
सिद्धि क्षेत्र तउ विमल गिरि तणउ, शास्त्र विचारणा हरिभद्र तणी ।
देव भक्ति प्रभावती तणी, द्यूत व्यसन नल तणउ ।
मद्य व्यसन यादव तणउ, सत्य वचन कालिकाचार्य तणउ ।
अनुमोदना मृग तणी भावना इलाती पुत्र तणी ।
जैन प्रभावना विष्णु लती तणी, नदी वर्णना गगा तणी ।
स्नेह तउ लक्ष्मण तणउ, निस्नेहता नेमिनाथ तणी ।
जैन भक्ति राय कुमारपाल तणी, नगरी वर्णना लका तणी ।
राज वर्णना मलती तणी, श्री पुरुष वर्णना श्रीविष्णु तणी ।
राज वर्णना श्री राम तणी, काव्य वर्णना माघ पंडित तणी ।
त्रिंन निर्मलता कुमार विहार तणी, शीलु राजिमती तणउ ।
लब्धि श्री गौतम स्वामी तणी, दानु धन सार्थवाह तणउ ।
स्थिति ऋषभदेव तणी, शीलु मुदर्शन तणउ ।
शीलु सुनदा तणउ, पुण्य चदन बाला तणउ ।
धर्म दया तणउ, गणधरता पु डरीक तणी ।
बलु बाहुबलि तणउ, चक्रवर्ती पदवी भरतेश्वर तणी ।
बुद्धि अभय कुमार तणी, एव विध नामा निसीम ॥६८॥ सु०

(८३) विशिष्ट पदार्थ (२)

(२)

साठीधान, पाटणी पान ।
आहेडीउ सणाहु, हथियार धनुहु ।
अगरिउ लाकडू, ।
सोरटी गाय, मलउसी जाइ ।
कस्मीरउ केसर, मरहटूं वेसर ।
पूर्व दिसिउ भाट, शवन तणउ पाट ।
मेघाडबर छत्र, सिंघल उरउं पत्र ।

(२५६)

आबू तणउ देवडो, पाटण तणो सेवडो ।
उजेणी तणु दोर, अजयमेरु तणो मोर ।
वाणारसीउ धूर्त्त, काश्यप गोत्र ।
चडाउलउ ठिगु, मालवीउ बगु ।
नान्हा बोलो लाड उत्तरापथउ चाड ।
छत्रीस नाणा, त्रिणिसइ साठि क्रियाणा ।

(स० २)

(३)

माणिक दडउ हस्ती, खुरसाणिउ घोडउ ।
मरुस्थली नउ ऊँट, दडाहि नउ बलद ।
भीमसेन नउ कर्पूर, जागडउ कुंकुम ।
काकतुडउ अगरु, दस^१ बघउ धूप ।
सिहलउ दीवउ हार, चावर कुलनी गजबडि ।
गाजणी गोजी, वाणारसी काची ।
खेडावहा चाउल^२, मालविउ माडउ ।
पाडवसिंउ खाडउ, गूजरउ लोटउ ।
आबूउ रोटउ, आबूउ^३ दही ।
एउ वस्तुना आकरु । १५८ । (स. १) (१५८ जो०)

(८५) विशेषताएँ (४)

प्रथम पिण्ड पाणी रौ, रूपौ तौ जावर रो, दरसण तौ परमेसर रो, ताड^४
मानसरोवर रो, हस्ती तो कजली वनरौ, पदमनी सिंहलद्वीप री, चतुराई गुनरात^५
री, वासौ तौ हिन्दुस्थान रौ, स्वाद तो जीभ रो, मतो तो पचो रो, खेती तो बाड
री, धीणो तो भैसरो +, देखो तो माथा रो, गालतो माता री, चूडौ दाँत रौ,
विसवास गरो हथियार डाग रो, आदर माया रो, गढ लकारो, वाणी व्याकरण
री ×, तिलक केसर रो, भगतबच्छल रो, वाजो नीसान रो, हटवाडो कटक रो,
चोहटा भीड दिल्ली री, युद्ध जरासघ रो, वाण अरजुन रो, गदा तो भीम री*,

१ दम । २ चउल । ३ आबूउ ।

४ थाट । ५ ग्वालेर + हाट कोड को (विशेष) × कवित्त पिण्ड को ।

मरण्यो महा पुरुष को, सभा इद्र की, ग्वालनद को, निद्रा कुभकरण की, भेष वद्री को,
सेव भगवत की (विशेष) ।

* गाहड चत्री को, कूख कुता की, योवन भानुमता को । मूग म डोवर को, ऊट
जालोर को ।

ककरण केदार रो, घोडी पाणी पथरी, पुरुष पजाब रो, माडा मालवारा, मेहतो मेवाड रा, राजा तो भोज, राणी तो देमती, ढाल तो गैडारी, बरछी ऊमट री, कटारी सिकरोदावाद री, रूप तो कामदेव रो, तेज सूरज रो, अमृत चद्रमा रो, ऋद्धि सिद्धि गणेश री, बड पिराग रो, चावल^१ कचरी बागड री, लूण^२ सैंधवरो, दया मारु खडरी, सहिर तो लाहौर, दरवाजा अहमदावाद रा, छाली परबत राजरी, मैस बडाणा री, बलद हडबी जात रो^३, बेटो तो कलबी^४ रो, घात तो कचन री, पुण्य परब रो, सत सीता रो, हूकडाइ जाट री, भगडो गूजर रो, चोरी थोरी वागरी मीणा री, बुद्धि तो सुगल महाजन री सदासुबुद्धि जतीरी, कुबुद्धि ब्राह्मण री, साचो हीया धोबी गाडरी रो, भाजणो कायर रो, चोट गोली री, देवल आबु रो, पान मधीया रो, वाव सोलीर रा, वाग नवलखो, तमाखू, सूरत री, दिन तौ पुण्याइ रो, वार तो राजा रामचदरी । कौ०

(८६) अपने वर्ग में विशिष्ट पदार्थ

देव मध्य इन्द्रः, तार मध्य चन्द्रः ।
 पाखिया माहि हस, जाति माहि चौलुक्य वश ।
 देश मध्य मगध देशः, दर्शन मध्य जैन वेसु ।
 तिर्यंच माहि सिंधु, धान्य माहि ब्रीहि ।
 रागु माहि पंचम रागु, वाणी माहि तर्क वागु ।
 तेजस्वी माहि सहस किरणु, समुद्र माहि सयभू रमणु ।
 राय मध्य श्री रामु, हाथिया माहि ऐरावणु ।
 वल्ल माहि नेत्रु, काव माहि वेत्रु ।

१. चोखा । २. वडाग । ३. काकरेची । ४. उलबी को ।

सुन विशेष—

भेष बद्री को । सेव भगवत की । गूदबडा वडाणारा । मसीत शकर की । माडणी राणपुर की । पीठ दिल्ली की । ऊचाइ मेरू पर्वत की । त्रत सील को । पर्व पजूसण को । पुहप चपा को । लिखियो विधना को । फल नालेर को । फूल कमल को । न्याय रामचद्र को । रूप कदप को । तेज सूरज को । दान कर्ण को । पर दुख कातर राजा विक्रम । नीर गगा को । जटा शकर की । सीत उत्तर खड को । राव भुगली की । राग केदारो । मेह भाद्रवा को । धर्म माहे धर्म दया । सेना चक्रवतां री । तीरथ सेत्रू जो । बल तीर्थकर रो । सुख तो सतोष रो । बुद्धि अभय कुमाररी । रिद्ध शालि भद्र की । लबधि गोतम स्वामी री । केन्नारो सौभाग्य । शाख माहि सिद्धान्त । वाजित्र माहि भभान्त । (स ४)

(२६१)

कला माहि गीतु, धातु माहि पीतु ।
सुगन्ध माहि कस्तूरी, मृत्तिका माहि तूरी ।
नगरी माहि काती, पुष्प माहि जाती ।
रितु माहि हेमन्तु, तीर्थ माहि शत्रुजय ।
पर्वत माहि मेरु, वृक्ष माहि कल्पवृक्ष ।
रत्न माहि चिन्तामणि, नदी माहि गगा ।
तिम धर्म माहि जिन धर्म ॥ ८५ ॥ पु०

(८७) श्रेष्ठतर

जिम पर्वत मध्य वर्णियह मेरु,
तुरगम मध्य पञ्च वल्लहउ किसोर ।
हाथिया मध्य ऐरावणु, दाणव मध्य रावणु ।
पुष्प मध्य कमलु, पाषाण मध्य स्फटिकोपलु ।
तिम अमुक मध्य अमुक । (पु० अ०)

(८७) गुण में विशिष्ट पदार्थ

न्याये रामः
सधायी चाणिक्यः
माने रावणः सुयोधने
सौर्ये राम सिंहौ ।
साहसे विक्रमादित्य जीमूतवाहनो ।
महसि मार्त्तण्डः
धीरत्वे रामः
शक्तौ कार्तिकेयः ।
विद्याया भारती,
वाचालुताया बृहस्पतिः
दाने कर्णः
मगलदाने कल्पद्रुम कामधेनु ।
चिन्तामणि घटाद्
राव बज्रकुमारः जीमूतवाहन
वाग्या वाल्मीकिः
कलासु चन्द्रः

(२६२)

सत्ये हरिश्चन्द्रः युधिष्ठिरः
भक्तौ लक्ष्मणः
स्थैर्ये मेरुः
विवेके बृहस्पतिः
कीर्त्तौ.....

.. या इन्द्रः

सौहादे सुग्रीवः.
गाभीर्येऽबिष.
सौभाग्ये कामः
दयाया युधिष्ठिरः
आज्ञाया लक्ष्मणः
लावण्ये समुद्रः
उद्यमे रामः
गतौ राजहसः वृषभश्च
स्वरे पिक वीणा ।
केके वश मधुकराः ।
रूपे जयन्त.
अनल कूबरा
विनेय पुरुष नकुलाश्च ॥ १०२ ॥ (१००)

(८८) अनुपमेय पदार्थे

(१)

गगा समउं जल नहीं,
बाधव समउ हेज नहीं ।
रवि समउ तेज नहीं ।
अथवा—
मेघ समउ जल नहीं,
बाह समउ बल नहीं ।
अन्न समान हेज नहीं,
अग्नि समान तेज नहीं ।

॥ ३५ ॥ स० १

(२६३)

(८६) अनुपमेय पदार्थ (२)

(२)

क्षमा समान धर्म नहीं^१, साचा समी पावडी नहीं ।
ओकार^२ समउ मत्राक्षर नहीं^३, मदन समउ धनुर्द्धर नहीं ।
लवण^४ समउ रस नहीं, सोना^५ समउ रूप नहीं ।
शील समउ शृंगार^६ नहीं । ॥ ल ८४ ॥ सं० १

(६०) दुर्दशा-ग्रस्त होने पर भी विशिष्ट

जउ सूकी तोइ वउलसिरि ।
जइ वींधी तोइ मोतीसरी ।
जइ भागउ तोइ वाराहउ ।
जइ थकाउ तोइ सेराहउ अ. ।
जइ खाडउ तोइ चदु ।
जइ बालउ तोइ इदु ।
जइ ताव्यउ तोइ काचनु ।
जइ घसियउ तोइ चदनु ।
जइ कालो तोइ कस्तूरि ।
जइ एकइ कला तोइ पूरी ।
जइ वादलउ तोइ दीहु ।
जइ लहुडउ तोइ सीहु ।
जइ कुरुमाणउ^७ तो नागरखडु पानु ।
जइ थोडइउ तोइ सपान्त्रि^८ दानु ॥ ३ ॥ (प० अ०)

१ पु० अ० मे यहा तक का नहा । २ ऊ ३ मनु ४ इसके पहले यह पाठ अधिक

है—वाराणसी समउ विधा ठाउ नहा ५ नासिका ६ अलकार

७ कुमलाणउ ८ पत्रङ्ग(सु०)

थोडी तौ ही तेजन तुरी ॥ नियुणो तोही नाह, तूयो तोही साह ॥

जइ चूरो तोही साकर, निबलो तोही ठाकर ॥

जइ नान्ही तोही नागिण, निरसी तोही सुहागिण ॥

अ थाकउ तोही राह । (कु० सं०)

(२६४)

(६१) भला क्या ?

सरसती समरु सामणी, वाणी देह विगत्त ।
समरु गणपति सुमति, वा समरु सिव सगत्ति ।
सक्ति गुरु की भली, भगती मेरी भली ।
आण फेरी भली, अत्र बेरी भली ।
लूव लागी भली, रग रागी भली ।
भ्रत भागी भली, जोति जागी भली ।
उक्त उठी भली, आई तूठी भली ।
मोहर बूठी भली, भरी मूठो भली ।
आस पूगी भली, भग ऊगी भली ।
लाल लूगी भली, रात चदरणी भली ।
पाग खागी भली, केसर रगी भली ।
अग अगो भली, चतुर चगी भली ।
लाडी जाडी भली, मैस पाडी भली ।
खेत वाडी भली, पथ गाडी भली ।
घरा मेडी भली, तोरण तोडी भली ।
चचल चेडी भली, गग नदी भली ।
मोत मोडी भली, ममता थोडी भली ।
जोवन जोडी भली, कछ्छा घोडी भली ।
लोह लाठी भली, जरा नाठी भली ।
कर्म काठी भली, भ्रम भाठी भली ।
वीज चमकी भली, सीत चमकी भली ।
घट रणकी भली, तत ऋणकी भली ।
लूया वाजी भली, बहु लाजो भली ।
ऊनी भाजी भली, प्रीसी माजी भली ।
नोवत बाजी भली, जीत बाजी भली ।
राणी राजी भली, देह साजो भली ।
क्रोया कीधी भली, नींद लीधी भली ।
रिद्ध सिद्ध लाधी भली, दबट दीधी भली ।
प्रीत बाधी भली, भोम साधी भली ।
रसवती ताजो भली, खीर खाधी भली ।

(२६५)

नदी आई भली, रेल वोही भली ।
लच्छु पाई भली, हार नाई भली ।
काठल काली भली, सेभ चित्रसाली भली ।
स्त्री चिरताली भली, नाक वाली भली ।
हर हाथै ताली भली भोजन थाली भली ।
वेस्या मतवाली भली, मटर जाली भली ।
जीव दया पाली भली, भुइ उजवाली भली ।
पतिभ्रता नारी भली, त्रस्ता मारी भली ।
श्रू की तारी भली, दृढ धारी भली ।
मोख बारी भली, क्रम कारी भली ।
चोरी साहरी भली, जारी विजारी भली ।
पदमण प्यारी भली, केसर क्यारी भली ।
आसका आइ भली, तेच्छा त्यारी भली ।
गाइ दूभी भली, गवर पूजी भली ।
छास गूजी भली, पोथी वाची भली ।
हर कथा साची भली, पात्र नाची भली ।
केरी काची भली, धरा नीली भली ।
नारी म्नीली भली, मेलि खीली भली ।
सूथण ढीली भली, अग आगी भली ।
आगी आती भली, चाक फरती भली ।
सधर छाती भली, देही माती भली ।
आख राती भली, भग घूटी भली, लंक लूटी भली ।
रोटी मोटी भली, भारी लोटी भली ।
काठी दोवटी भली, अमल गोटी भली ।
गुडी ऊडाई भली, समसेर वाही भली ।
धात ताई भली, भैंस व्याई भली ।
कुल वहतो भली, लाज रहती भली ।
जुहार जेती भली, हती देती भली ।
कोरणी कोरी भली, नाव तरती भली, खिमा धरती भली ।
सखी रमणी भली कसी कूटी भली
वास फूटी भली अखल ओरी भली
माह गोरी भली स्याम दोरी भली

ऊंची ताणी भली जुगत जाणी भली
 मोज माणी भली ब्रह्मवाणी भली
 अती तारहणी भली कीरत कैहणी भली
 भोजन चासणी भली भरी वासणी भली
 साख पाकी भली घात ताकी भली
 बोल वाकी भली किरण भिलकी भली
 सुड ललकी भली छाह ललकी भली
 चूड खलकी भली जलेची फीकी भली
 धार धी की भली निरमल कीकी भली
 चदण टीकी भली कोयल बोली भली
 गाठ खोली भली नली वसत तोली भली
 जनस मोली भली दलि दीठी भली
 गोठ मीठी भली मर्दन पीठी भली
 नफर चीठी भली भाख फाटी भली
 पहिल परणी भली घरे घरणी भली
 धर्म करणी भली पुन्य तरणी भली
 देव गुह मान्या भला गुष्ट छानी भली
 जोष जुवानी भली पाय पानी भली
 ब्रह्म जनोई भली घोती धोई भली
 जोति जोई भली सहरि सीरोही भली
 चोरी राते भली बूठी वाते भली
 पात न्याते भली नाची नोते भउ हाडी डोई हाथे भली
 पाघ माथे भली वैर बाथे भली
 माला मनकी भली सेव सिव की भली
 धाख धन की भली सूरत अनकी भली
 गरटा बडाई भली चदन आडाई भली
 कडाही चडाई भली वापडे लडाई भली
 भवानी भेटी भली फिकर मेटी भली
 कमर पेटी भली बाल बेरी भली
 बहू मोटी भली तरवार सातरी भली
 बरछो मोटी भली छूरी वहणी भली,
 धेणु दूभतो भली ।

(पुण्यविजयजी द्वारा प्रेषित २ पत्रों से)

(२६७)

(६२) भला क्या (२)

अमल खारा भला, खडग धारा भला ।
हेत मा रा भला, धात पारा भला ।
हाथ वहिता भला, माल खरचता भला ।
दान मान सू भला, काथा पान सू भला ।
खेत नीचा भला, घर ऊँचा भला ।
राणी पाणी पातला भला, अमल जोर का भला ।
नीसाण घोर का भला, बुध ज्ञान सू भला ।
चित्र मोर का भला, हीया चोर का भला ।
बोल बाप का भला, बैसणा खाट का भला ।
मरद पतग का भला, तीर तीखा भला ।
पहिरण पटकूल का भला, युद्ध वीर का भला ।
घोडा कुमेद भला, कपडा सफेद भला ।
रग राता भला, दुरजन जाता भला ।
हस्ती माता भला, पुत्र पोता का भला ।
त्रिया ताजणा भला, ज्ञान प्रकाशता भला ।
चेला विनयवंत भला । (कौ०)

(६३) द्विगुणित विशिष्ट

(१)

एक हरि अनै पाखरयो^१, एक सर्प अनै पखालो ।
एक इष्ट अनै वैद्योपदिष्ट, एक औषध अनै मिष्ट ।
एक सोनू अनै सुगध^२, एक गुण अनै गोविंद ।
एक खीर अनै साकर कपूर, एक घेवर अनै प्रीस्था भरपूर ।
एक चपक माला अनै माथे चडी एक मुद्रिका अनै हीरे जडी ।
एक सालि नै प्रोसी सुवर्षा थाल ॥

(स० ३)

(६४) द्विगुणित विशिष्ट

एकु हरि, आयउ धरि ।
एकु इष्ट, द्वितियो वैद्योपदिष्ट ।

२ आविउ धरि २ सुरहउ । एक सीह अने पासरिउ (विशेष) (स० १)

(२६८)

एकु सीहु, पाखर लीहु ।
एकु आगइ धण माकणी, पगि बाधी काकणी ।
एकु ऊमाही, अनइ मोर हीलव्यउ ।
एकु क्षीरान्नु, अनइ सर्करा सपकु ।
एकु मधु अनइद्राक्षा क्षेपु, एकु प्रेयसी अनइ गुणव ती ।
एकु विद्रासु अनइ विनीतु, ए वस्तु किंहा लाभइ ॥ ६७ ॥ (सु०)

(६५) द्विगुणित शोभा (३)

हरि, अनइ आवो घरि । एक इष्ट अनइ वैश्रोपदिष्ट ।
एक सुवर्ण अनइ सुगध । अक सीह अनइ पाखरिउ ।
अक घृत परिपूर्ण अनइ निक्षित शर्करा चूर्ण ।
एक शालि दालि परिसी सुवर्ण थालि ।
अक रूपवत अनइ कामदेव सदृश लहकत ।
अक अद्वि कलित अनइ दान करी अस्वलित ।
अक योद्धार अनइ शस्त्रे अजित ।
अक वसत नइ घरि आविउ कत ।
अक यौवन भर अनइ चञ्चरि घर ।

(स० २)

(६६) निकृष्ट पदार्थ (१)

वृषभ मारीकणउ, ठाकरु चूकणउ, हाथिउ नासणउ ।
तुरगम कादणउ, मृत्यु रुसणउ, स्त्रीजनु बोलणउ ।
दूरि बर्जेवउ । (पू० अ०)

(६७) निकृष्ट पदार्थ (२)

आछी छासि केतलउएकु पाणी खमइ, पातली छाया केतुएकु आतप गमइ ।
कातर केतउ एकु रणागण जूझइ, निरक्षर केतुएकु कहिउ बूझइ ।
कुपणि केतउ दानु दीजइ, अपराधि केतउएकु तपु कीजइ ।
आदि केतउएकु तरु वाजइ, कारिमउ नेहु केतलउ एकु छाजइ ।

(२६८)

(६८) सार्थक पदार्थ

ते द्रव्य साचउ जे सुपात्रि वेचियइ^१, ते काव्य जे सभा पदियइ ।
ते आभरण जे हीरे जडियइ, ते सोनउ जे कसवटइ नीवडइ ।
ते वैद्य जे व्याधि फेडइ^A ते आमात्य जे बुद्धिबलि लक्ष्मी जोडइ #
तेउ धर्म जिहा पर न सतापियइ, ते सयर^२ जे रोगि न व्यापियइ !
ते शास्त्र जे जीवदया वर्तावइ, ते राज्य जे अन्याय निवर्त्तावइ ।
ते कापड जे धोइउ सूभइ^३, ते कार्य जे बुद्धि सारु^४ ।
ते बुद्धि जे पहिलउ ऊपजइ, ते तुरगम जे वेगि पूजइ ।
ते सुभट जे सम्मूमि भूभइ, ते धेनु जे सर्वदा दूभइ ।
ते उत्तम जे धर्म बूभइ । ८१ । (स० १)

(६९) ऐ किण काम रा

गोटता नी वाट, माटी नउ घाट ।
मद्य नउ पडिवउ, आहेडी ना उद्यम धर्म नउ ।
रात्र नउ घउ, मान नु भउ । ऊफाणउ
आभा नी छाह, कुपुरुष नी बाह ।
आदनउ तूरउ, पर्वताश्रित नदी नू पूर ।
वेद्य नउ पडीगणउ, सूपडानउ ओठीगणउ ।
छाली नउ भूभ स्त्री स्यउ गूभ ।
दासि नु स्नेह, उन्हालु मेहु ।
तृणानि आगि, एतला स्यु लागि ॥ २२ ॥ सु०

(१००) एता किसी काम का नहीं (२)

उन्हाला नौ मेह, दासी नौ नेह
रोगी नो देह, स्त्री विण गेह
पर^१ घरनी छासि, कठ विहूणो रास^२
अवसर बिना भास; कुकुल नो दास
फूसनी आग, जमाई नो भाग

१ वाचवि २ शरीर ३ सकइ ४ मीठे ।

A सुवैद्य जे अष्टोत्तर शत व्याधि फेडइ

सुराजा जु प्रजा पालइ (विशेष) (पु० अ०)

५ पिराया, ६ बिना,

(२७०)

काचो ताग, पाणी नो साग
दोवा^३ नो तेज, दुर्जन नो हेज
उभारा नो व्यापार, राड नो सिणगार
पखैया नो प्यार, एता किसी काम का नही । (कौ०) +

(१०१) द्विगुणित निकृष्ट (१)

वरसइ मेध नइ राति अघारी । कउही रात्र अनइ माहि कसारी ।
यवनी रोटी अनइ कागइ बोटी ।
आगइ काली अनइ मसी लाई । डाकिणी नइ राउल बाई ।
उखरडी खाट नइ डाभि वणी । सासू जूठी नइ नणद घणी ।
पालि चीखल नइ कडि कीकली । . . ।
वडपण नइ फोफल घूट । अतिसार नइ आसणि ऊट ।
दुख अनइ डाकिणी खाधउ । वानर नइ वीछी खाधउ ।
आगणइ कुउ नइ कुडुन आधलू । . . . ।
साप नइ पखालउ, कादवै नइ कटालउ ।
काणी नइ रीसाली, बाडी नइ विरुआ बोली ।
सरडी नइ श्लेषमली । ।

(स० २)

(१०२) द्विगुणित निकृष्ट

एक विदेश गमनं, अन्यतत्रापि दारिद्र्य ।

एकं सेवा वृत्ति दुष्करा अन्य तत्रापि पिशुन समागमः ।

३ दिवाली ।

+ एक अन्य प्रति में निम्नांकित पाठ और अधिक मिलता है ।

दहीनो पडगनो, सुपडानो ऊटिगणो

डीकुआनो पायो, पडपणनो जायो

पागानानो धायो, गहिलानो गायो

कागल नो कटायो,

कारदानो भाग, वैश्यानो राग

पर त्रियाप्यार, खड़ी नो सिणगार

एहवा अधूरानो सगत कीजै, धर्म विना एतलावाना सोभै नहीं ॥

(स० उ)

(२७१)

एक दूरारण्ये गतव्य तत्रापि शबल नहि ।
एक पान पात्र भगे द्वितीयोमकारणमुपद्रवः ।
एक कुभोजन अन्यतु प्रथम कवले मत्तकापात ।
एक कुथितारब्धा, अतर्गता च कसारिका ।
एक यवानो रोटिका अन्यत्काक भक्षिता च ।
एक पकुला रथ्या, द्वि कद्या कु सुता ।
एक भोजनस्य असपति, द्वितीय प्राघूर्णक बाहुल्य ।
एक दुःख अन्यत् शाकिनी ग्रस्त ।
एक कुग्रामवासोऽन्यत्लाभोपिन ।
एक कन्या बहुत्वा दुर्मुत्ती च भार्या ।
एकं उच्छिष्ट अन्यद्भूत्वा दुग्धस्योपरिस्फोटक ।
तथा एक मिथ्यात्व, अन्यन्मोर्ख्यं ॥ ६४ ॥ (स० १)

(१०३) अच्छा दिखने पर भी बुरा

मृष्टमपि यथा क्षार, विष मधुरमपि प्राणहर ।
यथा कल्याण्यपि अकल्याणकारिणी ।
भद्रायभद्रा, यथा मगलोप्य मगलयो वारः ।
यथा केतुरपि कल्याण सेतूः । यथा श्रमृतवाल्पपि गुडूची

।७५। जो०

(१०४) निरर्थक (१)

कुपुरुषे उपकारो निरर्थकः ।
शुष्क नदी तरणमिव, बालुका चर्वणमिव ।
मृत खडनमिव, भस्मनिहृतमिव ।
आकाश कुहनमिव, तुष खडनमिव ।
जल विलोडनमिव, उर्षर वर्षणमिव ।
शुष्क काष्ठ सेचनमिव, यम निमत्रणमिव ।
घृत कटकोपार्जनमिव ॥ २२ ॥ (स० १)

(१०५) निरर्थक (२)

कुपात्रस्य विद्या वृथा, कुशिष्याय व्रतं वृथा ।
घनाद्ये दानं वृथा, भुक्तस्य भोजन वृथा ।
चर्वितस्य चर्वण वृथा, पिष्टस्य पेषण वृथा ।

(२७२)

मथितस्य मथन वृथा, अचिंतित श्रुत वृथा ।

ऊखरे वापित वृथा, समुद्रे वृष्टिर्वृथा ।

मुनीनामाभरण वृथा, बधिरस्याग्ने वीणा वादन वृथा ।

अवस्याग्रे प्रेक्षणाक वृथा, अभव्याया जैन धर्मो वृथा ॥ ३६ ॥ (स० १)

(१०६) निरर्थक (३)

कुपुरुष ने उक्कार कन्थो निरर्थक जाणवो

सुकी नदा नायाजनी परिं, वेलु चावनानी परिं ।

मृतकना शृगारनीपरि, अगनिहोमवानोपरि ।

भस्ममि नाखवानीपरि, भस्म आकाश कुहन परि ॥

तुस खाडवानी परिं, पाणी विलोवानी परि ॥

^१ऊरवरना वरसवानीपरिं, शु क काठ नासीवानी परि ।

जूअयानाधननी परिं, कुपात्रनी विद्यानोपरि । इत्यादिक जाणवो ॥ (सू० ३)

(१०७) विहीन

किसो आरति विहूणो काम ?

किसो प्रेम विहूणो मान, किसी जाचक विहूणी जान ।

किसी हूँकार विण वात, किसी छयल विहूणो साथ ।

किसो बल विहूणो बाण, किसी तरवर विण पान ।

किसी वादल विण बीज, किसी पोहच विण खीज ।

किसो विगर दीठा कहणो, किसी कागद विहूणो लहणो ।

किसी त्रीया परतीत, किसी कठ विहूणो गीत ।

किसी निर्लज्ज नारी, किसी अवसाण चूको हथियार ।

किसी लूगडा विण चूप, किसी वागा विण खूप ।

किसो उन्मान विण आघो, किसी सघण विण वागो ।

किसी चद विहूणी राति, किसी अमल विहूणी आथ ।

किसो छुडारो घर वासो, किसी नुखता विण हासो ।

किसो अतीत विण चोरो, किसी गर्त विण पोहरो ।

किसी पूजी विण लाभ, किसी समभया पखे जाव ।

किसो पूत पखे घर, किसी सपत्ति पखे नर ।

किसो तीय पखे जन, किसी भाव पखे भोजन ।

सत्य शष्ट भविजन कहे, कहा जीव्यो जिन नाम विण । (स० ४)

(२७३)

(१०८) चूका (१)

एहवो षष्ठ पड्यो दीसै ।

उचपेटा आहणीऊ माकड^१, जिम डाल चूको वानर

जिम घाव चूको सुभट, जिम दाव चूको जूवारी ।

जिम विद्या चूको विद्याधर, जिम फाल चूको दादरि ।

जिम ठाम^२ चूको भडारी ।

यूथभ्रष्ट चूको हरिण, चार जिम अरुण अशरण ।

राज्य चूको राजवी, पद^३ चूको पदवो

लाज चूकी नारि, भीख चूको भीखारि ॥

इत्यादिक षष्ठ^४ पड्यो जाणवो ।

(स ३)

(१०९) चूका (२)

जिसउ घाय चूकउ भडु हुइ, जिसु डाल चूकओ वानर हुइ,

जिसउ विद्या चूकउ विद्याधर हुइ, जिसउ ठाम चूकउ भडारिउ ।

जिसउ दाइ चूकउ जूवारी, जिसउ जूष परिभृष्ट हरिणु ।

तिसउ विच्छाइ वदनु ।

(११०) कौन किससे शोभा पाता है ? (१)

रजनी^१ चद्रेण शोभने । नभ. सूर्येण ।

प्रसादो देवेन । पुष्प भ्रमरेण । युवती यौवनेन । वल्ली कुसुमेन ।

कुल पुरुषेण^२ । मुख ताबूलेन । नेत्र कजलेन । कुल-वधु. शीलेन ।

प्रेक्षणीक गीतेन । मुख नासिकया । मयूर. केकया । राजा छत्रेण ।

नगर दुर्गेण । कानन कल्पवृक्षेण । योगी ध्यानेन ।

धनी दानेन । यती निर्ममत्वेन । सूर. सत्वेन । गजो मदेन ।

तुरगमो जवेन । सरो राजहसेन । मस्तक मवतसेनेति ॥३॥

सिहेन वन, वनेन सिह । मुख नासिकया, नासिका मुखेन ।

कमल जलाशयेन, जलाशयो कमलेन । सुवर्ण रत्नेन, सुवर्णेन रत्न ।

आमात्येन राज्य । राज्येनामात्याः । नदनेन मेरुः, मेरुणां नदन ।

सुपुत्रेण कुल, कुलेन सुपुत्र । दिनेन भानु, भानुना दिन ।

१. ऊमाकड २. वाम ३ पदस्व, ४ कष्ट । ५ निशा ६ मतपुत्रेण

(२७४)

शशाकेन निशा, निशाया शशाकः । नयेन राजाः, राज्ञा नयः ।
व्यसनेन मूर्खता, मूर्खतया व्यसन । मदेन नारी, नार्या मदः ।
नदी जलेन, नद्या जल । परिमलेन पुष्प, पुष्पेन परिमलः ।
नादेन वीणा, वीणया नाद । दतैर्मुख, मुखेन दता ।
विद्युता मेघः, मेघेन विद्युत । तोरणेन मडप, मडपेन तोरण ।
हारेण हृदय, हृदयेन हारः ॥ (स २)

निर्दन्त करटी हयो गत जवश्चन्द्र विना शर्वरी
निर्गंध कुसुम सरोवर गत छाया विहीनस्तरु
रूप निर्लवण सुतो गत गणश्चारित्रहीनो यतिः
निर्देव भुवन न राजति तथा धर्म विना पौरुष ॥१॥
(पाठ पु० प्रति मे अक्षिक मिलता है ।) (पु०)

(१११) कौन किससे शोभा पाता है ? (२)

कुलबहु ते सीले शोभे, रजनी चद्रमाइ शोभे ।
आकाश सूर्यइ करी शोभे, वन चदने शोभे ॥
कुल सुपुत्रे शोभे, कटक राजाइ शोभे ॥
प्रधान राजाइ शोभे, राजा प्रधाने शोभे ॥
ध्वजा देवले शोभे, देवल ध्वजाइ सोभे ॥
स्त्री भर्तारइ शोभे, भर्तार स्त्रीइ कगी शोभे ॥
तिम परस्पर शोभा जाणवी ॥ (स ३)

बेल फूले सोभै, मुख तबोलै सोभै ।
मोह कम बोले सोभे, सीह वनै सोभै ।
मुख नासिकाइ सोभै, तिम मनुष्य धर्मइ शोभे ॥
कमल जले शोभे, जल कमले शोभे,
सुवर्ण रत्ने शोभे, रत्न सुवर्ण शोभै ।

(११२) किससे कौन शोभा पाता है ? (३)

जिम प्रासाद सोभे ध्वजधारी, जिम हृदय सोभे हारी ।
जिम गृह सोभे उच्चम नारी, जिम मस्तक सोहे केस प्राग्भारी^१ ।

जिम कर्ण^१ सोहै स्वर्णालकारी, जिम सरीर सोहै शील शृगारी ।
जिम सरोवर सोहै कमलि, जिम पुष्प सोहै परिमलि ।
जिम नेत्र सोहै युगलि, जिम रात्रि सोहै चद्रमडलि ।
जिम विवाह सोहै कुरे, जिम उत्सव सोहै तुरे ।
नदी सोभै पूरि, तिम सम्यक्त्व सोहै भावना भूरि ।
इति भावना वर्णनम् । (स ५)

(११३) कौन किससे शोभित होता है ? (४)

धर ओपइ धरणि, गगन ओपइ तरणि ।
वृद्ध ओपइ पल्लवि, ताम्बूल ओपइ चूर्णल्लवि ।
वस्त्र ओपइ रगि, मउड ओपइ मस्तक सगि ।
मारुस ओपइ शृगारि, व्यजन ओपइ वधारि ।
राजा ओपइ भडारि, हाथिउ ओपइ मदवारि । ३१ (स १)

(११४) कौन शौभा नहीं पाते (१)

शस्त्रहीनो यथा सरो न शोभते ।
मत्र हीनो मत्री । धुरा हीना गत्री ।
प्राकार हीन नगर । स्वामी हीन बल ।
दत्त हीनो गज । कलाहीन पुमान् ।
तपो हीनः मुनिः । तेजो हीनो मणिः ।
बाण हीन धनुः । धारा हीन कृपाण ।
वेद हीनो विप्रः । कपिशीर्ष हीनो वप्रः ।
गध हीन कुसुम । नयन हीन वदन ।
लवण हीनी रसवती । चैतन्य हीन वपुः । (स. २)

(११५) कौन शोभा नहीं पाते (२)

बुद्धि हीन मुख्य नायकु, अति निगडुर वणिकु ।
स्वासणउ चोरु, कलापु हीन मोरु ।
आलसउ कुमारउ, अध अनइ भगलउ ।
दुर्विनीत शिष्यकुलु, वज रहितु देवकुलु ।
घृतु रहितु भोजनु, स्नेह हीन स्वजन ।
तेज रहित आरीसउ, गृहस्थ बोडउ ।

(२७६)

महिला कानि छूटी, ध्वज अतरालि तूटी ।
भाग्य हीन मुक्ति, क्षमा रहित मुक्ति ।
एतली वस्तु शोभा न पामई ॥६६॥ (सु)

(११६) कौन शोभा नहीं पाते (३)

मः हीनो हस्ती न शोभते, कुल स्त्री निर्लज्जा न शोभते ।
स्त्रीति विकलो राजा न शोभते, कृपण धनाढ्यो न शोभते ।
रूप रहितः स्त्रीजनो न शोभते, आकृति रहिता सरस्वती न शोभते ।
लवण रहिता रसवती न शोभते क्षमा रहितो मुनि न शोभते ।
शर्करा रहितो मोदको न शोभते, कण्ठ रहित गान न शोभते ।
छदो रहितो भट्ट. न शोभते, विवेक रहित मन न शोभते ।
निर्वप्र पुर न शोभते, निर्विद्या विप्र न शोभते ।
निर्नायक सैन्य न शोभते, निफलो वृद्ध न शोभते ।
निर्वृष्टिर्मेघः न शोभते, तपो रहितो मुनि न शोभते ।
प्रेम रहितः सगम न शोभते, निर्नाशिक मुख न शोभते ।
निर्वस्त्र श्रृंगार. न शोभते, निः स्वर्णोऽलकार न शोभते ।
ताम्बूल रहितो भोगः न शोभते, रूप सिद्धि. प्रयोग न शोभते ।
नि.ककणो बाहुदण्ड. न शोभते, प्रत्यचा रहित कोदण्ड न शोभते ।

(११७) कौन शोभा नहीं पाते (४)

मद रहित हाथी, चोख रहित साथी ।
लज्जा रहित कुलवधू, जल रहित सिधू ॥
बुद्धि रहित नायक, चूकणउ पायक ॥
खासणउ चोर, कला रहित मोर ॥
आलसूक मारउ, पाणी रहित गारउ ॥
खान (स्थान) भ्रष्ट गमार, तेज रहित टार ॥
आकृति रहित सरसती, लवण रहित रसवती ॥
रूप रहित छवि, छद रहित कवि ॥
गभीरता रहित धुनि, क्षमा रहित मुनि ॥

(२७७)

जल रहित बूटी, वज्र विचाला बूटी ॥
घृत रहित भोजन, सज्ञा रहित मन ॥
तेल रहित मज्जन, स्नेह रहित सज्जन ॥
मनुष्य रहित घर, विज्ञान रहित वर ॥
चतुराई रहित कला, पुरुष रहित महिला ॥
कण्ठ रहित गान, सोहाग विष्णु मान ॥
आभरण रहित कान, वर विना जान ॥
वृद्ध विना पान, जलवर्षा रहित धान ॥
बला रहित छान, कलावत रहित तान ॥
भाग रहित भागवान, पात्र रहित दान ॥
वेग रहित घोडउ, गृहस्थ मायइ मौडउ ॥
पाठरउ छेलउ, दुर्विनीत चेलउ ।
तेज रहित आरीसउ, नेह जिसउ दागीमउ ॥
प्रसाद रहित छाजा, नीसाण रहित वाजा ॥
घृत रहित खाजा, प्रताप रहित राजा ॥
पासा रहित सारी, पुत्र रहित नारी ॥
क्रिया रहित जती, सत्व रहित सती ॥
धन रहित गोही, तिम श्रीजिन धर्म रहित देही ॥
॥ इति रहित वर्णनम् ॥ कु०

(११८) अनावश्यक (१)

मुनिराभरणेन किं करति, मर्कटो नालिकेरेण किं करोति ।
काको रत्नमाप्तया^१ किं करोति, मत्स्यादको जलच्छादनं केन किं करोति ।
वानरी हारवल्या^२ किं करोति, विधवा स्त्री ककरोणेन किं करोति ।
वणिग खड्गेन किं करोति, दिग्ब्र पट्टकूलेन^३ किं करोति ।
असती शीलैः किं करोति, व्याधा जीवदयया किं करोति ।
तथा निर्भाग्य जीवः सदुपदेशेन किं करोति ॥ १७ स १

(११९) अनावश्यक (२)

शुद्ध ऋषीश्वर आभरणं ने स्यु करे, मर्कट नालेर ने स्यु करे ।

(२५८)

काक रतन ने स्यु करे, वानरो हार ने स्यु करे ।
असती शील ने स्यु करे, वणिकाकूराज्य ने स्यु करे ।
नपुसक स्त्री ने स्यु करे, दिगम्बर पटकूल नै स्यु करै ।
जीव आजीव नै स्यु करै, अधर्मी धर्म ने स्यु करै ।
साजन दुर्जन ने स्यु करै(दुर्जन सज्जन नइ स्यु करइ)+

+ “मूर्ख. पुस्तकेन । पापी सुकृतेन । अधा अजनेन । पढोदयितया । दुर्जन
उपकारेण । वको मानस सरसा । सालूरः कमलेन । ग्रामीण पडित
गोष्ठया । रजकः क्षपनक ग्रामेण, मन्त्रिका यत्न कर्दमेन । कापुरुष,
सग्रामेण । पणामना निर्धनेन । पतित कुचा हारेण । गतवयाः शृगा-
रेणेति (पु०)

उक्त पाठ पु० प्रति मे अधिक मिलता है ।

सभा शृंगार

विभाग १०

भोजनादि वर्णन

(मंगल, वर्धापन, उत्सव, विवाह, भोजन, वस्त्रालंकारादि)

(२८१)

(१) मांगलिक

दधि, दूर्वा, कुसम, अक्षत, चदन, नदितूर^१, सिद्धार्थ,
गोरोचना, कुकुम, पूर्णकलस, गूहलिय, तोरण, चमर, जवारा ।
अहिव तण्डु मगलुचारु, घट्ट प्रदीप मणिमाला, प्रवाल,
वदरवाल ए द्रव्य मगलीक ।
देवपूजन गुरुवदन प्रमुख भाव मगलीक ।

(पु०)

(२) वर्द्धापनकं

नगर तणा प्रधान नर तेडावइ, महोत्सव करावइ ।
स्वर्णमय दीप ज्वाल्या, घर तणा कूट अजूआल्या ।
स्वर्णमय मूसल ऊभ्या, सुवर्ण कलश स्थाप्या ।
घर धवल्या, भित्ति भाग कडल्या, तिलिया तोरण बाध्या ।
प्रसादि वैजयन्ती भलकावी, गोति मेल्लावी, अमारि करावी ।
सर्वत्र मगलाचारु दीजइ, तूर वाजइ ।
अक्षत पात्र साचरइ, तबोल वापरइ ।
अर्थ व्ययना सामल नहीं, इसउ वधामण्ड हूसही ॥ ७७ ॥ (जै०)

(३) महोत्सव देखने की उत्कंठा

तेण महोत्सवि समय बालिका—
हार नूटते, वेणीदड छूटते ।
नेऊरि फूटते, पटउल फाटते ।
घट जुअल विणसते, अनेकि आभरणि खिसते ।
मुक्तालकारि पडते, स्वेद त्रिदु चडते ।
जोवा तणइ कारण चाब्बिउ । (८६ जो०)

४ पुत्र जन्म महोत्सव

राउ करावइ, दण्डपाक निरोक हूउ ।
सर्वत्र मार्ग वोर वालिया, गोमय पाणी सांचिया ।
मन्चोन्मच बाधा, वानरवालि बाधी ।
हट्ट शोभा सर्वत्र रची, सिद्धार्थ स्वस्तिक भरिया, पूर्ण कलश स्थाप्या ।

१ बीजपूर २ जुअल दीप । १३८ जो० मे नदितूर ओर घट्ट के बाद ये अधिक हे ।

(२८२)

जमली चूर्ण रगावलि दीजइ, सुवर्णमय हल मूसल ऊभवीजइ ।
घट जूअल बाधीयइ, समग्र मार्ग सोधियइ ।
रत्नमय प्रदीप बालियइ, गोतिह रातउ बदि तणा वृद टालियइ ।
कर्पूर कुकुमि चदन रसि मार्ग सीचियइ, अर्थी लोक सर्वथापि न वचियइ ।
जिन भवनि पूजा प्रभावना करावियइ, नव नवा पुस्तक भरावियइ ।
लोक अकर कीजइ, आखे भरिया स्थाल लीजइ ।
लोक तणा वृद मिलइ ।
वाजित्र तणा सहस्र वाजइ, कलकलि करी आकाश मडल गाजइ ॥

६४ (जो)

५ धात्री

१ क्षीर धात्री, २ मज्जन धात्री, ३ मडन धात्री
४ क्रीडा धात्री, ५ उत्सग धात्री, ॥पंच धात्री॥छ्॥
१२८ जो)

६ पुत्र पालन

जिम हेडाऊ तुरगम सभालइ^१ ।
जिम वणिक-पुत्र^२ हथेली नउ फोडउ सु सालइ ।
जिम तबोली पान चालइ^३ ।
जिम रथी रथ नइ चालइ ।
जिम मुक्ताफल रहइ थालइ ।
जिम साधु प्राणी ने हालइ ।
जिम पखिया रहइ मालइ ।
तिम माता पुत्र नइ पालइ ॥ (कु)

७ बालक्रीड़ा

हिवइ ते रखा (१) महादुख थया ॥
घरनै विपै एहवा चयन करवा लागौ ॥
किवारइ पारणिना घडा टोलै, किवारै धइसे मानै बोलै ॥
दहीनी गोलि घोलै, किवारइ तरितो माखण छ्रासि माहि बोलै ॥
माता साकडानै भालि आगै, किवारै छ्रियोनो काचुयो ताणइ ॥
किवारइ जातो साप साहइ, किवारइ आगीनइ हाथि वाहै ।

१. पालइ २ वणिउ ३ सभालइ ४ सभालइ (जै)

जै प्रति मे प्रथम की तीन पक्तिओ के बाद की चार पंक्तिया नहो है ।

(२८३)

किवारइ हसिनइ मा सामो जोवइ, किवारइ रूसणो माडिनइ रोवइं ॥
किवारइ सूतो उठाएता आलस मोडइ, किवारइ रीसाणै उचोवड फोडं ॥(मो०)
इत्यादि बालक्रीडा वर्णनम् ॥

८ विवाह समय

लग्न ऊपरि विहउ पखा हर मारि कूटि साम हियइ
मूडसए आखे उडट केलवीयइ
मूडसए गोहू केलवीयइ
मूडसए चोखा केलवीयइ
मूडसए मूरा केलवीयइ
घड सइ घृत विसाहियइ
कोडिया सइ कापडा
चोला भरा पान, भूउला भरिया फोफल,
गोरस तणा द्रह, वडा तणा उकरुड
खाजा तणा खला, गडि बहत्तरि वहिल
चउरासी सुखासण, विसुत्तरुसउ भडार गाडा
सातसइ सेजवाली, चउदसइ वाहण, पाचसइ सादि,
तेजी, वेसर, नीलडा, हरियडा, पायल लोक सख्या नहीं, सरसी
कोठी । जगऊपरिणि मालहणि सर्व गिलि प्रमुख अनेक सरसी कडाही
वाहण तणी धोरणि- सेजवाली तणइ सेतु बधि सीकिरि तणइ अडमड
घोडा तणइ थाटि, पायक तणइ पहट्टि, चक्रवर्ति जिंव चालियउ ।
नेउर तणइ ऊकारि, घाघर वालि तणइ घर्घरारवि
पच-शब्द तणइ निर्घोषि, लोक तणइ हलबोलि
कानि पडिय कोई न सामलियइ ॥ (पु. अ)

९ भोजन

अनेक जाति तणी फलहलि ।
जिम मोटा ल्हाजा, तिम खाजा ।
जिम महद्भूत गाड्ड, तिम लाड्ड ।
विविध वाणी तणउ पक्वान्न, वि आगुली कलम शालि ।
मुगनी दालि, परीसी सुवर्णमय स्थालि ।

(२८४)

पाखलि सालखा तणी पालि, माहि सुगध घृत तणी नालि ।
बिहु पडुर तणइ कालि, परीसइ आखडिआलि नारि । (६६ जो)

१० श्रेष्ठ भोजन

जेहि दूलेसरा चोखा तणउ पीटु
सीघरउली खाड तणउ दलु
पारिहेटि महिसि तणउ दूधु
एल तज तमालपत्र करिउ चमचमा
काचइ कपूरि करि मगमगाय मान इसा वरसोला
जहि आस्वाद खास तणउ उद्देद नही
श्लेष्म तणउ प्रकोप नही
रस तणउ विकार नही
आसा नीरोग निर्दोष
अमृत घटित, देव निर्मित । (पु. अ)

११ रसवती वर्णन

ऊपलइ मालि, प्रसन्नइ कालि ।
भला मडप नीपाया, पोइणि ने पाने छाया ।
केसर कु कुम ना लुडा दीधा, मोती ना चुक पूर्या,
ऊपरि पच वर्णा चद्रा बाधा, अनेक रूपि आळी परीयळि ना रग साध्या ।
फूल ना पगर भरया, अगार ना गध सचरया ।
प्रधान गादी चाउरि चा कलाणा, बइसणहारा बइटा पातला ।
सारुआ घाट, मेलहाव्या आगलि पाट ।
ऊची आडिणी, भलकती कडली
ऊपरि मेलहाव्या सुविराल थाल ।
वाटा वाटली सुवर्णमइ कचोली ।
रूपा नी सीप डूकी, इसी घाति मूकी ।
जीमणहार किसा—
छत्रीस लक्षणेपेत
अलिकुल कजल श्यामल केश पाश
चन्द्रार्ध भाल-स्थल ।
कामदेव कोवणडाकृति भूभग ।
विकसित कमल दल समान लोचन

(२८५)

मरल तरल नाशा वश
हिडोला समान कान ।
प्रवाल सम कान्ति अधरोष्ठ ।
टाडिम नी कुली जिसा दात
पूणिमा चद्र सदश वदन कमल
शाख नी परि त्रिरेखाकित कण्ठ कदल
समामल स्कध प्रदेश
प्रथुल वल्लस्थल ।
कूप समान नाभि
आनाभि कृद्ध^१ पाताल कटि यत्र
कदली स्तभापमान जघा युगल
सुकुमाल कर कमल
कूमोन्नत चरण
लाडता लोडता लडसडता रूपवत ,
प्रवीण जाण, सोभाग्यवत ।
गुण्यवत, विनयवत ।
लीला विलास, पुरयोल्लास ।
इन्द्रसमान दीठा, इसा पुरुष आरोगिवा बइठा ।

प्रधान स्त्री परीसणहार आत्री—

हस जिम चालती, मयगल जिम मालहती ।
वाक्क जोयती, जन आल्हादती ।
आखडी आली, अति सुविशाली ।
सुवर्णमय कुरुउ हाथि धरती, चिन्ता हरती ।
सुगध वासित पाणी, दाक्या आणी । हाथि धोयण दीधा—
श्रृगाल नइड मालि, परीमिवा लागी उजमालि ।

फलहुलि किसी परीसिइ छइ ?

अखड अखोड

मनोस वाथम

विविध देश ना बढाम

चार चारउली
खारकि ना खड ।
कसमिसि द्राख
आदनी खजूर
बीबाला वरसोला
हीरालग साकर
नालेवर तणी चीरी बुरहडी
सरस सकोमल सेलडी तणा बुटका
तेह तणी कातली, दाडिम नी कुली
करणा, जबीर, बीजुरा, चुरडी
नारिग तणी फाडि, सहकार तणी कातली

किस्थुं ते सढकारु—

वनस्पति राउ, कन्दर्प देवतानु भाउ ।
रस तणी ऋद्धि, मीडिम तणी अरुधि
साकर दूधि नीपायउ, काइलि ने समूहि छाया ।
घुडि घोरू, पयिक जनवधू चित्त चोरू ।
तेह आवा तणी कातली निवृति परायण, नीकोल्या रायण
खाडिस्यउ ओल्या, धी स्यु मिल्या ।
कूकणा केला, गात्रि वाका, भेला पाका

इसा वेला नी कातली—

स्वास स्यू जाइ, घणाइ उदरि समाइ ।
एव विध फुलहली परीसी, परीसणहारि सजगीसी ।
अतिही असमान,

हिव पकवान आणइ ते केहवा ?

मालपुडा, खाजा, तुरत कीथा ताजा ।
सदला नइ साजा, मोटा जाणे प्रसाद ना छाजा ।
पछइ प्रीस्या लाड्ड, जाणे नान्टा गाड्ड ।
कुण कुण ते नाम, जीमता मन रहइ काम (न ठाम) ।
मोतिया लाड्ड, दाळीया लाड्ड ।
सेविया लाड्ड, कीटी रा लाड्ड ।

नादउलि रा लाड्ड, तिल ना लाड्ड ।

त्रिगइ ना लाड्ड, मगरीआ लाड्ड, भगरिआ लाड्ड, सिंह केसरिया लाड्ड ।

वली बीजा आप्या पकवान, जीमता वाधइ मुख नउ वान ।

(आ) व्या पकवान

सतपुडा खाजा

सुकोमल सुहाली

फगफगती फीणी

दूधवना

देहीथरा

धृत मय धारी

पडसूधी नी साकुली

मुरकी माडी

मनोहर मोदक

सु तल्या सेधत्रा

साकर सहित घेउर

तिली तिलवटि

चासद्र चूरिया

पचधार लपनश्री

पछइ आवी पडसूधी नी पोली, खाड घृत भबोली ।

रत्नु मालि, महा सालि ।

कमल सालि सुगध सालि ।

सुद्ध सालि, कोमोदकी सालि ।

कूकणी सालि, तिलवासी सालि ।

जीराउलि सालि, सुवर्ण सालि ।

राय भोग सालि, गुरडा सालि ।

एवं विधि सालि ना कुरुड—

अरणीआलउ, सरहरउ, फरफरउ ।

सरसु, सुकोमलु, ऊजलउ, वि आगुलउ ।

दूबलउ, पेठि बइसइ, फूटी नीसरइ ।

इस्यइ पीरस्यइउ

तुष रहित मुडोरा मूग नी पहिति,

तत्काल तापितु घृतु
सुगंध सुवर्ण्यं
परिधल मनि परीस्यू, जिमणहार नू मन ऊलस्यू

क्रिस्याएकु शाक—

कोरा वडा । राईता वडा, हलइआ वडा ।
घारी, धारडी, वडी, पापडी । ईडरी, पटीडरी ।
पूरण पलेव खाटा, भरया वाटा ।
बालहुलि, तिइरा, कान्चरी, कोकला ।
डोडी, रामडाडी, कयर, सागरी, भली भाजी, मरीनी माजरी ।
प्रधान पीपरि, वेणकडा बाउलिया, निपुण नीलूआ ।

एव विध सालणा परीस्या—

पहिलु फलिहलि प्रीसइ, सगला रा मन हीसइ ।
पाका आवा नी कातली, ते बूरा खाड सु भरी अनइ वली पातली ।
पाका केला, ते वली खाड सू कीधा भेला ।
सखरा करणा, ते वली पीला वरणा ।
नीलइ नागगी, रगद दीसइती सुरगी ।
नीकोली रायणी, प्रीसी भाइणी ।
दाडिम नी कली, खाता पूजइ रली ।

*जानइ * , खाता पूजइ कोड ।
द्राख नइ विदाम, कोइ कागदी स्याम ।
सलेमी खारक नइ खजुर, ते प्रीस्या भरपूर ।
नालेर नी गरी, मालवी गुल सू भरी ।
नीबू घाय नइ प्रीसीया, एहवा तो केथे न दीठीया ।
चारोली नइ पिसता, लोक जीमइ हसता ।
वली सेल्हडी नइ सदाफल, ते पिण प्रीस्या परिधल । (११-१२ जै०)

१२ रसवती वर्णन (२)

ऊपले मालि, सुवर्णमइ स्थालि, प्रसन्नइ कालि ।
वारू मडप नीपाउ । पोणिने पाने छाइउ ॥
कूकूना छावडा (छडा), मोती ना चउक ।
तेह माहि सारूयार घाट, मेल्हाव्या पाट ।

नदीया समान नीभरणा ।

गगा समान नीर । सीता समी (मई) न भार्या, लक्ष्मण सुमु न वीर ॥१॥

बील १ बाहेडा २ आमला ३ चउथा (साचा) गुरु वयणा ।

पहिला हुइ कसाइला पळइ हुइ गुलीया ॥ २ ॥

चाउरि चातुला । चूडिया प्रमुख नाना विध आसन्न दूका ।

चउरस चउकी वट । ऊची आडणी । जाल कोशीसा कुडलो ना प्रयोग पूरा हुआ ।

तदनतर त्राट । वाटा । वाटी । कचोला कचोल वटी । सीप । सुनवटी । दूकी ।

तदनतर । लडहीय लडसडतीय लीलावतीय सुवर्णमई करवइ । बरवीय ।

खलकतइ, चूडइ । भलकतड ककणि । दलकतइ हाथि । सीतलि गधोदकि । हस्तोदकि दीवा ।

तदनतर । ऊपलेइ मालि । प्रसन्नइ कालि । सुवर्णमई स्थालि । माटइ

भूमालि । आवी ऊजमालि । परीसइ फलटुलि-अखोल खड । मनोन्यवायम ।

चारुली । साकरलिगा । वेकस्या वरसोला । हीरालग साकरना चूरि । कोलबी

नालिकेरुनी पुडहडी । छोहारो खारिक । जालिकी । पिछ्छानी खारिना कुट-

कडा । किसमिस द्राख । कचोले मधु फडद खजूर । हरमजो मधुघ । माकड

उटी पासख समान । सरस फणस सेलडो ना कुटकडा । दाडिम नी कुली

तरणा । करणा । जबीर । बीजपूरक । नीघणी । चडउडी फरग

नारगी फालि । अति गुलि भावि । सूरीइ रगि मधुकलश अत्रानी कातली ।

परीसद पातली । किसउजु आवउ । वनसती राउ । कदर्प देव सहाउ । इसा

मधुकलस अत्रानी फालि । नीकोल्या रायणा, निवृत्ति परायणा । खाडइ

लुल्या । वीय भिल्या । अनइ कूकणा केला । सोनेला । राजेला । मूछेला ।

नारि सिनेला । तीह कदली फल बीट थका गल्या । लीला लीलावती नाहाघत्

उटल्या । इसी कूकणा तणी कातली । त्राटि शोभइ तीहनी परीसणहारि ।

शामागि नारि, सपन्न शृंगारि । कठामरण हारि । जिसी रभा नइ वश ।

देव कन्या नइ असि । इसी फलटुलि । परछी परछी परीसइ । जइ जइ

लीला विलसइ । तदनतर सस पडा खाजा, खाडीं किमा ति प्राजा । जिसा

प्रासाद तणा छाजा । तदनतर । भल भला लाडू जिसा रसवती लक्ष्मी

अमीना गाडू । घृतमइ पाकि तल्या । साकर सिउ मित्या । मरिचना चम-

त्कारि । अत्यन्त सुकुमार । कपूर परिमल सार । स्थल बहुलाकार । महो-

ज्वल । इस । सेवईया लाडू । मोती लाडू । दल लाडू । वाजण लाडू ।

अमृत हल । खड भल खड । प्रभृति मोटक मूक्या । जे से मुहि मिलइ ।

घण्ट कसउ एव विध अमृत घट मोदक शोभइ । अनत सुसमसती मुरकी ।
 शिव शिवती सुहाली । फगफगा फीणा-दुग्ध वर्ण दहीथरा । घृत वर्ण धारी । सुकु-
 माल साकली । अखड माडी । सतल्या सेवेच्या प्रभृति पकवान्न परीस्या, खाड
 माडा । पूरण माडा । मोकला माटा । कुरकुरा माडा । पत्र वेलीया माडा ।
 खाटउ चूरिमू । सुदलित सुललित लापसी । वरनारि परीसइ पातली । तदनतर
 शालि । महाशालि । कलम श्यालि । तिलवासी शालि । राजन्यक शालि ।
 साटिया प्रमुख मेन ईप्सित । अखड शालिना चोखा । दूबलीइ खाड्या ।
 बलिष्ठइ छुड्या । नखूतीइ वीण्या । अलवेसरि आण्या । समतीइ सोढ्या
 भगवतीइ समारिउ । ऊन्हउ तीन्हु । सरसरउ । भरहरउ । अण्णीआलउ ।
 सकोमला । ऊजलउ । जिसउ केवडउ । ऊडेली जेवडउ । दूबलइ पेटि पिसइ ।
 फूटी नीसरइ । घृतमइ पहति नइ सयोगि । मन नइ ऊलटी । मडोअरा मूगनी
 दालि । बभुच्चा नी कालि । फोतिरे छाडि । हत्थीहत्थीइ खाडि । त्रिछट् कीधी ।
 घण पाणी इसीनी । वानि पीअली । परसार्मि सीयली । जिमता स्वादिष्ट । परी-
 सणहारि अभीष्ट । सद्य ताविउ घीय नामिउ । मजिष्टा वर्ण । अवधारइ कर्ण ।
 सरहरी धार । प्रीणइ जीमणहार । सोभागीउ । नाशा पडु पेउ । साख्यातु
 अमृतु । एव विध घृत । अनतर वडा । घणइ तेलि सीना । हायि तउ वलइ ।
 मुहिं पड्या गलइ । स्वर्ग्या देवता टलवलइ । दसा अनेक पार वड्या । आदा
 वडा । मोतीया वडा । काजीया वडा । सुतल्या वडा । सालीया वडा ।
 दालीया वडा । खाड वडा । कुहाडिया वडा प्रभृति । परीस्या । तदनतर मुग
 नी वडी । उडद वडी । छमकावी वडा । पलेह वडी । सउतली वडी । राव
 वडी । माहि आदानु वीर । छमकावी डोडी । टलटलता टीडूरा । चम चमता
 चीभडा । भली वालुहलि । कलकलता कोसभा । सुडहडती सागरी । सड-
 सडता डोडिका । छमछमती भाजी । रूडा राइत्ता । चिहुवानी पलेह ।
 कडूआ । कसाइला । तीखा । मुधरा । जिसी पाडोसणि तणी जीभ । इस्या
 कडुआ । जिसु दगर तणउ उपदेश इस्या कसाइला । जिसी सुकि नी जीभ
 इस्या तीखा । जिसउ माता नु चित्त इस्या मधुरा । कउठ कउठ वडी
 कइरवदा । अवाहुलि । सूरण । पूरण । माडमी । ईडडा । प्रभृति शाक मूक्या ।
 तदनतर वारू साल्योदन तणा करवा । कपूर तणउ वास । एलची नउ
 उल्हास । भोज्य लक्ष्मी नउ निवास । माहि दही तणउ प्रयोग । जीणइ हुइ
 जीमणहारि रइ अभयोग । इसु करवउ । अमृत मय घोळ । क्षीर समुद्र
 कल्लोल । प्रीणइ मुखकमल । तदनतर-अथाणा । महमहती मिरि मजरी आणे
 अक आदउ प्रधान पीपलि आखी आबी । तदनतर पाणी । तदनतर पान

(२६१)

नागर खडा, कपूरा वेलीया । आधी गामा चेयउला मागुरा बीटि साकडा ।
अल्पनसा जाल मनोहर पान वारूरा जागर खाडी व पूरवट्टरि वटिका
प्रमुख मुख वास दीधा । अनेक वृध वारू पट्टकूल तेह दिवराणा इति भला ।
वस्त्र दीधा । एव विध स्वजन परजन सतोख्या ॥ रसवती सपूर्णा ॥

(पत्राक १२ वॉ, सग्रह मे १७ वी लिखित)

१३ रसवती वर्णनम् (३)

गगोदक शीतल, याल नड धोवण दीधा जल ।
पछुइ नीली फलटलि परीसी, ते किसी किसी ।
आवा, राइण, केला, खरबूजा, फूट मतीरा,
दाडिम, दाख, वीजोरा मीठा खाटा, खाटा मीठा नीबुया ।
सेलडी जबीरा, डगरा, फणस, अन्ननास, सेव,
मधुरा कालोगडा, नारिंगी, नीला नालेर, खारिक,
खजूर, खरसूया, अखोड, वाइम, विदाम, वेदाणा,
पिस्ता, किष्टा, कमल काकडी, सीघोडा, चारोली, चारवी,
जूता करणा, मीठा कमरक, साख पका आबा,
के छोली, के मउली, के घोली, के कातली करी
खाड घृत सयुक्त, बूरा तणा पूर ।
कर्पूर वासित वरसोला, वेकरीया वरसोला ।
खाडइ भेल्या, घीयइ मिल्या, कूकणीया केला ।
सोनेला, राजेला, हाथेला, तेहनी पातली कातली ।
तेहनी परीसणहारि, श्यामाग नारि ।
सपूर्णा श्रृगारि, कठाभरण हारि ।
जाणइ रभा नइ वशि, देव कन्या रइ असि । इसी नारि परीसइ ।
पकवान तणी जाति—
सतपुडा खाजा, सर्व साजा ।
जिसा प्रसाद ना छाजा, ते जिमता लागइ तोजा ।
तदनतरि लाडू आवइ—
मोती लाडू, दाल लाडू, सेवइया लाडू, चारोलिया लाडू,
भगरीया लाडू, सिंह केसरिया लाडू ।
नादहल, इ द्ररसा, दहिवडा दहिवडी, फीनी, सोट, सु हाली, सेव, सुगदी,

प्रमोदक, सोधक, मोदक, गल्लगलता घेउर, उन्हुउ कसारु, तल्या गूढ,
दधिवर्ण दहीथरा ।

पडसूधीनी साकुली, दीठइ जीभ थाइ आकुली ।

परीसण्हारी नही वाउली ।

माडी, मुरकी, जलेबी, मगद बरनारि, श्यामा, मृगमद धारि, मुख पन्न
दलाकारि, ऐहवी जे चतुर नारि, ते नाना विध पकवान परीसइ ।

हिवइ माडा आवइ—खाड माडा, मोकला माडा, गूद माडा, आछा
माडा, आकासिया माडा, कपूरिया माडा ।

चरिमउ, गलिउ चरिमउ, साकारिउ चरिमउ

पाखलि मूकिउ, आबिल वाणी,

द्राखवाणी, साकर वाणी, खाडवाणी । तदनतरि सालि

- | | | |
|--------------------|-------------------|-----------------|
| (१) सुगध सालि | (२) सुवर्ण सालि, | (३) कुयारी सालि |
| (४) चद्रणि सालि | (५) श्वेत शालि | (६) रक्त शालि |
| (७) नील शालि | (८) पीत शालि | (९) महाशालि |
| (१०) शुद्ध शालि | (११) कौमुदी शालि | (१२) कलम शालि |
| (१३) कुकणी शालि | (१४) तिलवासी शालि | (१५) जीरा शालि |
| (१६) कुद शालि | (१७) रामभोग शालि | (१८) मरूडा शालि |
| (१९) देवजीर शालि | (२०) धूममोगर शालि | (२१) केतकी शालि |
| (२२) नीलोत्री शालि | (२३) साठी चोखा | (२४) मूजी चोखा |
| (२५) अखड चोखा । | | |

इसी सालि नउ कूर—

अणियालउ, सुहुयालउ, सुरहउ, सुगन्ध, फरहरउ, दूबलियइ खाडियउ,
सन्नलियइ छुडिउ, हलवइ हाथइ सोह्यउ, नखवती वीणिउ, फूटर सणि
छीयइ धोयउ, हितुई छीयइ ओराव्यउ, चतुर छीयइ ओसाव्यु, सरस, सुको-
मल, उजलउ, बि अगुल उस्यउ कूर परीस्यउ ।

मडोवरा मूग तणी, त्रिछडी दालि, माधुयर्ष तणी पालि, वानि पीयली,
परिणाम सीयली । इयी दालि परोसी ।

सद्य सतपित, परमामृत, मजिष्टा वर्ण, वधारइ कर्ण, सरहरी धार, बडी वार,
प्रीणीयन् जीमणहार, सौभाग्य अजेय, नासापुट पेय, साक्षात् अमृत
समान । एह्यउ धी परीस्यउ । पट सुधीनी आछी पोली, खाड घृत स्यु
बोली । त्रिट्टु पोलीए एक कवल थाइ, फूकनी मारी फलसा लागि जाई ।

हिवइ सालणा आवइ । ते किसा ?

डोडी, टीडूरा, टीडरा, चीभडा, वच्चीडा, कोहला, कारेला, कर्मदा, कर्पटा, कालीगडा, करणा, केला, ककोडा, गिलका, गोल्हा, ग्वेखरा, सेलरा, सरघूनी फली, आमला, आयरिया, आबिली, धीसोडा, मतीरा, तोरीया, घुसडी, डागरा, खरबूजा, वृताक, मोगरी, नीबूया, जीड्या, वालहालि, कउठ, कोठीमडा, चउलाहली, मरिच नीली, पीपरि नीली, नीलूया चिणा, चदलेवउ, बथूउ, सोया, सरिसव, अजमउ, मेथी, कयरफूल, चीलिगी भाजी, सागरी, काचरी, आमलेठी, आबहलि, कयर, भोरडा, पेठा, दूवीया, पटीडरी, चोली, काचरी, वलिनी, फोग, फोगडी, वाउळीया ।

वडा आवइ, घणइ तेलि सीना, घणइ-घोळि भीना, मरिचना चमत्कार, अत्यन्त सुकुमार, हस्तिपद् प्रमाण, हाथ तइ उळ्ळइ, मुँह पड्या गलइ, स्वर्ग श्री देव देवी टलवलइ । आदा बडा, डोडीया बडा, काजी वडा, घोलवडा, मिरिपाली बडी, छुमकाली बडी, तली वडी, कूर वडी, पेठावडी, रूडा राईता ।

हिवइ पलेव—मूठिया पलेव, हलदिया पलेव, मरचिया पलेव, पीपलीया पलेव ।

वारू खाड पीस पीपालिया तीमण, समरिचीया तीमण, सलवणा तीमण, सचोपडा खाया बघार बहुल, तदनतरि परिसीयइ घणा । वारू बघारिया, दही तणा घोळ, तिणि भयां कचोळ । सघरा दही, शाल्योदन तणा कदम । कपूर तणउ वास, भोज्य लक्ष्मी तणउ निवास । सीधव जीरा तणउ प्रतिवास । एहवा करवा परीस्या । अमृतमय घोळ, खीर समुद्र तणा कळोळ । अत्यंत धवल, प्रीणियइ मुख कमल । एव विध रसवती ।

उपरात चलू नइ काजि--केवडीया काथ वाणी, पाडल वासित पाणी, कपूर वासित पाणी, चदन वासित पाणी, सुगन्ध पाणी, एलची पाणी, चवक वास्या पाणी । हिम जिम सीतल जइ करी मुख हस्त पवित्र कीधा ।

तदनतरि, सुरभि अत्रीर, गुलाल, केसर छाटणा कीधा ।

हिवइ पान जाति—नागर खडा, अडागरा, मागल उरा, चेउली, कपूरीया, आधीगमा, टोडारा, ग्वालेरा, तेह तणा बीडा ।

कपूर, लवगी, एलची, मृगमद, सोपारी, जाइफल, जावत्री, खडखडी, सखचूर्ण, मोतीरउ चूर्ण, केवडीउ काथ, तेह सहित बीडा मुख वासि दोधा, जाची जनाधी महमहइ, अगरे तेल सहित गधराज गहगहइ । शीतल वाय नइ काजि वारू वीजणा ।

तदनतरि । सुगन्ध पच वर्ण पुष्प पगर फूल । जाइ, जूही, कुद, मुचकुद,
केतकी, केवडा, चपक, मोगर, मालती, जासूल । कमलादिक बहुविध
फूल दीपइ ।

तदनतरि बहु विध वस्त्रे करी पहिरावणी, अत्र वस्त्र नामानि अष्टम पदे
पचम कथाया लिखितानि वाच्यानि ।

१४ भोजन वर्णन (रसवती) (४)

माड्यउ उत्तग तोरण माडउ, तुरत नउ कस्यउ नवउ ।

ते कहवउ ? ऊचउ दल वादल तबू जेहवउ ।

तेहनइ तलइ आगणउ, तेतउ नील रज तणउ ।

तिहाँ सखरा माड्या आसण, तउ बइसवा नी सी विमासण ?

आगइ मू की सोना नी आडणी, ते कहउ किम जाइ छाडणी ?

ऊपरि धरया स्वर्णमय थाल, अत्यन्त वरुणु विसाल ।

विचिमइ चउसट्टि वाटकी, नव-नव घाटकी ।

थालइ गगोदक धोवण दीवा, तिणसु कर पवित्र कीधा ।

परीसणाहारी

सिगली पाति बइठी, तितलइ परीसणाहारी परीसिवा पइठी ।

ते केहवी ? रूपइ रभा जेहवी ।

सोल श्रुगार सज्या, बीजा सर्व काम तज्या ।

रूप नी रूडी, हाथे खलकइ सोना नी चूडी ।

खद्यु. ला, मन कीधा मोकला ।

चित्त नी उदार, अतिहि दातार ।

पहिरया गलि नवसर हार, मुख पद्म दलाकाग ।

अपल्लरा नइ अणुहार, ।

सर दिहइ भिलइ तेहने उसास, . ।

सर्व द्रूपण रहित, सीलादिक गुण सहित ।

वसमसती आवी, सहु नइ अति भावी ।

पहिली फलदलि परीसइ, सिगला ना हीया हीसइ ।

पाका आबारी कातली, निपुण पणइ कीधी पातली ।

के छोली के मोली, के बूरा घृत सू घोली ॥

अलबेली. . परीसइ सहेली, नेह गहेली ॥

(६५)

भोज्य पदार्थ

वली पाका केला, घृत सु खड सु कीया भेला ॥
वर सोला, वेकिरीया वरसोला ॥
कूकणीया केला, सोमेला वेला ॥
जूना करणा, पीला वरणा ॥
नीला नारगी, रगई दीसता सुरगी ॥
रूडी राइणि, परीसइ भाइणि ॥
टाडिम नी कली, खाता पूजइ मनरली ॥
. जिमता .द्राख नद विदाम के कागदी के स्याम ।
सलेमी नइ खजूर, ते परीसइ भरपूर ।
चावउली नइ पिस्ता, लोक जिमइ हस्ता ॥
गलवी गुलसु भरी, आगे लइ घरी ॥
सखरा सदा फल परिस्था परखल ॥
कात्रिली खरबूजा अउर देसाई दूजा ।
मीठा उ खू खाग नइ मीठा, ते पुरीसता दीठा ॥
हिव परिसइ पकवान नी जाति, भरि२ आणीये पराति ॥
तेहनी परीमणहार, स्यामावतार ॥
कठाभरणहार, देवकन्या नइ असि ॥
इसी नारि परीमइ पकवान, जिमता वाधइ सुखवान ॥
सतपुडा खाजा, चतुग नारि कीया ताजा ।
सदलानइ साजा, जेह ॥
जिमता लागइ ताजा, मोहीयद राउन राजा ॥

लाडू वर्णन

पछइ परीस्था लाडू, जाणे नान्हा गाडू ॥
जिण दीठा न रहइ मन ठाम, हिव सुणउ तेहना नाम,
केसरिया वेसरिया, . ॥
सेविया, सु ठिया, मोतिया, मगदिया ।
मूंगिया, कीटिया, कमेलेया, मेथिया ॥
किसमिसीया, तेलिया ॥
त्रिगडूआ, भगरिया ।
हल, परीमी परिखल ॥

(२६६)

वली पकवान आणइ, तेहना नाम वखाणइ ॥
सुहाली नइ सेव, परीसी रूडो टेव ॥
वलि परीस्या फीणा, अत्यत भीणा ॥
सद्धर ** , नही का खोट ॥
ठमकते नेउर, परीसइ घेउर ।
तलिया गूद, जाणे अमृत ना ब्रद ॥
भरि २ आणइ तबाक, सखरा गूदपाक ॥
पडसूधी नइ साकली, जिमता नह यायइ आकुलि,
वली गुलगुला, स्वादइ भला ॥
दही वडा, गूद वडा ॥
माडा नइ सुरकी, ऊपरा ल्यइ भस्मार्कनी सुरकी ॥
ऊन्हा कसार, ॥

सूखडी

परीसइ मोहन भोग, वृद्धा नद जोग ॥
परीसइ चूरिमा, जिमता वाधइ ऊरिमा ।
दधिवर्ण दहीथरा, जिमता ।
स्वुरमा नइ खीर, जिमता वाधी भीर ।
पेठा नइ पेडा, गुदवडे कीया निवेडा ॥
मइगल ज्यु माल्हती, चिहु दिसइ चालती ।
हसगति हालती, मानीना गर्व गालती ॥
स्यामा मृगमदधार, मुखपद्म दलाकार ॥
सकल सहेली परिवार, एहवी चतुर नार ॥
अगिताकार, पकवान परीसइ सुविचार ॥
हिव माडा आणइ, भलइ टाणइ ॥
कवीसर वखाणइ, जेहवा एक जाणइ ॥

माडा वर्णन

खाड माडा, मोकला माडा,
गुल माडा, गूड माडा,
आसिया माडा, कपूरीया माडा ॥

पाणी वर्णन

विचइ पावइ पाणी, भारी भरि २ आणी ॥
आबिल वाणी, द्राख वाणी ।

(२६७)

खाड वाणी, साकर वाणी ।
एलची वाणी, कपूरवासित पाणी ॥
करती भाकभमाल, हिवइ परीसइ साल ॥
नवनवी भाति, पिण कहु कितरीक तेहनी जाति॥

शालि वर्णन

सुगव शालि, कुकु शालि ।
कलमली शालि, तिलचासी शालि ॥
जीरा शालि, कुद शालि ।
राय भोग शालि, गुरुडा शालि ॥
देवजीर शालि, धूम मोगरा शालि ।
केतकी सालि, नीलउत्री सालि ॥
चद्र शालि, स्वत शालि ॥
पीत शालि, सट शालि ॥
नील शालि, मट्टा शालि ॥
शुद्ध शालि, कौमुदी शालि ॥
साठी चोखा, मुजी चोखा, अखड चोखा ॥

शालिकूर

इसी शालि कूर, आण्णायइ भरपूर ॥
अण्णियालउ, सूआलउ, सुरहउ, फरहउ ।
सुगध, परीसइ मुध ॥
दूबली स्त्री खडयउ, सबलीये छडयउ ॥
हलवे हाथे सोहयउ, जा लगे मन मोह्युउ ॥
नखवती वीणीया, सुघड स्त्रीये चीणीया ।
फूटरी सी स्त्री धोया, हितूई स्त्रीयइ जोया ॥
भली भोंति ऊराया, राधता जव कस आया ।
तव चतुर स्त्री उतारी, भलइ वख सु भारी ॥
सरस सुकोमल उजलउ, त्रि उगलउ ॥
एहवउ कूर, परीसइ भरपूर ॥

हिव परीसइ दाल, सोहइ स्वर्णनइ थाल ॥
मडोवरा मूगतणी त्रिछडी दालि, माधुर्य तणी पालि ॥
नानि पीली, परिणाम सीली ॥

दाल नाम

सुण्ण्यो सहू ते दालिनी जाति, बहू काबिली चणानी दालि ॥
तुअरनी दालि, मसूर नी दालि, उडद नी दालि ॥
भालर नी दालि, मटर नी दालि ॥
भली बिफाड दली, एहवी दालि परीसी वली ॥
हिव ऊपरा परीसइ धी, सहू कट्टइ जी जी ।
साम्भ ना जमाव्या, परमातिना ताव्या ॥
सद्य तपित, परमामृत ॥
मजिष्टा वर्ण, वधारइ कर्ण ॥
सरहरी धार, वडी वार ॥
अ यत सुखकार, आणीयइ जीमण्यार ॥
सौभाग्य अजेय, नासापुट पेय ॥
साक्षात अमृत समान, जिम्या वावइ देह नउ वान ॥
सुरहउ प्रतिवास, तावीयउ खास ॥
हिव परीमी आछी पोली, भाभा घृत सु भकोली,—
त्रिट्टु पोलीए एक कवल थाइ, फ़रुरी मारी फलसा लगिजाइ ॥

सालणा

हिव सालणा परीसइ, सहूना हीया हीसइ ॥
कवण २ सालणा, हिव तेहनी चालणा ॥
नीली छुमकाई डोडी, जिमइ होडाहोडी,
पटीरडी वडी, सेलरा खेलग ।
सरघूनी फली, मूगफली, चउलफली, ग्गारफली
केला, करेला, कोहला, आमला ॥
नारगी, बगा, टीडसा, पर्पटा, कर्पटा ॥
करणा, वरणा, नीलवणा,—
खाटा सालणा, मीठा सालणा
तल्या, गल्या, चीमडा, कासिगडा ॥
भुरडा, तूसडा, पटीरडा, कोठीवडा ॥
मतीरा, खीरा ॥ खरबूजा, तरबूजा, करमदा, घरमदा ॥
सिधोडा, ककोडा । मोगरी, सागरी ॥
वृताक, नीलाशाक । निबू, जबू ॥

तुरी, सण्हारी, सनूरी ॥
चाउलिया, आयरिया ॥
दूधिया, सभोलिया ॥ आवहल, वालहल ॥

अथाणा

नवनवा अथाणा, जिणइ जिमता रीभइ राउ राणा,
सालणा ॥ कदमूल, अनइ कपर फूल ॥
नीला कयर, परीसइ बयर ॥
चणा काबिली, अनइ आबिली ॥
मागइ धेठा, तिवारइ परीसइ पेठा ॥
रूडा राईता, मन भाईता ॥
पीपरि पीली, मरिच नीली ॥
काकडी, वली धावडी ॥
कउठ, छुमक्या मउठ ॥
काचर, मुठकाचर ॥ कोचला ।
काचरी, ऊम काचरी ॥
परीसिवा जोग, केवथ्यउ फोग ॥
बघारथा, धू पघारथा ॥
अनेक छुमकाया, मालणा ल्याया ॥

भाजी

भाभा घी सु साजी, स्यु करइ भाजी,
जिणा जिमता म थायइ राजी ॥
मरसवनी, सोवानी, पूलानी वथुवानी ॥
चणानी, मेथीनी, तेजारानी, चडलेवानी ॥

वडी

हिव आवइ वडी, एवडी पेठा वडी, आदा वडी ॥
मरिच वडी, छुमका वडी, घोला वडी, पापड वडी ॥
काट वडी, दयि वडी, सिरावडी ।

वडा (दालिया)

हिव ल्यावइ, दालिया, वस्या हीया ।
ते एहवा, बगु वखाणीये जेहवा ॥
घणइ तेलइ सीना, घणइ धोलइ भीना ।

(३००)

मरिच ना चमत्कार, अत्यंत सुकमार ।
 , • तल्या सुजाण ॥
 • दही दही, मउला दही ।
 हाथ लीधी ऊल्लड, मुहडइ घाल्या गलइ ॥
 सर्गना देव देवी टलवलइ, देखता डाढ गलइ ॥
 आदा वडा, काजी वडा, घोळवडा,
 मूगिदाल वडा, मउठि दालि वडा ॥
 उडद दालि वडा, डोडीया वडा ॥

पलेव

हिवइ आवइ पलेव, जिमता टेव ॥
 चोखानी पलेव, पीपलिया पलेव ।
 हलदीया पलेव, सूठिया पलेव,
 मिरचीया पलेव ॥
 वारू वघारया घोळ, परीसियइ भरि कचोल ॥
 सीधा जीरा तणउ प्रतिवास, भोज्य लक्ष्मी • ॥
 प्रीणियइ मुखकमल,
 जारणे क्षीरसमुद्र ना कल्लोल, एहवा अमृतमय घोळ ॥

दही

हिव परीसइ दही, तउ जिभ्या सही ॥
 गाइ ना दही, भइस ना दही, लिगार मइला नही ॥
 कर्पूर तणउ वास, एहवा परीसइ दही खास ॥
 वीजणे वाउ घालइ, गरमी सहनी टालइ ॥
 इम भोजनरीति अप ।

पाणी

चलू काजि पाणी अणावह, भागी भरि र ल्यावइ ॥
 हिम जिम सीतल, अतिहि निर्मल ॥
 कर्पूर वासित पाणी, पाडल वामित पाणी ॥
 केवडीया पाणी, चंदन वासित पाणी ॥
 एलची वासित पाणी, सुगंध पाणी ॥
 एहवा जल दीधा, तिणसु मुख हस्त पवित्र कीधा ॥

(३०१)

तंबोल

तदनतर दीजई तबोल, सुरभनइ बहु मोल ॥
टोडैरा, ग्वालैरा, अजमेरा, नागर खडा, मागल,
कपूरिया, मागही, इत्यादि पान नी जाति कही ॥
वाकडी सोपारी फाल, पिवल सोपारी फाल ॥
कर्पूर वासित, केसरादि सोमित ॥
मृगमद गटिगल, जावत्री नइ जाइफल ॥
खडचूर्ण, मोती चूर्ण ॥
केवडा काथ, इत्यादिक तबोल छइ सहू नइ हाथ ॥
कास्मीरी केसर ना छाटणा कीधा, इम लाखि ना लाहा लीधा ॥
अगर तेल सहित गध राज गहगइ, जा चीज वाधि गहमहइ ॥
ऊछाल्या अवीर नइ गुलाल, भला तिलक कीधा भाल ॥
हरख्या बाल नइ गोपाल, हिव सुणउ ।
मुल आभा उली, मिहर कुली, कलमली, सिणली ।
अर्कतल, पट्टकूल, बहुमूल, कपूरधूल ॥
रत्न कबल, मारु कवल, गगाजल . ॥
धूनउ जूनउ ठयई जोडी, किणही न विखोडी ॥
सिधू दोरी, महीन नइ मोटी ॥
गउडीयउ, चउडीयउ ।
गगोदक, सोधक, खीरोदक ।
दुरगी, सुरगी ।
सां नार गामी, धरण गामी,
थानेसरी, अघउतरी वडवरी अउधी ।
अमृती, बुलबुल चुस्मा बहुमती ॥
कपूर वाटी, मोल्लण खसखासी ।
कोरी, बोरी, साडउ, ठेपाडउ ।
खासउ नइ खेस, पूरवी सुविसेस ॥
नवनवी पाथडी, पचवर्ण कास्मीरी पामडी, टूकडी,
चरणा नइ चूनडी ॥
पलिग पोस, सतोस, सूफ सकलात, विलाइती विख्यात ॥
भइरु खान जाई, नीलक नइ दरीआई ॥

देश परदेस ना सालू, बधण नइ रगालू ॥
मालदही, मावा पिण सही ॥
मजीठी दोटी, पलाली मोटी ॥
करता भकभमाला, लाहोरी वाला ॥
सुलतान सलहटी, पटणी पटी ॥
हज्जारी नरमा, काविली दुरमा
सूसी नइ सेला, गर्म सूत्र वीणी भेला ॥
कसबी चीरा, भलकइ जाणे हीरा ।
छीट अनेक भाति धरी, रगइ खरी ॥
श्रीसाफ, श्रीवाफ, कथीया जरवाफ ॥
वास्ता, तास्ता ।
कुरता, रग मइ नही का खता ॥
दुगजा, तिगजा । अद्रूष्य, देवदूष्य ॥
चीनाशुक, पट्टाशुक । सिरबध, तनुबध,
कमरबध ॥ इकतारा, दुतारा ।
हीरागर, वइरागर फूलफगर, टसर, खसर ॥
चादर, वादर । अबर, पीताबर ॥
नारीकुजर, मसजर । सारभार, रउकार, दाडिमसार,
चउतार । वस्त्र पहिरावणी इत्यादिक सुविचार ॥
लइ मानुष अउतार, इम करइ भोजनाधिकार,
ते धार लहइ सुजस अपार ॥
इति भोजन विधि वर्णनम् ॥(कु)

१५ घृत

सद्य ताथिउ, धारइ नामिउ ।
मजिष्ठा वर्ण, वधारइ कर्ण ।
सरहरी धार, प्रीणइ जीमणाहार ।
सौरभ्य अमेयु, नासा पुट पेउ ।
साक्षात अमृत, इस्यु घृत ॥

१६ धान्य (१)

साल, माल, गोहूँ, जव, ज्वारि, तूर, चणा, चवला, बटला, मूग, मोठ,

(३०३)

माष, मसूर, मासो, मणचो, बरटी, बाठडो, समलाईया, कागणी, कोदरी,
कूरी, कुलथ, वेकरियो इत्यादि धान । (वि)

१७ धान्य (२)

जव, गेहूँ, साल, त्रिही, कोदरी, मू ग, मोठ, चिणा, चौला, उडद, कागडी
तिल, मसूर, तूर, अलस, कुलथ, तूरर, कार, (ग्वार) मक्की, माल,
वरटी, बाजरी, मणची, सही, रायमख, वटला, काछाण, राल धान्य नामा ॥
इति सभाश्रु गार सपूर्ण । स १७६२ वर्षे फाल्गुन सुद सप्तम्या तिस्रौ
भृगुवारे गणिमहिमाविजयेन लिपि कृताद श्रीरस्तु ॥

श्लोक प्रथाग्रथ ७५६ एभि ग्रय सख्या जायते ॥

(मोतीचटजी मग्रह प्रति)

१८ लाडू (१)

कसार ना लाडू, कसमसिया लाडू, कसेला ना लाडू,
मोतीआ^१ लाडू, कीटीना लाडू, केना^३ लाडू,
मगदीआ लाडू, मोतीआ लाडू, मेयी ना लाडू,
मू ग ना लाडू, मेदा ना लाडू, चोखा नू लाडू,
सिह केसरिया लाडू, ओषधीया^४ लाडू, अडदीया लाडू,
आसध^५ ना लाडू, तिलना लाडू, त्रिगडू ना लाडू,
लाखण साही लाडू, धाणी ना लाडू, कुली ना लाडू,
कूलरिया लाडू—एहवी विविध प्रकार ना लाडू ।

१९ मोदक (२)

॥ तदनतर ॥ शुद्ध रवानइ दलवाडइ केलव्या । घृत वर्ण पाकि
तल्या । शर्करा पाकि बाध्या । मरी एलची ना चमत्कार ।
काचा कपूर ने वासे वास्या । स्थल वाटला महोज्वल ।
इसा सेवईआ लाडू । दल लाडू । बीवा लाडू । मोतीआ लाडू
वाजण लाडू । नाद हल । अमृत हल । खल खड । भल खड ।
प्रमुख मोदक मुक्या ।

जाणिइ किरि भोज्य लक्ष्मी तणा क्रीडा-कटुक हुइ जिस्या ।

अथवा सुकृत द्रुम तणा परिणाम मनोहर फल हुइ जिस्या ।

१ मोतीचूर ना लाडू । २ कीटिया लाडू । ३ कणक ना लाडू ।

४ उखदीया लाडू । ५ आसधिया लाडू ।

परीसणहारि तथा पयोहर सपूर्ण हुइ जिया ।

अमृत घट हुइ इस्या मोटक गोभइ ॥

२० सुंखडी (१)

पुडी, पैडा, पापडी, पात, पापड, खाजा, खाडकनेली, खाडखुरमा, दहीथरा, दमीदो, दोठा, गूदगणी, गाठिया, सकरपारा, सु हाली, गूदवडा, गूदगणा, गूजा, गुलपापडी, गलेफी, मुरका, मोतीचूर, सोठ, साकली, सेव, सेवगाठिया, साबूणी, सीरो, साकरिया चणा, हेसमी, घेवर, फीणी, जलेबी, पतासा, कल्याणसाई, बादरसाई, तल्या, ताया, कुल्या, करकरा, मोला, मीठा, गल्या, गलेफ्या, चींगटा, चूचूता, भरया, भरभराया, एहवी सु खडी ।

२१ सुंखडी नाम (२)

पूडी, पेडा, पापड, पापडी, खाजा, खाड, खुरमा, दहीथरा, दमीदो, दोठा, गुपचप, गुदगणी, गाठिया, गुद वडा, गुजा, गुल, गलेफी, मुरकी, मोतीचूर, सोठ, साकली, सेव, सकरपारा, सुहाली, सीरो, साकगीया चणा, हेसमी, घेवर, फीणी, जलेबी, पतासी, कल्याणसाही, तल्या, तावा, कुला, करकरा, मोला, मीठा, गल्या, गलेक्या, चूचूता, भर्या, भरभर्या एहवो स्वाद ।

२२ सुंखडी (३)

॥ सुखडी वक ॥ उपलिइ मालि । सुवर्णमय स्थालि । प्रशस्ति कालि । छोहारि, खारिक । वेकटा । वरसोला । हीरागल । साकर । किसमिसि दाख, दीपशाखा । खजूर । सरग । नारग । तरुण करण । सरस पनर । सारस हकार । अमृत निर्यास । अजास । सुनेला । राजेला । नारसखेला । केला तथा कातली । बीजोरा तथा चडउटी । नालीयर्ग नी खडहडी । दाडिम नी कुली । वारु चारुली । बड्या सीघोडा । मनगमी वायमी । इन्नु दड । अखोड खड । निउजा । जनीर । मुखा स्वादन प्रभृति स्वादइ नी पत्र फलहुलि ॥ (पु०)

२३ सालिजाति (१)

सुगध साल, सुवर्ण साल, कुकणी साल, देवराजी साल, रायभोग साल, सुद्ध साल, कमोद साल, कमल साल । रामुकी साल, धोली साल, राती साल, पीली साल, जीय साल, राम केलि साल, पुनासी चोखा, अखड चोखा । राजोरा चोखा, साठी चोखा, दूढणिया चोखा, रायपाल चोखा । सुखदासी चोखा, सोनल साल, गरडी चोखा, एहवा चोखा ।

(३०५)

२४ शालि नाम (२)

मुगध, सुवर्ण, कुकणी, देवजीरी, राजोर, जीरा, रायभोग, पाथरिया, साठी, कमोद, कमोल, धोली, पीली, राती, काली, इत्यादि शालि ।

(कौ०)

२५ शालि (३)

॥ तदनतर ॥ रक्त शालि । महाशालि । सुवर्ण शालि । मुगध शालि । तिलवासी शाली । राजान्न शालि । साठिआ प्रभृति । सुमचीप्सित ।

अखड शालितणा चोखा । दूबली खाडिआ । बाली छडसा । निपूती वीण्डि । अलवेसरि आणीउ । सुमनि सोहिउ । फूटरीइ धोयउ । वीहती चालिउ । तरुणी हईइ षग देई उसायउ । भक्ति समारिउ ॥

२६ तंदुल (४)

कापिउ दातु जिम ऊमिलला,
वयरागरउ हीरउ जिम भलकता ।
वडी खाडिया, बाली छडिया
त्राटि पाटि वीणिया, सख कुदावदात
मुगध, अगुलप्रमाण, सुरभि, कलमसालितणा अखड तंदुल (पु. अ)

२७ कूर (५)

उन्हउ । तीन्हउ । सरहरउ । भरहरउ । अणीआलु । सुहालउ । सरस
सोहामणउ । ऊजलो जिस्थो केवडड । ऊडेरी जेवडउ । बूबलइ पेटि पइसतु
फूटी नीसरइ इस्थु कूर । घुल पहित तणइ सयोगइ । मन तणी रगि ।

२८ दालनाम (१)

मूग नी, मसूर नी, चवलानी, बटलानी, उडद नी, मोठ नी, तूर नी,
इत्यादि ।

फीणी मडोरा मग तणी दाखि ।
फोतरे छाडि, हलूइ हाथि ऊखलइ खाडी ।
त्रिछडकी, घसइ पाखी सीधी ।
वानइ पीली, नेत्र सीली ।
जीमता स्वादिष्ट, परीसणहारि अभीष्ट ।
परिसि वलि ॥

(पु)

(३०६)

२६—व्यंजन (१)

बडा, सालेबडा, सागरि, मिरि, माजरी ।
वालहलि, अबहलि, पूरण, सुरण, इडरी वडी
पापड, ककोडा, घीसोडा, कारेला, चीभडा, कोठीभडा,
आदा, करमदा । प्रमुख व्यंजन ।

(१४२ जे०)

३०—व्यंजन (२)

पुष्पागरु, नीलागरु
गजवडि, तुरगवडि
हसवडि, राजवडि
सोवन, पारेवा
मेघवना, पटहीर
सभारावा सोनछुला, प्रमुख चीभडी
कोटीमडी घूसेडा
आदा करमंदा, प्रमुख व्यंजन ॥

पु अ

३१—साक नाम (३)

सागरी, मोगरी, चोराखी, चोला, खेलरा, काकडी, मतीरा, टीडसा, कोहला
कालिगडा, काचरी, कोचला, सरधूवो, आरीया, तोरीया आबली, आबोल, आल,
आमला, करमदा, कैर, ककोडा, करेला, फोग, चीलडी, पातोड, सीरावडी,
वडी, भुजिया, चीव, परवल, किदूरी प्रमुख ॥ (कौ)

३२—साक सालणा (४)

सागरी, मोगरी, चोलेरी, चोला,^१ चिणा, छोला^२, सेलरा, सरधूउ^३,
सिरजणो, आरीआ, तुरीआ, आबिली, आला, आबोल, आमला, उलिया,
टिडूरा, टिडसा, कोहला, कालिगडा, काचरी, कोचला, काकडी, काजी,
केला, करमदा, कहर^४, ककोडा, करेला, राबवडी, वडी, वटला, वैगण, पातोडी,
परवल, वालोळ, फोगफली, मूग^५, मतीरां, मेथी, गलका^६, भुजिआ, प्रमुख,
अनेक जाति—

१ चवला । २ छोता । ३ सरगूड, सरधूओ । ४ केर । ५ मूगी । ६ गतीया ।

(३०७)

खारा, खाया, मोथळा, मीठा, कडुआ, कसायला, तीखा, तमतमा, मधुरा, मिरचीला, फोलालां, रायता^१, धुगारया, वधारया, तलया, अथाणो आबिलीयाला काचा, पाका, सूका, नीला, ऊन्हा, टाटा, बोहल्या, छू द्या, सेक्या, कास्या, कलकलता, सलसलता, चूचूता, छोल्या—एहवा सर्व साक नी जाति ।

३३—बड़ा (५)

॥ एव विष वडा ॥ मेथीआ वडा । काजिआ वडा । हस्तिपद वडा । मालीआ । दालिआ । सु तल्या पापडी । मुगवडी । उडढ वडी । छमकावी वडी । पलेह वडी । सूंतली वडी । आखामिरी । फूलवधार नइ । वासि वास्या पूरण । वधारीइ धरी । मिरी मरी खाडमी ।

३४—शाक (६)

अनेक वानी पलेव । छमकावी डोडी । टल टलतां टीडूरां । कलअलता कोसूभा । सुड-सुडती सींग । डुसडुसतां डोडिका । छमळमती भाजी । रूडा रायता । चमचमा चीमडा ।

पत्रमय । पुष्प मय । फल मय । मूल मय । त्वचा मय ।

वात हर । पित्तहर । श्लेष्म हर । रोचक । दीपक । आप्यायको । कासुक । तिक्त । कटु । कषाय । आगला । मधुर । जारक । अनेक गुण मय शाक परीस्या ।

३५—अथाणा

आला, काचा, पाका, सूका, नीला, उन्हा, सेक्या, वास्या, कलकलता, सलसलता, बलबलता, चूचूता इत्यादि

३६—भाजी

तांदळजा नी भाजी, पोचीआ नी भाजी,
चील नी भाजी, चिणानी भाजी,
पु आडीयां^२ नी भाजी, वाथला^३ नी भाजी,
राईनी भाजी, सरसव नी भाजी,
अफीम नी भाजी, मेथी नी भाजी,
सूआ नी भाजी, रजायण^४ नी भाजी ।
मूळा नी भाजी, चदलेई नी भाजी,
लालरी नी भाजी, एहवी भाजी ।

१. राईता २ पु आण नी भाजी ३ बधुआ नी भाजी ४ रायणी नी भाजी

(३०८)

३७—घोल

॥ अनंतर ॥ प्रवणोत्वर्णी रसाल नाना वाटला । पाणीना ।
कचोला मूक्या ॥
तदनतर ॥ प्रधान । वारूगल्या घोल । सुदधि निष्पन्न । सुवासिवासित ।
इस्या घोल परीस्या ॥
ते किस्या ? दही सू कढिकढ्या । सु जादि जाम्या । सुहत्थि हत्थ सपन ।
लबथव थव कपडिआ । तदहि अकह न सभरइ ।
कडुआ । कसायला । तीखा । मधुरा ।
जिसी पडोसणि नी जीभ तिस्या कडुआ । जिस्यू गुरु तणो उपदेश, तिस्या
कसाइला । जिसी सोकिनी जीभ, तिस्या तीखा । जिस्यु मान उचित, तिस्या मधुरा ।
त्रिहु वानी नी छासि-धरण्दे । जगदे । पचधर ।
लापसी । खाड माडा । पूरण माडा । दाडिमीआ माडा । कुरु कुरु माडा ।
पत्र महा प्रधान । एलची पाटला । सीकरी वास वासित । सुगध सीतल । महा
मनोहर । एहवा पांण्णी ॥

३८—पक्वान्न (१)

केला, बरसेला
खर्जूर, बीजपूर
आबिली, दाडिमकुली, चारउली
इच्छुदड, द्राक्षाखड
मोटक, गुडमोदक
इसा पक्वान्न ॥

३९—पक्वान्न (२)

पापडी, चुडहडी, काकरिया, सलवलिया, कसार, घृतपूर, सुहाली, सेव,
साकुची सातपुडी, खडमोदक, गुडमोदक, दोहठा, दही वडी, माडी मरकी,
सिंह केसर, पच धार लपनश्री । एव विध पक्वान्न ॥ छ ॥

१४६ जो

४०—पक्वान्न (३)

खडोतली, सुहाली, सेव, गखा, मोदक, माडी, मुरकी, फीखी, पापडी,
साकुची, साकुली, खीरि, खाड, घृत, लचलची लापसी, सालिदाखि । शृत नालि,
व्यजन पालि ।

१ बोर

(३०६)

षलेह, पानक । माधुर, चुरासी सालश । चउसठि खाटी । बीस तेल ना
छमकाविया । दाधी, भूगी । इडरी बडक । पापड शालि पापड । कुर । दधि,
दुग्ध । बोलडाहि ॥ ६२ ॥

४१—पक्वान्न (४)

॥ तदनतर ॥ सप्तपुट जिस्या हुइ छाजा, इस्यां हुइ खाजा ।
मसमसी मरकी । शशि विशद सुहाली । फगफगां फीया ।
दुग्धवशा दही वडा । घृत वर्ण धारी । सुकुमाल । सुंहाली ।
अखड माडी । शकरा निचित साकुचीस्यउ तल्या सेवत्ता ।
वार दही वडी । मागलकीआ । प्रसुख पक्वान्न परीस्या ॥

४२—पाक

चारोली पाक, चाली पाक, अखोडपाक, बदामपाक, केसरपाक,
करमदा पाक, मिमजापाक, पिस्तापाक, केलापाक, कोहलापाक,
केरी पाक, किसमिसपाक, कोचपाक, गूटपाक, गौखरूपाक,
गुलाबपाक, अफीमपाक, आनापाक, आमलीपाक, आसधपाक,
एलचीपाक, सुठपाक, सेलडीपाक, विजयापाक, सीधोडापाक,
सोपारीपाक, दूधपाक, दहीपाक, दहीथडापाक, द्राखपाक,
विरहालीपाक, पिपरीपाक, तनमनीपाक, त्रिगडूपाक,
भिलामापाक, लसयापाक, हरडेपाक, मुसलीपाक,
नालेरपाक, विजोरापाक, जावत्रीपाक, जायफलपाक,
बडबोरपाक, खारिकपाक, खलखलापाक, खुरमापाक,
हींगलूपाक, लविगपाक, लींबूपाक, महुडापाक, मिरीपाक,
चयापाक, फूलपाक, फीणीपाक, शतपाक, सहसपाक,
लक्षपाक, कोटिका पाक, कनकबीजपाक इत्यादि जातना पाक ॥

४३—पांखी (१)

सुगध केवडाना, काथाना, कपूरना, पाडलना, चदनना, एलचीना, बालाना
गुलाबना, पालर पानी, गगोटक, शुद्धपाणी इत्यादि (कौ.)

४४—पांखी (२)

सुगध पांखी, केवडा पांखी, काथा पांखी,
कपूर पांखी, पाडलना पांखी,

(३१०)

चदनना पाणी, एलचीना पाणी,
वालाना पाणी, गुलाबना पाणी,
पालर पाणी, वाकल पाणी, गगोदक पाणी,
एहवा पाणीनी अनेक जाति ॥

४५—मेवा (१)

नालिकेर, सहकार । जाबू, बीजपुर ।
नारिंग, करणा, कपित्थ, द्राखा, खर्जूर ।
खारिक, अखोड ।
वायम, दाडिम ।
राजादन, वारुकलिका ।
कदलीफल, पूगीफल ।
प्रभृति फलुहलि ॥ ६१ ॥

जै०

४६—मेवा (२)

केलां वरसोलां, खर्जूर, बीजपूर, आबिली, दाडिमकुली, चारउली, इल्लु-
टड, द्राक्षाखंड, आंबा, रायण अखोड, वाइम, निमज्या जरगोजा ॥७॥
इसा भक्ष्य ॥१४३॥

(जै०)

४७—मेवा (३)

अखोड, अग्रूर, किसमिस, छुकेला, केला, कमरख, अनार, अखरोट, आलू,
अजीर, बदाम, बिही, बिजोरा, बरसोला, खजूर, खलहला, खारिक, खरबुजा,
खिरणी, फालसा, नारगी, निमजा, पीस्ता, सेव, सहतूत, सफलजल,
सदाफल, श्रीफल, सोपारी, सिंधोडा, सरदा, चारोली, चारुबी, तूत, तरबूज,
द्राख, फणस, फाल, जरदालु एहवो मेवो ॥

४८—मेवा नाम (४)

खारक, खोपरा, किसमिस द्राख, विदाम, पिसता, निवजा, केला, कमरख,
अग्रूर, अनार, अखरोट, आलू, अजीर, चीहि, बिजोरा, वरसोला, खजूर,
खलहल, खरबूजा, खिरणी, नारगी, सेव, सहतूत, श्रीफल, सोपारी, सिंधोडा,
सरदा, चारोली, फणस, जरदारू एहवा मेवा

(कौ०)

४९—मुखवास (१)

विचित्र पत्र । अतिस्थूल पूगीफल । परत्र प्रतिकूल सौगधिक । ताबूल, कपूर
वास वासित मिति भद्रम् ॥

(पु०)

(३११)

५०—मुखवास (२)

पान, काथो, चूनो, सोपारी, लवंग, डोडा, एलर्ची, जायफल, जायपत्री, तज, तमालपत्र, खेखडी, खइरसार, कपूर, केसर, चिणकबात्र, कस्तूरी इत्यादि मुखवास ।

५१—भोग्य

तेल, तबोल, चूआचदन, कपूर, केसर, कस्तूरी, कसबोही, मर्दन, उद्वर्तन, न्हावा, घोवो, सोहवा, सिणगारवा, पालवा-पोसवा, पहिरवा, ओढवा, खावा, पीवा, इत्यादि भोग्य ।

५२—सुगंध वस्तु

केसर, सूकड, चूऊ, चदन, अमीर, जवाढ, गुलाल, मोगरेल, चापेल, जाचेल, केवडेल, करणेल, कपूर, कस्तूरी, अतर इत्यादि सुगंध वस्तु ।

५३—सुगंध तेल

केवडिओ तेल, कल्पकरण तेल, कुष्ठकालानल तेल, कनकबीज तेल, करज तेल, सरसीओ तेल, ओषधीउ तेल, अधांग तेल, निगुडीओ तेल, निबोली-तेल, धूपेल तेल, विषगर्भ तेल, वाघेल तेल, भीडीनु तेल, भीलामा तेल, पातालयत्र तेल, मालकागणी तेल, डोलीओ तेल, तिलनु तेल, टोपरेल तेल, करड तेल, सतावरी तेल, चानली तेल, चापेल तेल, दाणेल तेल, अलसिउ तेल, एरडीओ तेल, इत्यादिक तेल ।

५४—वस्त्र (१)

चीनाशुक, पटाशुक ।
गोजीनर्म, नीलनेत्र ।
सचोप, पाटणीपट, पटहीर, विलचलिया ।
सुगवन, माडलिया ।
वइराग, रहीराग ।
जादर, मेघाडबर ।
नेत्रपट्ट, धौतपट्ट, राजपट्ट ।
गजवड, हसवड ।
बोरियावडि, सुवर्णवडि ।
कपूरिया, चउकडिया ।

पोखिया, वक्रकोठ ।

राजवटा, महिवडा, नागवटा । प्रमुखाणि ॥ ६३ ॥

जै०

५५—वस्त्र (२)

वस्त्र—एहवा भला वस्त्र पहियां ते केहवा छै ?—सालू, सेला, सीरीसाप, सिणीया, सुसी, सलेहेती, (सण), सूप सकलात, चौरसा, चीर, चुनडी, चीणी, मीठा, मलमल, छीट, सिदूरी, मखमल, महिमुदी, पामडी, पटका, पछेडी, पाट, पीतावर, पटोला, पाचपदा, पट्ट, अराण, अतलस, अधोतर, एलाचा, खासा, खेस, खारा, भैरव, बाहदरी, विदामी, दरिआई, दो तारा, वरमा प्रमुख अनेक वस्त्र सोभइ छइ ।

५६—वस्त्र (३)

देव दूष्य । देवाग । चीनाशुक । पट्टाशुक । पट्ट दुकूल । नील नेत्र । पाट्टअ । पट्ट हीर । पट्ट साउली । पचराईआ । नर्म खर्व फूल पगर । जादर । नेत्र पट्ट । द्यौत पट्ट । राजपट्ट । गजवडि । सुवर्ण वडि । हंस वडि । काल पडि । सूहचिआ । कपूरिआ । इत्यादि वस्त्राणि ॥ छ ॥

पु०

५७—वस्त्र (४)

वस्त्रनाम :—

सालू, सेला, सिरीसाप, सणीया, सुसी, सलेती, सूप, सिकलात, चौरसा, चीर चुनडी, चीणी, सिन्दूरी, छीट, मीठा, मलमल, मुखमल, मिसर महमुदी, पामडी, पटका, पछेडी, पाट पीतवर, पटोला, पट्ट, अराण, अतलस, अधोतर, इलायचा, खासा, धिलू, बाफता, अदरस, भैरव, डोरिया, खेस, खाखा, वहादरी, विदामी, दरीयाई, दोतारा, चोतारा, कथीपा, मसजर, फिलमिल, अवरगजेबी, कीमखाप, चकला, सीरसकर, थिरमा, काला, पीला, योला, नीला, राता, पचवर्णा अनेक वस्त्र पहियां छइ ॥ ४ ॥

कौ

५८—परिधापनिकोपयोगी वस्त्र वर्णन (५)

अदूष्य	देवदूष्य	रत्नकम्बल	खीरोटक
तनुबध	शिरबध	कमरबध	कठ
पीठ	पट्टाणी	अराण	नर्म
खर्म	यज	प्रताप	जादर
साउला	चउरसा	उलबेला	मेघाडवर

दाडिमसार	हीरागर	वइरागर	फूलभगर
चीर	कथीषा	सानबाफ	जरबाफ
कमखाव	अधोतरी	तनसुख	मनसुख
गगाजल	खानजाई	अमृती	चीनाशुक
पट्टाशुक	गजवेडि	सुवर्णवेडी	हसवेडि
नीलवाडि	कालवेडि	नीलनेत्र	मूगवन्ना
सचोप	पाटखी	पटा	पाट्ट
पटवर	पट्टकूल	पीताञ्जर	नारीकुजर
वालाचूनडी	घाट	कमखा	दरीयाखानी
चूलिया	सदली	नाटी	अतलस
दरीयाई	लाहि	नाटवटा	धौतवटा
चक्रवटा	चारसा	हसलीया	पोपटिया
पोपतिया	भइरविया	चापानेरिया	खाडकी
आसाउली	कोची	सालू	भइरव
बास्ता	सिरीसाप	श्रीबाप	टूकडी
खइरावादी	सम्माणा	थानेसरी	धरणगामी
सोनारगामी	खासा, भूना	दहीकोड	दुगजउ
दु तारउ	चउ तार	चुपदा	गउडीया
टसरिया	पूरिया	सिखीया	मिणीया
एरडी, चाप	चारोलिया	चलवलिया	प्रवालिया
गजिउ	कपूरधूलि	अर्कतूल	पाम्हडी
खेस	रोकार	घटी	मुहमूटी
कसत्री	चीरा	मुकमल	नीलक
तास्ता	दुरगा	मसज्जर	चीनी
सूसी	दोटी	साडी	सेलउ
खासर	खरवास	सूप	सकलात
लोवडी	कबल	लोखिया	भोटकबल
नेपाली	काश्मीरी	मावा	कोरी
बोरी	सेत्रुंजी	गिलम	त्रापड
खरडी	पाटी	बोरीया	कमलवन्ना (१३०) (सू०)

(३१४)

५६—स्त्री वस्त्र

चोलीवरणा, कसबी, कसीदा, कमखा, कुसूबल, पटोली पटोला, पीतान्नर, घाट, साडी, सण्खली, अमरी, बाइल, जूई, राता, पीला, घोला, काला इत्यादि स्त्री नम वस्त्र ।

६०—आभरणानि (१)

हार, अर्द्धहार ।
त्रिसर, चतुःसर ।
षटसर, अष्टसर ।
नवसर, अटारसर ।
एकावलि, कनकावलि ।
मुक्तावलि, विशावलि ।
प्रवरावलि, सूर्यावलि, नक्षत्रावलि ।
कटीसूत्र, रसनासूत्र । मुकट ।
पट्ट, शिखर चूडामणि कुडल कटक ।
ककण, अग्रद ।
मुद्रानदक, दशमुद्रक ।
अगुलीयक, हस्तागुल कटव ।
कर्णापलिका, सकलिका ।
पादका, ग्रैवेयका ।
प्रभृति आभरण ॥६४॥ (जै०)

६१—आभरण (२)

हार, अर्द्धहार, प्रालव, प्रलव, मुकुट, कटक, कंकण ।
केयूर, वाहुरां, पीडला, टोडरा, नूपुर, कुडल ।
एकावली, कण्कावली, मुक्तावली, सूर्यावलि, चन्द्रावली, नक्षत्रावली, सौभाग्यावली, श्रोणीसूत्र, काची कलाप, चूडामणि, अगुष्टक, अगुलीयक, मुद्रिका, नवग्रहा । बहुखा, वलय, वालला, नगोदर, नागुला, खीटला, छुवीटियां, धडि, मोतीसरी ॥ ६८ । (जो.)

६२—आभरण (३)

आभरण

हार, अर्द्धहार, प्रलव, प्रालव, एकावलि, मुक्तावलि, कनकावलि, रत्नावलि, सूर्यावलि, चन्द्रावलि, भलक, तिलक प्रमुख आभरण ॥ (पु० अ०)

(३१५)

६३—आभरण (४)

अण्वट, अगूठी, वीछीया, पोलरी, कडी, कांबी, कांकण, कटिमेलला, भाभर, बाजूबध, बहिरखा, पूची, छाप, वींटी, हार, अर्द्धहार, दुलडी, चौकी, माला, मोरडी, धडी, चीच, साकली, तेहड, जिहडा, पाइल, मोतसिरी, सीसफूल, तलो, नवरग, नवग्रही, बोर, अक्रोटा, भाल, खवगाली, खीटली, पानडी, नकफूली, नकवेसर, सिधो, थूघरी, राखडी, सहेली ।

टीकी, काजल, कूकू, हीगलू इत्यादि ॥

(कौ)

६४—पुरुष अलंकार, स्त्री आभरण (५)

तदनतरि पुरुष अलंकार पहिरावइ तन्नामानि । १ हार २ अर्द्धहार ३ त्रिसर ४ चतु सर ५ अष्टसर ६ नवसर ७ आरसर ८ एकावलि ९ मुक्तावलि १० ब्रजावलि ११ नल्लत्रावलि १२ टकावलि १३ प्ररावलि १४ भूवणा १५ पदकडी १६ माला १७ कुतरी १८ वाली १९ वेढला २० तुगल २१ मोरला २२ कडी २३ गठोडा २४ कर्णपूर २५ कुडल २६ पइ २७ मुकुट २८ चूडामणि २९ छोर ३० बाजूबन्द ३१ वहिरखा ३२ पेसदस्नी ३३ गिजाई ३४ नवग्रहु ३५ हथसाकला ३६ दसागुलिक ३७ मुद्रा ३८ अगुलिमुद्रा ३९ वेढ ४० वींटी ४१ वेलिउ ४२ नवघरी ४३ छाप ४४ कडली ४५ कटिमेलला ४६ कन्दोरा ४७ कडी इत्यादि ।

स्त्री आभरण—१ राखडी २ वेणी ३ सहेलडी ४ भाबउ ५ सइथउ ६ टोलउ ७ चादलऊ ८ चाक ९ शीशफूल १० फूली ११ मोरिला १२ पनडी १३ अरहट्ट १४ नकवेसर १५ काटउ १६ नकफूली १७ कुडल १८ घडि १९ वींटला २० अक्रउटा २१ नागला २२ तांडक २३ वाली २४ हारादिक २५ नींनोली २६ मादलीया २७ हास २८ चीड २९ दुलडी ३० सांकली ३१ वालिया वालमी ३२ चूडो ३३ काकण ३४ कांकणी ३५ बहिरखा ३६ प्रहुचीया ३७ हथवालडा ३८ काचूवा ३९ कटिमेलला ४० भाभर ४१ नेउर ४२ कडला ४३ त्रेडि ४४ घूघरी ४५ घूघरा ४६ पाउलि ४७ कावी ४८ वींछीया ४९ मुद्रा इत्यादि स्त्रीजनाभरणा नामानि ।

(सू.)

६५—धातु नाम—

मृगाक, धातबर्द्धन, बग, बगेश्वर, पारद, अभ्रख, ताम्र, तावेश्वर, तेजानो, रूप रसरम, रमाग, अमलगोली, बिजया, पुडी, लोहचूरण, लोहसार ।

पचर, पचरन्तिस, छुमाखिक्व, रसपाचक, रसरूप औषध, वेषध, इत्यादि
भातु नाम, (वि०)

६६—चाँदी का कटोरा

उषसिय नीषसिय पोतासिय चोख चख्खलं
ऊजल नीमल जस पूनिम तणाउ चन्द्र मडलु
त्तिसउ रूपा नउ कचोलउ ।

(पु० अ०)

६७ रत्न (१)

पद्मराग	पुष्पराग	मकरतमखि	कर्केतन
वज्र	वैडूर्य	चन्द्रकात	सूर्यकांत
जलकात	नील	महानील	इद्रनील
रागकर	विभबकर	ज्वरहर	रोगहर
शूलहर	विषहर	हरिन्मणी	चूनी
लोहिताक्ष	ममारी	नल	हसगर्म
विद्रुम	अक	अजनरिष्ट	मुक्ताफल
अहिमणि	चित्तामणि ।		

इति रत्न जाति नामानि ॥

(१२४ जो०)

६८ रत्न [२]

इंद्रनील । महानील । पद्मराग । पुष्प राग । लोहिताक्ष । कर्केतन ।
मयासगल्ल । पुलक । कौस्तुभ । सश्रीक । रत्नाकर । श्रीपति । देवानद ।
पुष्टिकर । ज्योतिकर । गुणमालि । सौगधिक । कर्कोटक ।
हस-गर्म । अक । वरिष्ट । शिवप्रिय । सौभाग्य कर । विषहर ।
अजन । पुलक । अरिष्ट । अमालि । तिकर । सुरल । शत्रुहर ।
जल निख्य । पटक । सुभग । चद्रकाति । सूर्यकाति । वैडूर्य ।
सूर्यमणि । चद्रप्रभ । सागर प्रभ । भद्रकर । प्रभकर । मद्रकर ।
अशोक । प्रभा नाथ । इत्यादि रत्न ॥ छु ॥

(पु०)

६९ रत्न [३]

नील, महानील, चन्द्रकाति, सूर्यकान्ति, वज्र, वैडूर्य, कर्केतन, ज्योतीरस,
सौगधिक, प्रमुख अशेष, रत्न विशेष । (पु० अ०)

७० रत्न [४]

चित्तामणी, वैडूर्य, सूर्यकान्त, चन्द्रकान्त, जलकान्त, कर्केतन, नील सासग,
लोहिताक्ष, मसारगल, हसगर्म, पुलक, प्रवाला, सौगधिक, सुभग, स्फटिक

(३१७)

ज्योतिर्मय, तरुण, अजण, अजण पुलक, अकमशी, मणिरिष्ट, मरकत इत्यादि जाति ना रत्न । (वि०)

७१--रत्न (५)

अश्वरत्न, गजरत्न, पुरुषरत्न, स्त्री रत्न ।

पद्मराग, पुष्पराग, माणिक, गुरुडोद्भवोद्धार, मरकतरत्न, कर्केतन, वज्र, वैडूर्य, चद्रकात, सूर्यकांत, शिवकात, चद्रप्रभ, साकरप्रभ, प्रभानाथ, अशोक, वीत अशोक, अपराजित, गगोदक, मसारगल्ल, हसगर्भ, पुलग, सौगाधिक, सुभग, सौभाग्यकर, विषहर, धृतिकर, पुष्टिकर, शत्रुहर, अजन, ज्योतिरस, शुन्नरुचि, स्थूलमणि, गोमूत्र, गोमेद, लसणिया, नीला, तृणचर, वज्रधर, षट्कोण, कर्णी, चापडी, पीरोजा, प्रवाल, मौक्तिक प्रमुख रत्ने करी हाट भर्या दीसै छइ ॥ (पू०)

७२ रत्नमाला

आद श्रीनारायणजी ।

देवां वडो तो देव	१	राजारिख तो विश्वामित्र	१६
वडा वडी तो प्रथमी	२	काल तो महाकाल	२०
ब (बहु) रतना तो विस्रधुरा	३	गुणवत तो गुणेश	२१
देवता तो विश्वनाथ	४	जखराव तो कुमेर (कुबेर)	२२
देवी तो पार्वती	५	गधर बीना तो तुवर	२३
त्रयध कामनी तो गगा	६	पखराव तो गुरड	२४
दईत दलण तो कृष्ण जी	७	नगरी तो अमरावती	२५
खेत तो आदखेत	८	पुहप तो पारजातग	२६
महाखेत तो वाणारसी	९	बख (बृक्ष) तो कल्षवृक्ष	२७
पछ्म खेत तो प्रभात	१०	हस्ती तो ऐरापति	२८
मुक्त खेत तो गया जी	११	तुरगम तो उचास	२९
सिध खेत तो श्रीधान	१२	मडारी तो घनाडि	३०
आद खेत तो पोहकर	१३	पुरष तो पुरुषोत्तम	३१
तीर्थराव (तीर्थराज) तो प्राग (प्रयाग)	१४	आरभ तो राम	३२
व्यकरण तो पु न्वान	१५	परतग्था पुरण बो परसराम	३३
वेद वत तो ब्रह्माजी	१६	अप्रोहित तो सूक्र	३४
ब्रह्मारिख तो दुरवासा	१७	अहकारी तो रत्नो रावरा	३५
कलहप्रिय तो नारद	१८	माथा तो बुजोवन	३६

धनखधारी तो अरजन	३७	महाधनख तो वाणसुर	६८
अदृष्टत तो भीवसेन	३८	कृष्णभक्त तो पैहलाद	६९
खत्री तो दशरथ	३९	सहासीक तो विक्रमादीत	७०
आरोहित तो भगदत्त	४०	सत तो हरचद	७१
निरवाहण तो कुभकरन	४१	जागणी तो हरसधी	७२
सुधापत तो इन्द्रजी	४२	सिध तो आदनाथ	७३
स्याम भगत तो करण	४३	जती तो गोरख	७४
बध (वीधु) भगत तो लखमणजी	४४	सती तो ककमारी	७५
मत्रभगत तो सदावच्छ	४५	तसकर तो खापरो चोर	७६
भरतार भगती तो दामोवती	४६	भाषा तो संस्कृत	७७
जुग तो सतजुग	४७	पख तो पितर परख्य	७८
चक्रवत तो मानघाता	४८	परवत तो देवालक	७९
वास वसतो तो जीव	४९	वार तो आदीत	८०
सुरती तो मनतत	५०	तिय तो अमावस	८१
अरथ तो जागवड	५१	वरत तो एकादशी	८२
होमदेव तो होतासण	५२	तरुण तो कसप	८३
विप्रदेवता तो ब्राह्मण	५३	जोतकी तो तोखड	८४
पुत्रवती तो सावत्री	५४	उग्रग्रह तो राह	८५
पापहरणी तो गावत्री	५५	समरथीक तो मेघमाला	८६
गिगनाधपत तो आदीत	५६	अतरत तो जीव	८७
सोम सैतल तो चद्रमा	५७	मास तो कारितक	८८
बिह्याणीक तो वेद	५८	रुत तो वसत	८९
वेदायन तो सदापत	५९	सुरत तो मगरधज	९०
बबाल तो नेत्रह	६०	प्रीत तो मद प्रीत	९१
क्रम दुल्लभ तो स्त्रीचिरत	६१	वसतर तो सपेत	९२
धूरत तो माल चक्रवत	६२	अत चचल तो बानरो	९३
फणदा तो सेस	६३	वेगो आवै तो मन	९४
परवत तो मेर	६४	रुपवती तो न्यासका	९५
दातार तो दधीच	६५	चख तो अतर ज्या	९६
भीच तो हणवत	६६	परमला तो कस्तूरी	९७
गोत्ररिषी तो कासिप	६७	उदगारता तो कपूर	९८

(३१६)

शृंगार तो तबोल	६६	साच तो राजा जुधिष्ठिर	१२०
चता तो राजचता	१००	दरसणाग तो भाटराजा	१२१
वेध तो राजवेध	१०१	चतरग तो चारण	१२२
राजा तो भोजराज	१०२	माली प्रिया तो माधव	१२३
राव तो परूर राव	१०३	उडण तो नदणवण	१२४
दुख तो दलद्री	१०४	दान तो अन्नदान	१२५
आगारी तो कपा	१०५	भिरुव्या तो किरण भीखा	१२६
विनासकारी तो पाप	१०६	सीख तो गुररी सीख	१२७
सत तो सतोष	१०७	अखई तो आकास	१२८
ग्यान तो मोख	१०८	अनत तो ऊतरपथ	१२९
सती तो सीता	१०९	खड तो भरत खड	१३०
नदी तो गगा	११०	जुली तो लका	१३१
उल्लह तो पुत्रवती	१११	अतरथ तो भरभज सेव	१३२
प्रभावती तो गोदवती	११२	श्रेष्ठ फल तो अब	१३३
रतन तो माणक	११३	ओखद तो अमृत	१३४
समद तो खार समद	११४	कूड तो कपलामोचन	१३५
पुत्र तो भागीरथ	११५	कठण तो भैरव	१३६
रथ तो नदीघोष	११६	राग तो भैरुराग	१३७
वेस्या तो कामसेना	११७	कवि तो माधो	१३८
विभोगी तो बल्लराज	११८	कवि तो कालदास	१३९
सतपत तो आचारज	११९	नक्षत्र तो अभीच	१४०

(अनूप संस्कृत लाइब्रेरी प्रति से)

७३—शैया

मलय चटन छटा छोटित भूमितल ।

ददह्य मान काला गुरु ।

कर्पूर पारी मघमघायमान ।

पुध्य श्यथ निरुपमान स्वर्ग लोक विमान समान ।

उभय पाश्वोपधान शोभित, मध्यभाग गभीर ।

गगा पुलिन समान, अत्यंत सुकुमाल शयनीय । (१५७ जे०)

७४—भवन (१)

प्रधानाहार वस्त्रालंकारैः वात्सल्य वर्णान

श्री युद्धिष्ठिर राजा श्री चंद्रप्रभ प्रसाद प्रतिष्ठोपरि साहम्मी वात्सल्य करइ ।

ते केहवइ कि भवनि ?

उत्तु ग तोरण मडप । रत्नमय भूमि । स्वर्ग मय आसन ।

वैडूर्य्य रत्नमय आडणी, न जाइ किणही तै छाडणी ।

माणिक्य मय स्थाल, अति विशाल ।

चउसट्टि वाटुली, समद आवसोइ वली ।

७५—घर नी ओषमा

मोटा घर, गया न लागइ कर । वित्त ना डोकर, घणा वाननो भर ।
चिट्टु खूणो वासइ अगार, सेज फूलनी पगर । मोटा डागला, तिहा जड्या प्रवाला ।
मोटीसाला, सोना रूपानी टकसाला । मोटा किवाड, तिहा केलिना भाड । जीमड
प्राहुणानी ओल, धूमइ विलोवणा भलभोल, सुहव नारी करइ रगरोल । साधु नइ
दीजै दान, घणा पकवान, उन्हा धान, रुडै वान, दया पालै, दुखिया ना दुख
टाळइ । भिख्यारी नइ दीजइ अन्न, तोल न पाम्यो धन्न । जाता आवता आदर
करइएहवा साहूकार ना घर धन सहित छइ ।

७६—साहूकार रो घर

मोटा घर, गया न लागै कर ।

बइठा न को डर, घणा धान नो भर ।

चिट्टु खूणै वासै अगार, सेके फूल ना पगर ।

मोटा आला, तिहा जडित प्रवाला ।

मोटी साल, तिहा खेले बाल ।

घरें घणा सोना ना थाल, जीमे साल नै दाल ।

सुरही घी नी नाल, तोरण मोत्या री माल ।

...; सोना रूपा नी टकसाल ।

मोटा कमाड, तिहा केलीं ना भाड ।

जीमे प्राहुणा नी ओल, धूमै विलोवणा नी भलभोल ।

सुहव नारी करै रगरोल, ... ।

साध नै दीजै दान, घणा पकवान ।

ऊन्हा धान, रुडै वान ।

दया पालै, दुखिया ना दुख टाळै ।

भिखारी नै दीजै अन्न, तो मलै पाम्यो धन्न ।

जाता आवता आदर करै, पुन्य तखा पोता भरै ॥

एहवा साहूकार ना घर

परिशिष्ट

परिशिष्ट (१)

सभाशृंगारादि वचन संग्रह

रत्नकोष

सर्वशास्त्र मय रम्य, सर्वज्ञान प्रकाशक
स्वल्प ग्रन्थ सुबोधार्थं, रत्नकोश समभ्यसेत् १
तत्रे शनेन सूत्राणा द्वाराणा सग्रहो यथा—
वाक् विशेषण विज्ञान रत्नकोशे समारभेत् २
त च द्वार शत प्रोक्त, नीति शास्त्र विशारदे
तदह सप्रवक्ष्यामि, बुधाना हित काम्यया ३
रम्याणि भुवनान्याहुः विश्वेत्रीणि यथा क्रमम्
मनुजाना महाभ्रेष्ठ, भुवन देव नागयोः ४
त्रिविध लोकस्थान, कथ्यमानं तु श्रूयते
दान च मान सस्थान, देव स्थान निगद्यते ५
त्रिविधा भूमिरित्युक्ता उच्चनीच प्रदेशागा
समास्तुभूमि विज्ञेया, मुनिभिः परिकीर्त्तिता ६
त्रिविधा पुरुषा लोके, उत्तमा मध्यमास्तथा
अथमा ऋग विख्याता, ससारे ससरतिते ७
यथा चिंता वयः प्रोक्ता, पदार्थाश्च त्रयस्तथा
घातु रूपाश्च बीवाश्च तृतीयो मूल सज्ञकः ८
धर्मार्थं काम मोक्षेषु पुरुषार्थो नरोत्तमः
चतुर्थपि प्रबोनाय पुरुष. पुरुषोत्तमः ९

रत्नकोश

अथातो वस्तु विज्ञान रत्नकोश व्याख्यास्यामः—

सर्व शास्त्र मयं रम्य सर्वज्ञान प्रकाशकं ।

स्वल्प ग्रन्थं सुबोधार्थं रत्नकोश समभ्यसेत् ॥ १ ॥

तत्र शतेन सूत्राणां संग्रहो यथा-

१ तत्रादौ त्रीणि भुवनानि	३० चतस्रो वृत्तयः
२ त्रिविधं लोकं सस्थानं	३१ चत्वारो नायकाः
३ त्रिविधा भूमिः	३२ चत्वारो महानायकाः
४ त्रिविधा पुरुषाः	३३ द्वात्रिंशद्गुणं नायकाः
५ त्रयं पदार्थाः	३४ त्रिविधा महानायिकाः
६ चत्वारः पुरुषाणामर्थाः ^१	३५ अष्टौ नायिकाः
७ षट्त्रिंशद्राजं वशाः	३६ द्वात्रिंशद्गुणं नायिकाः
८ समागं राज्यं	३७ त्रिविधं ^३ सौख्यं
९ षण्णवतिराजगुणाः	३८ चत्वारि सौख्यं कारणाणि
१० षट्त्रिंशद्राजं पात्राणि	३९ नवविधा गधोपयोग ^४
११ षट्त्रिंशद्राजं विनोदाः	४० दश ^५ विधं शौचं
१२ अष्टादशविधं स्थानं	४१ द्विविधं ^६ कामं
१३ चतस्रो राजविद्याः	४२ दश कामावस्थाः
१४ चतस्रा राजनीतयः	४३ विंशति रत्नसंख्या लक्षणानि
१५ सप्तविंशति ^७ शास्त्राणि	४४ एकविंशति विरक्तस्त्रीणां लक्षणानि
१६ षट्त्रिंशत् दंडायुधानि	४५ द्वात्रिंशतिकामनीनां विकारैर्गितानि
१७ द्विपचाशत् तत्त्वानि	४६ चतुर्विंशति असतीनां लक्षणानि
१८ द्विसप्तति कलाः	४७ षोडश दुष्टस्त्रीणां अपलक्षणानि
१९ चतुराशीति विज्ञानानि	४८ अष्टास्त्रीणां अभिसारिकाणि ^९
२० चतुराशीति देशाः	४९ अष्टौनार्यो अगम्याः
२१ द्वात्रिंशल्लक्षणं स्थानानि	५० अष्टविधो मूर्खः
२२ चतुर्विंशति विभगृहं	५१ चतुर्विंशति विधं नागरिकं वर्तनम्
२३ अष्टोत्तरशतं मगलानि	५२ त्रिविधं ^८ (त्रिविधं ^८) रूपं
२४ त्रिविधं दानं	५३ त्रिविधं स्वरूपं
२५ पञ्चविधं यशः	५४ द्वादश विधं प्रमोदोपचारं
२६ सप्तविधा कीर्तिः	५५ पञ्चविधं परिचयः
२७ नव साः	५६ दशपुरुषाः स्त्रीणां अनिष्टा भवति
२८ एकोनपचाशद्भवाः	५७ दशभिः कारणैः स्त्रियो विरज्यते
२९ चत्वारो अभिनयाः	५८ त्रिभिः कामिन्यः संबध्यते

१ पुरुषार्थाः २ सप्तदश ३ द्विविधं ४ पात्रोपभोग ५ द्वि ६ त्रिविधं ७ अविश्वाम
८ द्विविधं ।

- ५६ सप्तविध कामुकाना क्रीडारम्भ
 ६० अष्टविध विदग्धाना सुरत
 ६१ नवविध सुरतावमान
 ६२ नव शयन गुणा
 ६३ दशविध पार्थिवाना प्रमोद
 ६४ चतुर्विध प्रबोध
 ६५ चतुर्विधा बुद्धि
 ६६ अष्टौ बुद्धिगुणा
 ६७ चतुर्विध गन्धर्व
 ६८ त्रिविध गीत
 ६९ षट्त्रिंशद् गीतगुणा
 ७० चतुर्विध वाद्य
 ७१ षोडशधा नृत्योपचार
 ७२ षोडशविध वाक्यम्
 ७३ दशविध वक्तृत्व
 ७४ षट्विध भाषा लक्षण
 ७५ पञ्चविध पाडित्यम्
 ७६ चतुर्विंशतिविध वाद लक्षण
 ७७ षट् दर्शनानि
 ७८ अष्टविध माहेश्वर
 ७९ दशविध ब्राह्म्यम्
 ८० चतुर्विध साख्य
 ८१ सप्तविध जैनम्
 ८२ दश^१विध बौद्ध
 ८३ चतुर्विध चार्वाक
 ८४ चतुर्विंशति विध विचारकत्वम्
 ८५ दशविध गुरुत्व
 ८६ पञ्च चरित
 ८७ पञ्चविध पार्थिवाना पालन
 ८८ सप्तविध उत्तमत्व
 ८९ नवविधा शक्ति
 ९० सप्तविधा मुक्ति

- ९१ अष्टविध अभिमान लक्षण
 ९२ चतुर्विध वात्मल्य
 ९३ पञ्च विधो महोत्सव
 ९४ सप्त विधा प्राप्ति.
 ९५ चतुर्विंशति विध शौर्य^१
 ९६ दशविध बल
 ९७ दशविध संग्रह
 ९८ पञ्च विध प्रभुत्व
 ९९ अष्ट विधो जय
 १०० अष्ट विधो भोग
 १०१ षोडश श्रृंगारा
 १०२ षडविध परिच्छेद
 १०३ चतुर्दश विद्यानाम्
 १०४ चतुर्विधा गति
 अन्य प्रतियो मे इस प्रकार नाम
 और मिले है—
 १ षोडश विध नाट्यम्
 २ चतुर्विध परिच्छेद
 ३ पञ्चविध अप्रभुत्वम्
 ४ चतुर्विधा प्राप्ति
 ५ षडविधा भोज्यरसा
 ६ नवविधा भक्ति
 ७ पञ्चविधा प्रतापः
 ८ द्विविध चातुर्यम्
 ९ त्रिविध वीरत्वम्
 १० द्विविध कृपा
 ११ द्वात्रिंशत् नायका
 १२ नवविधो गात्रोपभोग
 १३ दशविध प्रासाद
 १४ चतुर्विंशति प्रमोद
 १५ चतुर्विध नाट्यम्

१६ षोडश विध परिचय	२६ अष्टादश मित्रस्थान
१७ त्रिभिकारणै स्त्रीणाम विज्जते	२७ द्वात्रिंशद उत्तम गुण नायका
१८ नवविध काव्यम्	२८ द्वादश विध वक्तृत्वम्
१९ सप्त विधा भक्ति	२९ अष्टविधा भक्ति
२० द्विविधा भुक्ति	३० सप्तविध गृह
२१ एकविधा मुक्ति	३१ अष्टौलब्ध*
२२ दशविध यश.	३२ अष्टादश विध पुराण
२३ पचविध परिच्छेद	३३ सप्त विधः कामिनीना सुरतारभ
२४ पचविधा गति	३४ अष्टविध सुरतावस्थानां
२५ पचविध विप्रत्व	३५ चतुर्विधत्वम् वाचाकित्वम्

इति सूत्राणां संग्रहः

वस्तु-विज्ञानं रत्न-कोशे समारभेत् ।

- १ तत्रादौ त्रीणि भुवनानि—सुर-भुवन, मानव भवनं, नाग-भवन
- २ त्रिविध सस्थानम्—देवसस्थान, दानवसस्थान, मानवसस्थान
- ३ त्रिविधा भूमि—उच्च प्रदेश, निम्न प्रदेश, सम प्रदेश
- ४ त्रिविधा पुरुषाः—उत्तम, मध्यम, अधम
- ५ त्रय-पदार्था —धातु पदार्थ, जीव पदार्थ, मूल-पदार्थ
- ६ चत्वार. पुरुषाणामर्थाः—घर्म, अर्थ, काम, मोक्ष
- ७ षट्त्रिंशद् जवशा—१ ब्रह्मवशा^१, २ सोमवशा, ३ यादववशा, ४ कदम्बवंश, ५ इक्ष्वाकुवशा, ६ बाह्लीकवशा, ७ चोलुक्यवशा, ८ छदिकवशा, ९ चाहुवान-वशा, १० सैधववशा, ११ डाभीवशा, १२ चापोत्कटवंश, १३ पडिहार^२, १४ लडुक, १५ राष्ट्रकूट, १६ शक, १७ करटपाल^३, १८ कोटपाल, १९ चडिर्ल^४, २० गोहिल, २१ गुहिलपुत्र, २२ मौरिक, २३ मोरी, २४ मंकुया^५, २५ धान्यपाल, २६ राजपाल, २७ अनग^६, २८ निकुभ, २९ दाडिभ^७, ३० कलिङ्कर, ३१ दधिमुरख^८, ३२ हूण, ३३ हरितट^९, ३४ डोड, ३५ पमार, ३६ शिव, (सिल्लार, लुलु, पौलिक, कलरव)
- ८ सप्तमं राज्य—१ स्वामी, २ अमात्य, ३ जनपद^१, ४ भास्डागार, ५ दुर्ग^२, ६ बल, ७ मित्र^३

१. सूर्यवंश २ प्रतिहार, ३ करट ४ लदेल ५ मंकियाण ६ अनक ७. दामिक
८ दधीचि ९. हरिमोरभ १० देश ११ सेन्या १२ मन्त्र

६ षण्णवति राजगुणा.—१विद्या, २ विनय, ३ विवेक, ४ विस्तार, ५ सदाचार, ६ सत्य, ७ शौच, ८ सम्मान, ९ सस्थान, १० समाधान ११ सौख्य १२ सौजन्य, १३ सौभाग्य, १४ रूप, १५ स्वरूप, १६ सयोग^{१३}, १७ वियोग, १८ विभाग, १९ सागत्य, २० सपूर्णश्च, २१ सोमत्व^{१४}, २२ सकलत्व, २३ सजलत्व, २४ प्रसन्नत्व, २५ प्रभुत्व, २६ प्राजलित्व, २७ पालकत्व, २८ पाडित्य, २९ प्रणयित्व, ३० प्रमाण, ३१ शरण, ३२ प्रमोद, ३३ प्रसाद, ३४ प्रताप, ३५ प्रारम्भ, ३६ प्रभाव, ३७ परिच्छेद, ३८ संग्रह, ३९ सदाग्रह, ४० निग्रह, ४१ विग्रह, ४२ अनुग्रह, ४३ तुष्टि, ४४ पुष्टि, ४५ प्रीति, ४६ प्राप्ति, ४७ प्रशम्भा, ४८ प्रतिष्ठा, ४९ प्रतिज्ञा, ५० स्थैर्य, ५१ धैर्य, ५२ शौर्य, ५३ चातुर्य, ५४ गाम्भीर्य, ५५ बुद्धि, ५६ बल, ५७ अधीन^{१५}, ५८ विरोध, ५९ विषय, ६० विशेष, ६१ विनोद, ६२ वृद्धि, ६३ सिद्धि, ६४ काति, ६५, कीर्ति, ६६ विस्फूर्ति^{१६}, ६७ व्युत्पत्ति, ६८ वात्सल्य, ६९ महोत्सव, ७० मत्र, ७१ रसिकत्व, ७२ भावकत्व, ७३ गुरुत्व, ७४ स्मृति, ७५ मुक्ति, ७६ युक्ति^{१७}, ७७ आसक्ति, ७८ अनुक्रम, ७९ अनुराग, ८० अभिमान, ८१ दान, ८२ कारुण्य, ८३ दर्शन, ८४ स्पर्शन, ८५ रसन, ८६ श्रवण, ८७ घ्राण, ८८ मर्याद, ८९ मडन, ९० उदात्त, ९१ उदय, ९२ उत्साह, ९३ उत्तम गुणा, ९४ दान्दिय, ९५ सत्व, ९६ वश ॥१॥

१० षट्त्रिंशद्राज पात्राणि—धर्मपात्र, अर्थपात्र, कामपात्र, विनोदपात्र, १ विलास पात्र, २, विद्यापात्र, ३ विज्ञानपात्र, ४ क्रीडापात्र, ५ हास्यपात्र, ६ शृङ्गारपात्र, ७ वीरपात्र, ८ देवपात्र, ९ दानवपात्र, १० कर्मपात्र, ११ मन्त्रिपात्र १२ सन्धिपात्र, १३ महत्तम पात्र, १४ अमात्य पात्र, १५ अध्यक्ष पात्र, १६ सेना पात्र, १७ सेनापाल पात्र, १८ प्रवान पूजा पात्र, १९ मान्यपात्र, २० राजमान्य, २१ पदस्थ पात्र, २२ देवीपात्र, २३ कुलपुत्रिका पात्री, २४ पुनर्भूपात्र, २५ वेश्यापात्र, २६ प्रतिसारका पात्र, २७ दासीपात्र, २८ देशपात्र, २९ गुणपात्राणि, ३० दर्शन, ३१ सत्य, ३२ राजमन्त्री, ३३ आधान, ३४ नगर, ३५ पुण्य, ३६, कुलपति ।

११ षट्त्रिंशद्राज विनोदा—१ दर्शन विनोद, २, गीत विनोद, ३ नृत्यविनोद, ४ वाजित्र विनोद, ५ वृत्त, ६ पात्र, ७ लेख्य, ८ वक्तृत्व, ९ कवित्व, १० वाद विनोद, ११ युद्ध विनोद, १२ नियुद्ध, १३ गज, १४ तुरंग,

- १५ पद्मि, १६ खेटक, १७ द्यूत, १८ जल १९ यत्र, २० महोत्सव, २१ पत्र, २२ फल, २३ पुष्प, २४ कला, २५ कथा, २६ प्रहेलिका, २७ पदार्थ-करण २८ तव ९ बल, ३० चित्र, ३१ सूत्र विनोद ३२ श्रमण विनोद, ३३ कृत्रिम विनोद, ३४ पठित, ३५ प्रकृति, ३६ खलित्व, ३७ शास्त्र, ३८ बुद्धि, अक्षर, गणन, मत्र, कमल, काया, पाठित, केश क्रीडा ।
- १२ अष्टादशविध स्थान—१ मल्लस्थान, २ आस स्थान, ३ हितस्थान, ४ स्निग्ध-स्थान, ५ मत्रि, ६ महत्वत्तम, ७ अमात्य, ८ बुद्धि सुख, ९ अमय सुख, १० आगमिक, ११ आम्नायिक, १२ देशी पुरुष, १३ धर्म पुरुष, १४ धन पुरुष, १५ काम पुरुष, १६ राजपुरुष, १७ विज्ञान, १८ विनोद पात्राणि च, शाबोदक, शासनक, सग्रामिक, ज्ञान पुरुष ।
- १३ चतुस्रो राजविद्या—१ आन्वीक्षिकी, २ त्रयी, ३ वार्ता, ४ दण्ड-नीति ।
- १४ चतस्रो राजनीतय १ साम २ दान ३ भेद ४ दण्ड ।
- १५ सप्तविंशति शास्त्राणि—१ शब्द शास्त्र, २ छन्द शास्त्र, ३ अलकार शास्त्र, ४ काव्य शास्त्र, ५ कथा शास्त्र, ६ नाट्य शास्त्र, ७ नाटक शास्त्र, ८ निरयण शास्त्र, ९ धर्म १० अर्थ ११ काम १२ मोक्ष १३ तर्क १४ गणित १५ गावर्ध्व १६ मत्र १७ वैद्यक १८ वास्तु १९ विज्ञान २० विनोद २१ कृत्य २२ कला २३ कल्प शिक्षा २४ लक्षण, २५ बुद्धिशास्त्र, २६ वाद-विद्या, २७ मत्र, पुराण सिद्धान्त शास्त्राणि ॥
- १६ षट्त्रिंशत् दण्डायुधानि—१ चक्र, २ धनुष, ३ खड्ग, ४ तोमर, ५ कुत, ६ त्रिगून, ७ शक्ति, ८ पाश, ९ अकुश, १० मुग्दर, ११ मङ्गिका, १२ मल्ल, १३ भिडिमाल, १४ मुषटि, १५ लुष्टि, १६ तुरिका, १७ पट्ट, १८ गुरज, १९ गदा, २० परशु, २१ पट्टिसु, २२ कृष्टिकरण २३, कपन, २४ हल, २५ मूशल, २६ हुलिका, २७ पत्र, २८ कर्त्तारि, २९ कोठाल, ३० तरवारि, ३१ दुष्फोट, ३२ गोफणि, ३३ डाह, ३४ डबूस^२, ३५ लुठि । ३६ दण्ड शास्त्राणि, वज्र, धुरिका, शृष्टि, शकु, मुष्टि, यष्टि, करपात्र, कुदाल, असनि, सारग ।
- १७ द्विपचाशत् तत्वानि—१ पृथ्वी तत्व, २ अपतत्त्व, ३ तेजतत्व, ४ वायु-तत्व, ५ आकाश तत्व, ६ शब्द, ७ स्पर्श, ८ रस, ९ रूप, १० गन्ध, ११ रसन, १२ स्पर्शन, १३ प्राण, १४ चक्षु, १५ श्रोत्र, १६ त्वक् १७, पाणि,

१८ पाद १९ गुद, २० उग्रस्य, २१ मन, २२ बुद्धि, २३ अहकार
प्रकृति, २५ पुरुष, २६ बिन्दु, २७ रक्त, २८ मास, २९ मद, ३० अस्थि,
३१ मज्जा, ३२ शुक्र, ३३ वात, ३४ पित्त, ३५ कफ, ३६ मल, ३७ काम,
३८ क्रोध, ३९ लाभ, ४० मोह, ४१ भय, ४२ मात्सर्य, ४३ राग^३, ४४
नयक^४, ४५ विद्या, ४६ शुद्ध विद्या, ४७ माया, ४८ ज्योति, ४ नाद,
५० शक्ति, ५१ ईश्वर ५२ भक्ति, काल, दान, कला, परमयुक्ति ॥

१८ द्विसप्तति कला—१ गीत कला, २ नृत्यकला, ३ वाद्य,
४ बुद्धि ५ शौच, ६ मन्त्र, ७ विचार, ८ वाद, ९ वास्तु, १० नैपथ्य,
११ विनोद, १२ विलास १३ नीति, १४ शकुन, १५ चित्र सयाग
१६ हस्त लाघव, १७ कुसुम, १८ इन्द्रजाल, १९ सूचीकर्म, २० स्नेह
पात्र, २१ आहार, २२ मोभाग्य, २३ प्रयाग, २४ गध, २५ वस्तु
पात्र, २६ रत्न, २७ वैद्य, २८ देश भाषित, २९ विनय, ३० वाणिज्य,
३१ आयुत्र, ३२ युद्ध, ३३ नियुद्ध, ३४ समयवर्त्तन, ३५ हस्ति, ३६ तुरग,
३७ पक्षि, ३८ पुरुष, ३९ नारी भूमिलेप, ४० काष्ठ शिल्प, ४१ वृक्ष,
४२ छद्म, ४३ उत्तर, ४४ शास्त्र, शास्त्र, ४५ गणित, ४६ पठित, ४७
लिखित, ४८ वक्तृत्व, ४९ कक्षा, ५० च्यवन, ५१ व्याकरण, ५२ नाटक,
५३ अलंकार, ५४ दर्शन, ५५ अव्यात्म, ५६ घात, ५७ वर्म, ५८ अर्थ,
५९ काम, ६० द्यूत, ६१ शरीर कलाश्चेति, ६२ कवित्व, ६३ वचन,
६४ छन्द, ६५ ध्यान, ६६ दान, ६७ सौत्त, ६८ क्रीडा, ६९ सूत्र ६९
विनय, ७० पान, ७१ वर्ण, ७२ सैन्य, भिक्षा, प्रत्युत्तर, सत्व ।

१९ चतुराशीति विज्ञानानि—१ हेतु विज्ञान, २ तत्त्व विज्ञान, ३ मोहन,
४ कर्म, ५ धर्म, ६ मर्म, ७ शल, ८ दत्त, ९ काच, १० वृष्टिका, ११
योग, १२ रसायन, १३ वचन, १४ कवित्व, १५ नैपथ्य, १६ मन्त्र, १७
मर्दन, १८ पत्रक, १९ वृष्टिक, २० लेप कर्म, २१ सूत्र, २२ चित्र, २३
रग, २४ सूची कर्म, २५ शकुन, २६ छद्म, २७ नैर्मल्य, २८ गध, २९
युक्ति, ३० आसन, ३१ शील, ३२ काष्ठ, ३३ कर्म, ३४ कुम, ३५ लोह,
३६ यत्र, ३७ वश, ३८ नख, ३९ तृण, ४० प्रासाद, ४१ घात, ४२
विभूषण, ४३ स्वरोदय, ४४ द्यूत, ४५ अव्यात्म, ४६ अग्नि जल विद्वेषण,
४७ उच्चाटन, ४८ स्तभन, ४९ वशीकरण, ५० हस्ति शिक्षा, ५१ अश्व,
५२ पक्षि ४३ स्त्री काम ५४ रत्न, ५५ वस्त्राकार, ५६ पाशुपाल्य, ५७

कृषि, ५८ वाणिज्य, ५९ लक्षण, ६० काल, ६१ शास्त्र, ६२ शास्त्रवध, ६३ आयुधकार, ६४ नियुधकार, ६५ आक्षेपक, ६६ कुतूहल, ६७ केश, ६८ पुष्प, ६९ इन्द्रजाल, ७० पान विधि, ७१ अशान, ७२ विनोद, ७३ सौजन्य, ७४ सौभाग्य, ७५ शौच, ७६ विनय, ७७ नीति, ७८ आयुर्वेद, ७९ व्यापार, ८० वारणा ८१ लक्ष्मी, देव, दान, मुष्टि, इति विज्ञानानि, ज्योतिष, वैद्यक, मद्य, दर्शन, मस्तक, इष्टिका, लाभ, विचित्र, नारग, वैशिक, काव्य, वाद्य, काकस्त, सामुद्रिक । इति विज्ञानानि ॥

२० चतुरशीतिदेशा—१ पूर्व देश, २ अगदेश, ३ बग देश, ४ गौड देश, ५ कान्यकुब्ज, ६ कर्लिंग, ७ गोष्ट, ८ बगाल, ९ कुरग, १० गणवारद्री, ११ यामुन, १२ सरयूपार, १३ अतर्वेद, १४ मगध, १५ मध्य, १६ कुरु, १७ डाहल, १८ कामरू, १९ उड्ड, २० पचाल, २१ सोरसेन २२ जालधर, २३ लोह-पाद, २४ पश्चिम, २५ स्थल, २६ बालंभ, २७ सौराष्ट्र, २८ कूकण, २९ लाट ३० श्रीमाल, ३१ अर्बुद, ३२ मेढपाट, ३३ मरु, ३४ कच्छ, ३५ मालव, ३६ अवती, ३७ पारियात्र, ३८ कन्नोज, ३९ तामलिप्त, ३९ किरात, ४० सेरटक, ४१ सौवीर, ४२ वीणक्काण, ४३ उत्तरापथ, ४४ गुर्जर, ४५ सिन्धु, ४६ केकाण, ४७ नेपाल, ४८ (भोट) रथ, ४९ ताजिक, ५० वर्बर, ५१ खस, ५२ कीर, ५३ काश्मीर, ५४ वज्रल, ५५ हिमालय, ५६ लोहपुर, ५७ श्रीराज, ५८ दक्षिणापथ, ५९ मलय, ५९ शीवल, ६० पाड, ६१ कौशल, ६२ अन्धु, ६३ विन्ध्य, ६४ द्रविड, ६५ श्रीपर्वत, ६६ वैदर्भी, ६७ विराट, ६८ ओर-लाजी, ६९ तापीतट, ७० महाराष्ट्र, ७१ आभीर, ७२ नार्मट, ७३ कामाक्ष, ७४ कड्डु, ७५ पापाणक, ७६ चौड, ७७ आराव्य, ७८ वरेन्द्र, ७९ गगा-पार, ८० सौसख, ८१ काता, ८२ तिलग, ८३ मलबार, ८४ पारकर, द्वीपदेशाश्चेति ॥

२१ द्वात्रिंशत्क्षणा स्थानानि—१ स्वर्ग लक्षण, २ मृत्यु, ३ पाताल, ४ तत्त्व, ५ विद्या, ६ विज्ञान, ७ ज्ञान, ८ वास्तु, ९ विनोद, १०, वाद, ११ कला, १२ कल्प, १३ गीत, १४ वाद्य, १५ धर्म, १६ अर्थ, १७ काम, १८ मोक्ष, १९ देश, २० काल, २१ पात्र २२ पुरुष, २३ स्त्री २४ गज, २५ तुरग, २६ पक्षि, २७ रत्न, २८ सद्व्यापार, २९ सत्व, ३० वस्तु, लक्षणानि ।

२२ चतुर्विंशति विध गृह—१ प्रासाद, २ हर्म्य, ३ आयतन, ४ गृहकोश, ६ कौशागर, ७ पानीय स्थान, ८ शौच गृह, ९ माल्यगृह, १० मठस्थान, ११ सत्रागार, १२ शृगार, १३ गृह, १४ धर्मस्थान, १५ विनोद स्थान, १६

मन्दिर, १६ हस्तिशाला, १७ वासभवन, १८ मण्डप, १९ महानस, २० भोजन-
शाला, २१ अग्रासन, २२ अर्थस्थान, २३ राजागणच ॥

२३ अष्टोत्तरशत मगलानि—१ ब्रह्मा, २ विष्णु, ३ महेश्वर, ४ स्कन्द, ५
आदित्य, ६ लोकोपाल, ७ अग्नि, ८ अमरसागर, ९ नदी, १० पर्वत, ११ गगन,
१२ ग्रह, १३ गण, १४ गधर्व, १५ चन्द्र, १६ विनायक, १७ ज्योतिष,
१८ धर्म शास्त्र, १९ द्विज, २० वर, २१ वेद, २२ पद्म, २३ प्रदीप,
२४ कौस्तुभ, २५ काचन, २६ रूप्य, २७ ताम्र, २८ शृत, २९ मधु, ३०
मद्य, ३१ सिद्धान्त, ३२ चन्दन, ३३ सितवस्त्र, ३४ वेश्या, ३५ गोरौचन,
३६ मृत्तिका, ३७ गोमय, ३८ शास्त्र, ३९ अजन, ४० औषध, ४१ अन्नत,
४२ रत्नमणि, ४३ मोदक, ४४ शंख, ४५ प्रियगु, ४६ जव, ४७ श्वेत पुष्प,
४८ सर्प, ४९ दधि, ५० आम्र, ५१ उदन्न, ५२ छत्र, ५३ हस्ति, ५४
बीजपूरक, ५५ मुक्ताफल, ५६ दूर्वा, ५७ खजरीट, ५८ वृषभ, ५९ ध्वज,
६० हस, ६१ कन्या, ६२ दर्पण, ६३ मत्स्य, ६४ तुरगम, ६५ गीत,
६६ वीणा, ६७ ध्वनि, ६८ सिध, ६९ मेघ, ७० स्वस्ति, ७१ तोरण,
७२ कुम्भ, ७३ चामर, ७४ गौ, ७५ सवत्सा, ७६ आर्द्र मास, ७७ स्त्री,
७८ सपुत्र, ७९ वाहन, ८० प्रदान, ८१ विद्या, ८२ पानीय, ८३ पुष्टि,
८४ तुष्टि, ८५ प्रसाद, ८६ उल्लोच, ८७ पूर्णपात्र, ८८ आर्द्रशाखा, ८९
प्रियवाक्य, ९० श्रीवृक्ष, ९१ तालवृत्, ९२ पूजानिधि, ९३ नर, ९४ सहस्र
९५ गौरी, ९६ गगा, ९७ सरस्वती, ९८ नर्मदा, ९९ यमुना, १०० कमला,
१०१ सिद्ध पीठ, १०२ कीर्त्ति । इति मगलानि ।

२४—त्रिविधदान—१ अभयदान, २, उपकारदान, ३ द्रव्यदान ।

२५—पञ्चविधयश—१ ज्ञानयश, २ प्रतापयश, ३ सदाचार यश, ४ पराक्रमयश,
५ वर्णनयश ।

२६—सप्तविधा कीर्त्ति—१ दान, २ शौर्य, ३ पुण्य, ४ वर्तन, ५ विज्ञान, ६ काव्य
७ वक्तृत्व ।

२७—नव रसा.—१ शृंगार, २ हास्य, ३ करुण, ४ रौद्र, ५ वीर, ६ भयानक,
७ बीभत्स, ८ अद्भुत, ९ शातरस ।

२८—एकोनपचाशद्भाव—रति, हास्य, उत्साह, विस्मय, क्रोध, शोक, जुगुप्सा,
भय, स्तम्भ, स्वेद, भग, व्रीडा, चपलता, हर्षता, जडता, मतिमूर्ढा,
आवेग, विषाद, औत्सुक्य, गर्व, अपस्मार, निद्रा, सुप्त, विबोध, अमर्ष,
उन्माद, उग्रता, व्याधि, वितर्क, त्रास, स्वरभेद, रोमाच, वेपथु, वैवर्ण्य,

अश्रु, प्रलाप, निर्वेद, ग्लानि, शका, श्रम, आलस्य, दैन्य, चिंता, मोह, स्मृति, अवहित्थ, विदाघ, मरणात् । इति भाव ।

२६—चत्वारो अभिनया—वाचिक १ आंगिक २ आहार्य ३सात्विक ४

३०—चतस्रो वृत्तयः—सात्वती, भारती, केशकी. आरभटी २८

३१—चत्वारो नायका—अनुकूल, दक्षिण, शठ, वृष्ट

३२—चत्वारो महानायका—भीरशान धीरउद्धत, वीरोदात्त, वीरलालित

३३—द्वात्रिंशद्गुण नायका—कुलीन, शीलवान्, वयम्य, शौचवान्, स्वतत्र, सावयव, प्रीतिमान्, प्रियवत्, मुभग, सत्यवान्, कीर्तिमान्, त्यागी, विवेकी, श्रृंगारी, अभिमानि, श्लाघवान्, सुमुज्वल वेष, शयात्र, सकल कला कुशल, सत्यावसत्, सुगन्ध मुवृत मत्र, क्लेश सह, भाषा पण्डित, उत्तम, सत्यधर्मिष्ठ, महोत्साही, गुणग्राही, क्षमी, परि भावुक ।

३४—त्रिविधा महानायिका—स्यकीया, परकीया, पख्यागना ।

३५—अष्टौ नायिका—भिरद्वैत्कठिता, रण्डिता, कलहातरिता, विप्रलब्धा, प्रोषित-भर्तृका, अभिसारिका, स्वार्थीन पतिका ।

३६—द्वात्रिंशत् गुण नायिका—सुरूपा, सुवेषा, मुभगा, मुगतप्रवीणा, सुसत्वा, वेषश्रिता, विनीता, भोगिनी, विचक्षणा, प्रिय भाषिणी, प्रसन्नमुखी, पीनस्तनी, चारुलोचना, रसिका, लज्जान्विता, लक्ष्णयुक्ता, वाक्यज्ञा, गीतज्ञा, नृत्यज्ञा, वाद्यज्ञा, सुप्रनाणशरीरा, सुगन्धप्रिया, नीतिमानिनी, चतुर्ग, मधुर्ग, स्नेहवतो, विमर्षवती, सवृत्तमत्रा, सत्यवती, प्रज्ञावती, चैतन्या शालवती, गुणान्विता ।

३७—त्रिविध सोख्य - शारीरिक, वाचिक, मानसिक ।

३८—चत्वारि सोख्य कारणानि—योगाभ्यास कारण, अभिमान कारण, सप्रत्यय-कारण, विषय कारण ।

३९—नव विधो गद्योपयोग—तैलाधिवास, जलाधिवास, वस्त्राधिवास., मुखाधि-वास, उद्धर्त्तन धिवासः, विलेपनाधिवास, स्नानाधिवास, धूपनाधिवास, भोजनाधिवासः ।

४०—दश विध शौच—जलशौच, मृत्तिकाशौच, गन्ध, स्मश्रु, सस्कार, पवित्र वाक्य, प्राण्णिदयाशौच, अर्थशौच, आचार शौच, स्नान शौच ।

४१—द्विविधः कामः—स्वाभाविक, कृत्रिम ।

४२—दश कामावस्था—अभिलाष, चिंता, स्मृति, गुणकीर्त्तन, उद्वेग, प्रलाप, उन्माद, व्याधि, जडता, मरण ।

- ४३—विंशति रक्त-स्त्रीणा लक्षणानि—पूर्वं भाषत, दर्शनात् प्रसन्ना भवति समागमे तुष्यति, सभाषिता हृष्यति, गुणान् सखीजने कथयति, दोषान् छादयति, सन्मुखीशेते, पश्चात् स्वपिति, पूर्वमुत्तिष्ठति, मित्राणि पूजयति, अमित्राणि द्वेष्टि, प्रोषितं दुर्मनाभवति, स्वधनं ददाति, प्रथममालिङ्गयति, पूर्वं चुम्बनं करोति, समं दुःखं सुखावलोकित्वा, सदा विनीता, स्नेहवती, सभोगार्थिनी, हितार्थिनी ।
- ४४—एकविंशति विरक्त-स्त्रीणा लक्षणानि—चुञ्चिता विमुखं करोति, मुखं परिमार्चयति, निष्टीवति, प्रथमं शेते, पश्चादुत्तुष्टति, परान्मुखी शेते, वाक्यं नावमन्यते, मित्राणि द्वेष्टि, अमित्राणि पूजयति, सदा गर्विता भवति, उक्ता कुप्यति, गमनं तुष्यति, दुःकृतं स्मरते, सुकृतं विस्मरयति, दत्तं न मन्यते, दोषान् प्रकटीकरोति, गुणान् छादयति, सन्मुखं न पश्यति, दुःखितं सुखिता भवति, विप्रियं वदति, सभागे मुखं न वाञ्छति ।
- ४५—द्वाविंशति कामिनीना विकारेणितानि—सानुरागं निरीक्षणं, श्रवणं सयमनं, अगुलीस्फोटनं, मुद्रिका कर्षणं, नूपरोत्कर्षणं, गुतागं दर्शनं, सख्यासहं हसनं, भूपणोद्घाटनं, कर्णमोटनं, कर्णं कङ्कयनं, केशं प्रक्षरणां, पुष्पं सयमनं, नखं विलेपनं, वामसज्जनं, पश्चान् सयमनं, निश्वासोद्घसनं मुखं विबुं भिष्यं, बालं चुम्बनं, प्रियं भाषणं, अतिक्रान्तं प्रेक्षणं, पराक्षेणामं ग्रहणं, गुणव्यावर्णनम् ।
- ४६—चतुर्विंशति असतीना लक्षणानि—द्वारं देशं शायिनी, पश्चादवलोकित्वा, पुश्चली सखी, भोगिनी, गोष्टिप्रिया, राजमार्गाश्रिता, पतिं द्वेषिणी, पतिं रहिता, हीनागं भार्या, बन्ध्या, मृतापत्या, बहुं देवगलिपिनी, बहुं देवतार्चनां, विनोदकारिणी, भोगार्थिनी, अतिमानिनी, कृत्रिमं लज्जान्विता, परप्रीतिरता, वृद्धं भार्या, सततं हास्या, प्रोषितं भर्तृका, लोभान्विता, बहुभाषिणी, क्रीडानष्टचर्या ।
- ४७—षोडशं दुष्ट-स्त्रीणा अपलक्षणानि—पिगान्दी, कूपं गह्वा, लबोष्टी खरालापि, ऊर्ध्वकेशी, दार्ढ्यं ललाटी, सहितभू, पुष्पितनखी, प्रविरलं दर्शना, अतिदीर्घा, अतीव वामनी, अतीव स्थूला, अतीव गौरा, अतीव कृष्णा, अतीव कृशा, प्रलबोदरी ।
- ४८—अष्टौ स्त्रीणा अभिसारिकाणि—भर्तुस्वैरिता, पुरुषार्थिनी, प्रणतगोष्ठी निरकुशा, विदेशवासी, पुश्चली, पतिरीष्यादोष ।
- ४९—अष्टौ नार्या अगम्या—स्वगोत्रजा, राजपत्नी, मित्रपत्नी, वर्णाविका, अस्पृशा, पूजिता, कुमारी, गुरुपत्नी ।

- ५०—अष्टविधो मूर्ख—निर्लज्ज, शठ, क्लीव, निवृण, व्यसनी, अतिलोभी, गर्वित, निष्ठुर ।
- ५१—चतुर्विंशति-विध नागरिक वर्त्तनम्—नगरे सस्थान, असन्नोदक भवन, प्रच्छन्न महानस, गुप्तकार्य चिकित्सा स्थान, निकटे नेपथ्यमडप, विभक्त वास भवन, नेपथ्योपकार प्राचुर्यं, गृहोपकरण बाहुल्य, शय्यासन रम्यत्व, वाञ्छित परिजन, पार्श्वे प्रविशान स्थान, मध्ये स्थान पीठ, प्रभाते व्यायाम विधान, मध्याह्ने भोजन विधान, नित्यमेव विद्याभ्यासन । कुलोचित विधिना वर्त्तन । प्रदोषे गीतादि विनोद विधान, निशाया स्वदारा सुरत, कदाचित् गोष्ठी रम्यत्व, कदाचित् पात्र प्रेक्षण, कदाचित् विद्या नवनव गमनम्, सदैव ऋतु समुचितो भोग ।
- ५२—त्रिविध रूप—सम्पूर्ण लक्षणावयव, असंपूर्ण लक्षणावयव, निर्लक्षण ।
- ५३—त्रिविध स्वरूप—मुग्ध स्वभाव, मुखर, चतुर ।
- ५४—द्वादश विध प्रमोदोपचार—रूपस्विनीना रम्योपचारेण, भीरुणामास्वासनेन, चपलाना गाभीर्येण, पडिताना सत्येन, प्रजावता कलाभिः, शृङ्गारिणा सुवेषतया, विनोदशीलाना क्रीडनेन, हीन सत्वाना कारुण्येन, शठ स्वभावाना शास्त्र्येन, निर्विकल्पाना मुकुमार प्रयोगेन, बालाना भक्त प्रदानेन, धूर्ताना शस्त्र्येन ।
- ५५—पञ्चविध परिचय—प्रसिद्धि ख्यापन, दर्शनेनावर्जनम्, सभाष माधुर्यं, वाञ्छितोपचार प्रयुजन, विकारसूचन ।
- ५६—दश पुरुषाः स्त्रीणा अनिष्टा भवति—कुरूप, निर्लज्ज, अभिमानी, असवद्ध प्रलापी, सङ्कुचितशायी, निष्ठुर, कृपण, शौचहीन, मूर्ख, क्रोधी ।
- ५७—दशभिः कारणैस्त्रियो विरज्यते—अज्ञानता, अभिमान विलेपता, निष्ठुरता, दरिद्रता, अति प्रसवता, क्रु व्यमनता, भोगहीनता, अति प्रसगता, सौभाग्यहीनता, अनौचित्यता ।
- ५८—त्रिभि कामिन्य सबध्यते—अर्थतः, कामतः, मुकुमारोपचारत ।
- ५९—सप्तविध कामुकाना क्रीडारम—क्रीडा पात्राणि, योजनाद्युपचार, विलेपनानि, धूपनानि, ताबूलादिना, पुष्पादिमाल्यानि, हास्यादि मर्माणि ।
- ६० अष्टविध विदग्धाना सुरत—आलिगन, चुम्बन, धावन, केश धारण, रग सवेशन, शरीरादि कृजन, नख स्पर्शन, कुट्टनं ॥
- ६१—नवविध सुरतावसान—वस्त्रादि सयमन, पार्श्वे आचमन, ताबूलादि

ग्रहण, फलादि मन्त्रण, पान भोज्यादि विधान, क्रीडा पात्र प्रवेश ,
सुभाषित जल्प, सानुराग प्रेक्षण, मनोवाञ्छित विनोदः ।

६२—नव शयन गुणा—अनग्नशायी, मृदु गात्रशायी, प्रसारित गात्रशायी,
सोम्यावयव, अनुशयन, नात्यर्थान् प्रातः, अशब्द सन्मुखः ।

६३—दशविध पार्थिवाना प्रमोद—

ज्ञाने दाने बले राज्ये, विनोदे वैर निग्रहे ।

शौर्ये धर्मे सुखे शौचे, प्रमोदो दशधा मतः ॥

६४—चतुर्विध प्रबोध—शास्त्र प्रबोध, प्रज्ञा प्रबोध, तत्त्वनिश्चय प्रबोध,
स्वभाव प्रबोध ।

६५—चतुर्विधा बुद्धि—स्वभावजाता, श्रुतोत्पादिता, कर्मजाता, पारिणामिकी ।

६६—अष्टौ बुद्धिगुणा—

शुश्रूषा श्रवण चैव, ग्रहण धारण तथा ।

ऊहापोहो च विज्ञान, तत्त्वज्ञानच धी गुणाः ॥

६७—चतुर्विध गधर्व—अवधान गत, स्वरगत, पद गत, तालगत ।

६८—त्रिविध गीत—महागीत, अनुगीत, अपगीत ।

६९—षट्त्रिंशद् गीत गुणाः—सुस्वर, सुताल, सुपद, शुद्ध ललित, सुबन्ध,
सुप्रमेय, सुराग, सुरस, सम सदार्थ, सुप्रह, श्लिष्ट, क्रमस्थ, सुमयक सुवर्ण,
सुरक्त, सपूर्ण, सालकार, सुभाषाढ्या, सुगधस्थ, व्युत्पन्न मधुरं, स्फुटं,
सुप्रभ प्रसन्न, अप्राभ्यं, कवित्कपित, समजात रौद्र गीत, ओजः सगत,
दशन स्थित, सुखस्थापक, हृतसविलषित, मध्य प्रमाण ।

७०—चतुर्विध वाद्यं—तत, वितत, घन, शुषिरं ।

७१—षोडशधा नृत्योपचार कारस्मानि—कपित १ समं २, आयत ३ रौद्रं ४
सगतं ५, प्रसन्नं ६, हसुतृप्ति ७, द्रुत ८, मध्य ९, विलंबितं १०, गुरुत्व
११, प्राजलित्वं १२, सुप्रमाण १३, कर शुद्धं १४, निर्दोषं १५ चेति ॥
मुखस्थापन १६ ।

७२—षोडशविध वाक्य—समय, प्रतिभा, अभ्यास, विद्या, जाति, गीति, रीति,
वृत्ति वात्सल्य, पाचक, छन्द, अलंकार, गुण, दोष, रसभाक, अभिनय ।

७३—दशविध वक्तृत्वं—परिभावितं, सत्यं, मधुरं, सार्थक, परिस्फुटं, परिमित,
मनोहरं, विचित्रं, प्रसन्न, भावानुगतं ।

७४—षट्त्रिंशद्विध भाषा लक्षणं—संस्कृतं, प्राकृतं, अपभ्रंशं, पैशाचिक, मागधं,
सौरसेन ।

- ७५—पञ्चविध पाण्डित्य—वक्तृत्व, कवित्व, वादित्व, आगमिकत्व, सारस्वत प्रमाण ।
- ७६—चतुर्विंशति विध वादलक्षण—उत्पत्ति, सभापति, सत्यवादि, प्रतिवादि, पक्ष, प्रनिपक्ष, प्रमाण, प्रमेय, प्रश्न, प्रत्युत्तर, दूषण, भूषण, अर्थान्तर, उपन्यस, अनुवाद, आदेश, निर्वाह, निर्णय, निश्चय, स्थान, समता, निग्रह, जय, अजय ।
- ७७—षट् दर्शनानि—माहेश्वर, ब्राह्मण्य, साख्य, बौद्ध, जैन, चार्वाकम् ।
- ७८—अष्टविध माहेश्वर—नैयायिक, वैशेषिक, शिबधर्म, शैव, कलासुख पाशुपत, महाब्रह्मिक, मुक्ति पर्यन्त ।
- ७९—दशविध ब्राह्मण्य—लक्षण, प्रमाण, नस्कार, कर्म, वर्त्तन, ब्रह्मचारी, गृहस्थ, वानप्रस्थ, यति, ब्रह्म पर्यन्त ।
- ८०—चतुर्विध साङ्ख्य—तत्त्व, प्रमाण, प्रकार, प्रभेद, प्रमोदपर्यन्त, सर्वात्मपर्यन्त ।
- ८१—सप्त विध जैन—सर्वत्र धर्म, तत्त्वार्थ, प्रमाण, प्रतिमा, प्रभेद, सिद्धिपर्यन्त ।
- ८२—दश विध बौद्ध—आयासिकम, पर्वट, पारिगत, विहार, प्रमाण, सूत्रातिक, त्रैभाविक, योगाचार, माध्यमिक, मोक्षपर्यन्त ।
- ८३—चतुर्विध चार्वाक—तत्त्वार्थ, प्रमाण, प्रभेद, प्रमोद पर्यन्त ।
- ८४—चतुर्विंशति विध विचारकत्व—विद्या, विनोद, विज्ञान, कला, कवित्व वक्तृत्व, गीत, वाद्य, नृत्य, देश, काल, पात्र, प्रमेय, पर्याय, जय, रस, भाव अभिनय, धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष, लोकवाद, विचार पर्यन्त ।
- ८५—दशविधं गुरुत्व—
वशे ज्ञाने पक्षे सत्त्वे शौर्ये दाने बले जये ।
सताने सगुरो चेति गुरुत्व दशधा मत ॥
- ८६—पञ्च चरित—ज्ञान चरित, मान चरित, दान चरित, वीरविलास चरितं, वरमारभ चरित ।
- ८७—पञ्चविध पार्थिवाना पालन—राज्यपालन, प्रजापालन, भूमिपालन, धर्मपालन, शरीर पालन ।
- ८८—सप्तविध उत्तमत्व—वय, कुल, रूप, शील, पद, ज्ञान, प्रयाग पर्यन्तचेति ।
- ८९—नवविधाशक्ति—वर्मशक्ति, दानशक्ति, मन्त्रशक्ति, ज्ञानशक्ति, अर्थशक्ति कामशक्ति, युद्धशक्ति, व्यायामशक्ति, भोजनशक्ति ।
- ९०—सप्तविधा भुक्ति—शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्ध, अभिमान, देश ।
- ९१—अष्टविध अभिमान लक्षणा—ज्ञाने, धर्मे, अर्थे, कामे, बले ।
शत्रुघाते, समारभे स्थित च ।

- ६२—चतुर्विध वात्मल्य—देवानां सद्गुरुणा च, मन्त्राणां बलमे जने ।
स्नेहेन मानमयञ्च, तद्वात्मल्यचतुर्विध ॥
- ६३—पञ्चविधा महोत्सव—१ ज्ञान महोत्सव, २ अर्थ महोत्सव, ३ काम महोत्सव,
४ धर्म महोत्सव, ५ मोक्षमहोत्सव ।
- ६४—सप्तविधा प्राप्ति—जाने धर्मे बले कामे विज्ञाने पात्र सग्रहे ।
महार्थं भुञ्जा नित्यं, प्राप्ति सप्तविधा मता ॥
- ६५—चतुर्विंशति विध शौर्य—शब्द शौर्य, प्रतापशौर्य, दान, स्थान, उदय, तेज,
राग्राम, प्रतिपन्न, जय, मान, ज्ञान, साहस, शरणागत, परिवोध, प्रमोद,
उद्यम, अर्थ, आचार, बल, कीर्ति, लक्षण, गुण, ज्ञान मान ।
- ६६—दशविध बल—वाक्काय बुद्धि मन्त्रैश्च, स्थान सैन्य सुहृज्जनै ।
निद्राहारैर्, दयाश्चेति, राज्ञा दशविधो जय ॥
- ६७—दशविध सग्रह—जाने पात्रे गुणो मार्गे पत्नीयोगे बाल धर्मे जये गुणेषु श्रुत
सग्रह ॥
- ६८—पञ्चविध प्रभुत्व—कुल प्रभुत्व, दान ज्ञान प्रभुत्व, प्रभुत्व, स्थान प्रभुत्व,
अभय प्रभुत्व । इति श्रीरत्नकोश सूत्रशत व्याख्यान समाप्त ॥ पं०
सुखनिधानमुनिनालेखि
- ६९—अष्टविधोजय—१ शत्रुजय, २ मानजय, ३ वादजय, ४ आहारजय, कर्म-
जय, ६ क्रोधजय ७ भूमिजय, ८ यानजय ।
बृहत्ज्ञान भंडार की प्रति म अधिक—
- १०—अष्टविधोभोग—मुगव वनिता वस्त्र गीत ताबूल भोजन ।
आभरण मंदिरं चैव अष्टौ भोगा प्रकीर्त्तिता ॥
- १०१—षोडश शृ गारा—आदौ मज्जन चारुचीर तिलक नेत्राजन कुडल ।
नासामौक्तिक पुष्पमाल कुडल, शृ गार कनूपुर ।
अग्रे चदनलेप कतुकमणी लुद्रावली घटिका ।
ताबूलं करककण चतुरता शृ गारका षोडश ॥
- १०२—षडविधपरिच्छेद—आकार्य परिच्छेद, पाप, दुःख, कर्म, भुक्ति, लोभ ।
- १०३—चतुर्दश विद्या नाम—नाद, वेद, पवित्र, गणित, गुणित, व्याख्यान ग्यान,
ध्यान, शस्त्र, शास्त्र, कामिनिना चरित्र, भेषज, चाडीस, सर्व चरित्र,
सर्व विद्याना ।
- १०४ चतुर्विधा गति—नरग गति, तिर्यंच गति, देव गति, मनुष्य गति ।

पाठ भेद की टिप्पणियाँ १

अतिरिक्त नाम तथा पाठान्तर—पृ० ७-(चतुर्विंशति देशा) (२०)

काशी, कर्णाट, गोला, साङ्वल, लाम, पुङ्ग, उद्दड, विहार, उड्डीस
लोहित, जालधर, मरुस्थल, मारु, सपादलक्ष, टक, महाभोज, चीण,
महाचीण, लुरुष्क, नायक, वरदेव, सख, सहज, चित्रकूट, दक्षिण,
बोडु, तिलुंग, द्रविड ।

पृ ८ (२१) द्वात्रिंशत् लक्षणानि—अतिरिक्त नाम तथा पाठान्तर
तनु, वैद्य, ऋष्य, रूप, जोतिर्, सर्प, वृष ।

पृ ८, चतुर्विंशति विध गृह— (२२)
सौघ, क्रीडास्थान ।

पृ. ९ अष्टोत्तर शत मगलानि— (२३)
जिन, रुद्र, बुध, तीर्थ, देवपुराण, ताबूल, शौचन, पठस्थान, तिलक,
वेद, अश्वत्थ, उन्मत्तफल, वेणु, स्वस्तिक, तोमर, चापा, स्तुति, गोष्ठान
बुद्धिष, सिद्धिष, विद्रुम, कुसुम, किंकिणी, आभरण, अलकतक, कुकुम
सिन्धु, रिद्धि, सिद्धि, प्राति ।

पृ. ९ स. २४—
२. उचित दान, भक्तिदान

पृ. ९ स. २५—
१. जन रजन

पृ. ९ स. २६—
१ वृद्धजनकीर्त्ति, वर्णाकीर्त्ति, शौर्यकीर्त्ति,

पृ. ९ स. २७—
कपा, दौर्मन, स्यंकिता, धृति, विलक्षणता, विरक्ति, अनुरक्ति
त्रास, प्रवासिक ।

पृ १०. स ३०—
(१) सात्वती ।

पृ. १० स. ३३—
सतुष्ट, क्रीडावान, सत्यप्रिय, सुजन, सुगधर्व, महोत्तम, सुपात्र, संप्राही ।

पृ १० स ३५—

१ वासक सय्या, विवाहोत्कठिता

पृ १० स ३६—

मुनेत्रा, स्वच्छाशया, सुखाशया, भोगिनी, विचक्षणा, पठितज्ञा, कृतज्ञा,
सुगंधस्वासा, शोभावती, विनयवती, गूढार्थमत्रा ।

पृ १० स ३७—

द्विविधिं सौख्य-आगिक, मानसिकं ।

पृ १० स ३८

विषयकारण, मुक्तिकारणं ।

पृ ११ स ३९

नव विधोगात्रोपभोग—

सुगंध, अधिवास, सुखासन, सुवस्त्र, अलंकार ।

पृ १० स० ४०—

अथ द्विविधिम् शौचम्—

स्मश्रु शौचम्, मृत्तिका शौचम् ।

पृ १० स० ४२—

उत्कठा, ऊर्ध्वप्रलाप, उन्मत्त ।

पृ ११ स० ४४—

४४—अर्थनिरापेक्षणी, दर्शने प्रसन्नानभवति, तिर्यकमुख कुरुते, अर्थं न भावयते ।

४५—स्वकामजल्पन, अप्रावलोकन, सदाप्रसन्नता, सुद्रीकर्षण, हृदयोत्कर्षण केश-
रचन, पुष्पारोपण, विलासपठन, बालालिंगनम्, विरोक्षेनाम कीर्तन ।

४६—पति कलहकारिणी, जनसकुलस्थायिनी, त्यक्तलज्जा, वृद्धभार्या, चंचला,
रात्रीभ्रमणशीला, कृत्रिम तपा, पाखंड लज्जाकारिणी ।

४७—घर्षरालवापा, स्थूलोदरा, मिलित भ्रू ।

४८—अविश्वासकारणादि-दीर्घगोष्ठी, अविवेका, विवस्त्रा अतिदुष्टा, अतिकोपना ।

४९—रजस्वला । प्रवाजिका ।

पृ १२ स० ५०—

५०—अप्रस्तावज्ञ, अन्यात्पथ, कुव्यसनी, स्वार्थवशा, स्वमर्मप्रकाशक, कोक
व्यवहार अनभिज्ञ, कुपठित, कुबुद्धि अकलाज्ञ ।

५१—दोष प्रच्छादन, सुवेशता, परचित्तज्ञावृत्ति, परिग्रहगमन परा, उदारता,
शुद्धाशय, सतोषता मित्रवर्गता, पार्श्ववास, भवन-सस्थान, प्रसुविद्यापना,
प्रदोषात्त्वर्म, गोत्राभिधान, निशायासुरतोपचार ।

- ५१—द्विविध रूप—सन्दूरवर्णं लक्षणं, वयः सस्याना ।
५२—सदभाव ।
५४—स्वस्वरूपेण, राज्ञामुपचारेण, भीरुणा रक्षणेन, पडिताना काव्येन, दीनानाम
कारुण्येन, पडिताना वक्रोक्त्या, मानीना नम्रत्वेन, महात्माना धर्मेण ।
५५—तिथि प्रत्याख्यापन, अनुरागपोषणा, सतोषोत्पादनम्, वाञ्छित विनोद ।
५६—कृपण, अतिमानी, शौचहीन, सुरतानभिन्न ।
५७—सरोगता, अतिमानी, अविलोकता, अतिसगता, अतिरक्तता ।
५८—त्रिभिः कारणै स्त्रियो रज्यते—छद्रानुवर्तनेन, सुरताप्र गल्भेन, सौभाग्येन ।
५९—पापेन ।
६०—भगानिष्यमन, सकण्ठिच ।
६१—इन्दुरसादि भक्षणा, गोनकाभरण, मग्नहृदय ।
६२—प्रवेकज्ञ शायी, पार्श्वशायी, निष्चला शायी ।
६३—वैशिज्ये, वृद्धो ।
६४—शृङ्गाराणि काम प्रबोध, योगिना जान, बालाना शान्त, महात्माना च
निणय प्रबोध ।
६५—उत्पातिका ।
६६—अवधारण, निरीक्षण ।
६७—स्वगीत, तालगीत । (चतुर्विधगीत)
६८—त्रिविध गाधर्व—तार, मद्र, मध्य ।
६९—
७०—आनन्द ।
७१—षोडशधारणमुपचारम्—सृष्टि ।
७२—प्रतिज्ञा, अविद्या, सुविद्या, ध्वनिलक्षण, सरस ।
७३—
७५—शास्त्रसंस्कार, प्रौढता ।
७६—प्रतिपत्ति, सभ्य, प्रभेद, उत्तर, अतीत, अत्यन्त, अनुत्पाद, अभेद, विस्मय,
निग्रहस्थान, पराजय, जयपात्र ।
७८—ब्रह्मचर्य ।
७९—मोह, यज्ञ, सुल, भिक्षु ।
८०—दशविंशति तत्र ज्ञानानि, पात्र लिखत, शिवाराधन, प्राति पुरुष सवधनम् ।
८१—जीव, अजीव, पुणः, पाप, बध, मोक्ष, निर्जरा ।
८२—त्रिविध बौद्ध—

८३—गोरववसतान, वज्रोत्ति, कौलाल, ब्रह्मज्ञानी ।

८४—गुणप्रकृति, सदभाव ।

८५—देश्वर्य ।

८७—पञ्चविध पार्थिवाना पालन । परिवार पालन, अर्थपालन,

८८—प्रियालाप, अर्थभाषणा, स्वपरार्थक; अविकथनम्, परदारवर्जनं, कृतज्ञता, परलोक चिन्ता ।

९०—आहार भुक्ति, श्रृगार भुक्ति, द्रव्य, काम, परिवार, प्रभुत्व ।

९१—अष्टविध अपमान लक्षणा—१ शुद्ध परगुण-श्लाघा-विमुक्त, २ आत्म-बहुमानी, ३ असूया, ४ पर निंदा, ५ परविनय विकल ६ कठोर भाषी, आत्म प्रशसाप्रिय ।

९२—मित्राणा, मातृपितृणां, प्रतिस्नेहन, मानसशय, वात्सल्य ।

९४—दान, भोमेविज्ञाने । सर्वज्ञत्वे, नरेन्द्रत्वे ।

९५—शास्त्र, उदात्त, कुल, विवेक, उद्भट, विद्या, सौभाग्य, वास, दान, तप, वाद, बुद्धि, वाक, मान, सत्य ।

९६—धैर्य, बुद्धि, अवधारण, अभ्यास, शरीर, दैव, मन्त्र, साहस, दातृ, परिवार ।

९७—शास्त्र, धर्म, सत्पुरुष, वन, स्त्री, चतुष्पद, वाहन, कला, पात्र, सुभाषित, उत्तम संग्रह ।

९८—नागरिक प्रभुत्व, डिम्भ, इन्द्रिय, दर्शन, मानप्रभुत्व ।



परिशिष्ट (२)

सभा-शृंगारादि वर्णन-संग्रह

यावन-परिपाठ्यनुकृत्या

राजरीति-निरूपण नाम शतकम्

हजूर के अहल खिदमत कारखाने परगनाती ओघादार के लक्षण
गोपीवल्लभ पादाब्ज द्वद्रमाधाय चेतसि ।
वचिम राजविधि म्लेच्छपरिभाषानुकल्पितम् ॥ १ ॥
क्वचिद्रूढे क्वचित्कोशात्क्वचित्स्वानुभवात् पुन
नाम लक्षण सस्थेयमधिकारार्थकारिणाम् ॥ २ ॥
आज्ञा भवेद्यदायत्ता हस्तलेखश्च भूपते.
जानीहि त प्रतिनिधि राज्य सर्वस्वधूर्वह ॥ ३ ॥

वकील मुतलक नायब मुसाहिब

आय-द्वाराधिकारा. स्युर्यदायत्ता महीभुज
अमाल्य मन्त्रिण विधि प्रधान सचिवत्वत ॥ ४ ॥

वजीर प्रधान दीवान

भयानामग्रयायित्व वेतन हास वृद्धय
परिवृत्तिश्च यत्त्रा सेनापतिमसु विदु ॥ ५ ॥ =वकसी
कार्यापेक्षाणि वस्तूनि शालाकृत्यानि भूपतेः
यदायत्तानि सर्वाणि शालापतिमसु विदु. ॥ ६ ॥

मीरसामान खानसामान कोठारी

सदेश कर्म यः कुर्याद्राज्ञ. प्रतिनृपेषु वै
भर्त्रिष्ट-साधनोद्युक्त तं दूत विबुधा विदु ॥ ७ ॥

एलची वकील

पत्राणि प्रति-पत्राणि लिखेद्योहि नृपाज्ञया
सुलौखक विजानीयाद्राज मन्त्र-निकेतनम् ॥ ८ ॥ =मुनशी

नृपे निवेद्य वृत्ताना निष्कारण-निवेदकः
वैत्रिवर्गस्य योध्यक्ष स विज्ञापक इष्यते ॥ ६ ॥ =अरजवेगी
यदधीनानि कर्माणि पुण्य-हेतूनि भूपते
दानाध्यक्ष विज्ञानीयाह्यति-कर्म पुरोधसं ॥१०॥ =सदर
योवरोधस्य कृत्यानि गुह्यादीनि विचेष्टते
महत्तर विज्ञानीयात् प्रतीत जितेन्द्रियम् ॥ ११ ॥ =नाजिर
अग्नि यत्राग्नि सर्वाग्नि तन्नियुक्ता भटादय
यदायत्ता भवेयुः सोनलाध्यक्ष प्रकीर्त्तितः ॥१२॥
=मीर आतस तोपखाने का दारोगा
नदी सरस्तडागादिष्वपारोधश्च मोचनम्
नावादीना च यत्र जलाध्यक्ष प्रकीर्त्तितः ॥१३॥
दुर्ग-मन्दिर-वाग्यादि-सस्कृतौ निर्मतौ च य
नियुक्तो वास्तुकः सोय शिल्पशास्त्रविशारदः ॥१४॥ =मीर इमारत्
अनाथ वा सनाथ वा गृहाद्य यन्नियोगत
गृह्यते दीयते चापि स आयतनिक स्मृतः ॥१५॥ =नजूल का दारोगा
आराम वाटिकादीना सस्कार य प्रवर्त्तयेत्
उद्यानपालो विज्ञेयः स मालाकार-नायक ॥१६॥ =बागात का दारोगा
खङ्ग-खेटासि-तूणीरश्चापि कुतादित चरा
मगलानि च सर्वाग्नि शस्त्राध्यक्ष-नियोगतः ॥१७॥ = कोरवेगी,
= सिलाहलाने का दारोगा
जल-स्थल-प्रचाराणा मृगया प्राणधारिणा
यत्-तत्रा तन्नियुक्ताश्च वैतसिक इति स्मृतः ॥१८॥
= करावल बेगी, शिकारखाने-का दारोगा
विहगानां विचित्राणा मृगया प्राणधारिणा ।
यत्रात्रा तन्नियुक्ताश्च विहगाध्यक्ष इष्यते ॥१९॥ = कोशवेगी
यदधीनानि वित्तानि श्रीगृहेषु महीभुजः
भाण्डागारिणमन तु निधिपालमवैहि वा ॥२०॥ = खजानची, भडारी
चारानीतो प्रवृत्तियस्तदध्यक्षो निवेदयत्
प्रवृत्ति वादुको-राशि प्रत्यनीकादि-सम्भवा ॥२१॥ = हरकारो का दारोगा
जनानां यो विषाद, प्रपन्नाना नृपान्तिक
विवेचयेत्सुनीतिज्ञो न्यायाध्यक्षः प्रकीर्त्तितः ॥२२॥ =अदालत का दारोगा

चौर-जारादि दुष्कृत्यकारिणा निग्रहे परः	
पुररक्षा-समादिष्ट स वै नगर-गौप्तिकः ॥२३॥	= कोटवाल
पुरस्योपात सीमानं रक्षयेद्योहि विघ्नतः	
सीमा-रक्षकमेन तु प्रवदति विपश्चितः ॥२४॥	= फौजदार
आचार व्यवहारेषु प्रायश्चित्तोषु यो जनान्	
प्रवर्त्तयेन्मान्यतमो धर्माध्यक्ष प्रकीर्त्तितः ॥२५॥	= काजी
धर्माध्यक्ष वचः श्रुत्वा श्रुति-स्मृति निरूपित	
देशकालोचित दण्डमादिशेत्स प्रवर्त्तक ॥२६॥	= मुफती
यो हि कूट तुला-मान-सुरा-द्यूत-पणायगना	
बहिर्दृश्याः निराकुर्यात्तीति दृश्या स कीर्त्यते ॥२७॥	= मुहत्सिब
दुर्गाणामति-दुर्गाणा भवनानां च भूपतेः	
रक्षा-विधि समादिष्टो दुर्गपाल प्रकीर्त्तितः ॥२८॥	= किलादार
स्कंधावार-निवेश वा पण श्रेणी निवेशन	
चमूना चापि निर्याण कुर्यात्स स्कंध-याचिक ॥ २९ ॥	= मीरमजिल
स्थाने याने च राजोये जनान् सीम्नि नियोजयेत्	
सोय पथकराध्यक्षः कथ्यते नीति-कौविदैः ॥३०॥	= मीरतुजक
भटादीना गणो यस्य साहचार्ये नियुज्यते	
राज्ञा स्वाथवृत्तिस्त ब्रवीमो गण-नायकम् ॥३१॥	= रिसालेदार
चतुर्विध बल यस्य स्वाधीन दण्डनायक	
इत्यादयो हि बहवो मध्य पर्षद्-गता जना ॥३२॥	= अमीरठाकुर
पीठ-मर्दा अग्र-रक्षाः किकराश्चेटकास्तथा	
विदूषका अमी अत्रे वासिनोभ्यतराश्रयाः ॥३३॥	
वेत्र-शाल भृतो ये च शाला सु परिचारकाः	
बाह्याधिकारिणो ये च ते बाह्यस्थाः प्रकीर्त्तिता ॥३४॥	

अथ शाला-भेदाः

मन्त्रा सस्तरणाद्य च यत्र तत्परिचारकाः
शय्यागार विनिर्दिष्ट राजरीति-विशारदैः ॥३५॥=सुखसेजलानां १
अभ्यंगनोद्धर्तनानि सचरोपस्कर जल
सत्र तन्मज्जन-गृह राजरीतिज्ञ भाषया ॥३६॥=गुसलखाना, हम्माम २
इष्टदेव-प्रतिकृति पूजा भाडानि मालिकाः

विष्टराद्य यत्रास्ते तद्देवायतन विदु ॥३७॥=नसत्रीहखाना ३
 नाना ग्रन्थ सम पृष्ठवैष्टनैर्बन्धनैर्गुरौ
 पीटै फलक कर्त्तर्या धियते पुस्तकालये ॥३८॥=किताबखाना ४
 देव-भूपादि चित्राणि रेखा-वर्णा-कृतानि वा
 धियते शिल्पिनश्चैषा चित्रागार तदुच्यते ॥३९॥=तसबीरखाना ५
 श्रोषध्यो विविधा यत्रावलेहाद्याश्च पुष्टये
 भैषज्य-गृहमाख्यात सभिषक्परिचारक ॥४०॥ =दवाईखाना ६
 मृद्वी दाडिम-खर्जूर-नारगाम्र-पलाटय
 सचीयते च यत्नेन फलागारे नियोगिभि ॥४१॥=मेवाखाना ७
 खातकोष्ठक पल्यादौ व्रयते धान्य-राशय
 कोष्ठगार तदेवोक्त राजनीति-विशारदै ॥४२॥=अन्नार कोठार जखीरा ८
 धान्य पययेन्धनाद्य तु यथापेक्ष प्रगृह्यते
 यतौ महौषधी शाला बहुस्थानेषु कल्पिता ॥४३॥=मोदीखाना ९
 धात्वादि-मय भाडानि पाक योग्यानुयन्तवै
 व्रयते कुण्यशाला सा रक्षकैमाजिकै सह ॥४४॥=रिकाबखाना १०
 निर्मायते च भाडानि सस्कृते च शिल्पिभि
 कास्यागार तु तत्प्रोक्त राजनीति-विशारदै ॥४५॥ =ठठेरखाना ११
 पेय लेह्य चोष्य खाद्यमन्न गोरम
 व्यजन पिशित त्रेधा सस्क्रियेत महानसे ॥४६॥=बबर्चीखाना, रसौडा १२
 हिम जल विविध तद्द्राण्ड धातु मृन्मय
 कहारकै रक्षकैश्च सगृह्येत पयोगृहे ॥४७॥=आबदारखाना, पायोरो १३
 पत्र पूग लवंगैला कर्पूराद्यास्य-शुद्धये
 रक्ष्यते तन्नियोगामैस्ताबूल-गृह्मीरित ॥४८॥ = तन्नोल खाना १४
 दीन दुर्बल रकात्त-भिन्नु पग्धरोगिषु ।
 दीयते कृपया भक्त स प्रतिश्रय ईरित ॥४९॥=बिलगोरखाना १५
 यत्र वस्त्रादि मूल्यानि निर्णीयते नियोगिभि
 मूल्यकारैश्च विक्रेता क्रयशाला प्रकीर्त्तिता ॥५०॥=इन्नतियाखाना १६
 यत्र वस्त्राणि च्छिद्यते सीव्यते चापि शिल्पिभिः
 सीब्रनागारमेतत्त सूचीघर समन्वित ॥५१॥=किरकिराखाना १७
 रेखाकित-प्रगुणित धौत रक्त च धूपितम्
 वास सुगन्धित सज्ज नेपथ्यागार इष्यते ॥५२॥=तौशकखाना, कपडदारा १८

पाटीरागुरु-काश्मीर कस्तूरी प्रभृतीनि वै
निस्स्यंदाश्च प्रसूताना सुगधागार ईरिता ॥५३॥ =खुशबोईखाना, सोवेखाना १६
वर्णा नाना विधायत्र चित्र-मुद्राश्च शिल्पिन
सस्कारार्थं च वस्त्रादेर वर्णागार तदिष्यते ॥ ५४ ॥ = रगखाना २०
हिरण्य घटना यत्र जटना रत्न निर्मिता
तत्कलाद-गृह प्रोक्त राजरीति विशारदै ॥ ५५ ॥ =जरगरखाना २२
रत्नमुक्ता मणि शिला प्रवालस्फटिकादिक
भिन्न युक्त च धार्यते रत्नागार तदीरित ॥ ५६ ॥ =जवाहिरखाना २२
शस्त्राययन्त्राणि वा यत्र कवचावरणानि वा
ध्रियते स प्रहरण कोशः सुधीभिरीरितः ॥५७॥=कोरखाना, सिलहखाना २३
तूलिकास्तरणा चैवोपधान शिविरादिक
यत्र तत्सास्तर गृह बध्यते नीति कोविदै. ॥ ५८ ॥ =फराशखाना २४
हिरण्यानि सुवर्णानि धृतानि व्यापृतानि वा
आये व्यये प्रयुक्तानि श्रीगृह तत्प्रकीर्त्तित ॥५९॥=खजाना, भडार २
सद्यो दानोपयोगीनि कर्षाणि किल भूपते
ध्रियते दान कोश स विज्ञेयो नीतिकोविदै ॥ ६० ॥ = बिहला २६
मदुरात्वश्वशाला स्यात् पलाणो पक्खरै. सम
शिक्षकै शालिहोत्रज्ञै पटकैर्धारकैर्युता ॥६१॥=अस्तबल, तबेला २७
गज शाला तु चतुर कुटी कुडादि शालिनी
यतृभिः पालकाप्यज्ञै. कशकुतादमृद्रसौ. ॥६२॥=फीलखाना २८
सदानिन्युष्ट्र शाला च यान शाला च कीर्त्तिता
पालकागारमेतत्तु यत्र स्याच्छिल्पिकादिक ॥६३॥
=गावलाना २९, शुतरखाना ३०, रथखाना ३१, पालकीग्वाना ३२
दाह निर्माण साध्यानि क्रियन्ते यत्र शिल्पिभिः
दारुकर्मालय विद्धि तदावेशनमुच्यते ॥६४॥=खातिमचदखाना ३३ ध
वसा-मदन तूलाना वृत्तयो दीप वृष्टयः
स्थाली-पजर पात्राद्यैरन्वित दीपकालय ॥६५॥= मै चिरागखाना ३४
एकद्वित्रि-चतु.-पञ्च-दश-विंशति-शाखिकाः
अभ्यक्तांबर-वृत्याख्या यत्र-तज्ज्योतिरालय ॥६६॥=मसालखाना ३५
आय-व्ययादि लेखाः स्युर्मशीपात्राणि लेखिनी
लेखकाः बधका यत्र लेखशाला प्रकीर्त्तिता ॥६७॥=दफतरखाना ३६

(२५)

मृगाश्चित्रकाश्चापि लुलाया मृगया कृते
भवति मृगयागार वैतसिकगणैर्युत ॥६८॥=शिकारखाना ३७
वज्र तुडा लोह-तुडाः श्येना उपरिचारिणः
धार्यते मृगया हेतोस्तद्धि शाकुनिकालय ॥६९॥=कोशखाना
इत्यादयो ह्यनेके स्युरागाराइह भूमजा
शालात्वावश्यकी प्रोक्ता क्रीडार्थं मुपशालिका. ॥७०॥=
उद्देशक स्थापनिको लेखकोधिकृतान्त्रय
प्रतिशालामवश्य स्युरपरे मूल्य कृन्मुखा ॥७१॥
नृपाज्ञत दिशेत्कार्यं शाला परिजनेषु य
उद्देशक स तस्याग्रे लेखको यो लिखेत्स्वयम् ॥७२॥=दारोगा, मुश्चिफ
सगृहीयात्स्थापनिकैः (तद्वीलदार) मूल्य कुर्यात् स मूल्यकृत् (मुकीम)
तौलिको रत्नमानानि (वजन कश) सपादनपरश्चरा ॥७३॥=सबरराहकार
शालापतेरधीना स्यु सर्वशाला हि भूमता
कौत्रिकापणमेतत्तु शाला नाम क्कस्मृतम् ॥७४॥=कारखाना
श्रेणयः पुर-वास्तव्याः शालायत्ता महीभुज
नियतैक-शिल्प निरतास्ते भक्त भृति वेतनै ॥७५॥
कुर्यादनियता वृत्ति श्रमसाध्यातु कर्मकृत्
काहारा भारवाहाश्च नृण-काष्ठ फलाहरा ॥७६॥
क्रय-विक्रय वृत्तियों व्यागरी कीर्त्यते जनैः ।
द्रव्यादान-निसर्गाभ्यां वृत्तिमान् व्यवहारिक ॥७७॥
क्रय विक्रय-शीलाना मध्यस्थो मूल्य-साधक
गणिम धरिम मेय पारीक्ष्य पण्यमुच्यते ॥७८॥
सख्या ग्राह्य तु गणिम नालिकेरादिक यथा ।
धरिम तुलया देय कर्पूरैलादि कीर्त्यते ॥ ७९ ॥
हस्तागुलादिमानेन मेय वस्तादिक भवेत् ।
तुरगादि पारीक्ष्य तुला मानादि तत्र न ॥ ८० ॥

अथ देश विभागस्तदधिपाश्च कथ्यन्ते

समुद्र गिरिपर्यन्त-चक्री चक्री तदीश्वरः
महास्तस्य विभागः स्याद्राष्ट्र जनपद च तत् ॥८१॥=एवा
तुरग - चमूचचद्राजधानी - समन्वितम्
राष्ट्रस्थाप्यशभूत तन्मण्डल मण्डलेशितुः ॥८२॥=सिरकार

मडलाशस्तु प्रगण बहु-ग्रामोपवेष्टितम्
तस्याधिपः स्वल्प-बलो भवेत्सामत राडिति ॥८३॥ =परगना
कृषिन्नेत्र युत ग्राम (मौजे) माकरो लवणादि-भू (मादन)
वर्णैश्चतुर्भिः नगर शैल प्राकार वेष्टितम् ॥८४॥ =वलदै
खेट तु धूलि प्राकार पुरमुद्गासि-कर्बटम्
जल स्थल-पथावाय तद्रोयामुखमिध्यते ॥८५॥ =वदर
परितः सार्थ-गव्यूत ग्रामादि-परिवर्जितम्
मडव कीर्त्यते सुजैरगम्य काननैर्घनै ॥८६॥
विचित्रि पयमागच्छेद्यत्र तत्पत्तन मत
अ-वन्यहेतु निर्माण सन्निवेशारूपमुच्यते ॥८७॥
चौर्यादेर्वसति पल्ली तापसाना किलाश्रम
निगमो वणिजामेव ब्रह्मवासो द्विजन्मना ॥८८॥
क्षुद्रग्राम भवेद्वासोशिका द्वित्रिगृह हि तत्
तृणाकीर्णोपान्त-भूमि गोकुलं धेनु-वृत्तिकृत् ॥८९॥
शिल्पिन कर्मकागश्च, व्यापारी व्यवहारिण
चतुरग बलो राजा यत्र तद्रगमुच्यते ॥९०॥ =दयार
चक्री चक्राधिप सम्राड्राष्ट्रपाल प्रकीर्तितः
मण्डलेशा महाराज सामतां विषयाधिप ॥९१॥
ग्रामाणिकतिविद्यम्य वशेसौ भूमिक स्मृतः
ग्रामणिग्राम मुख्य स्याद् (चौवरी) रीतिज्ञो देश परिडत ॥९२॥=कानूगो
राजवेतन टानाशान् ग्रामासि दश वार्षिकीं
ल्लित्वा वारयेद्यस्तु लेख-सग्राहका मत ॥९३॥ =मजमूत्रैदार

॥ अथ प्रगणाधिकारिणः ॥

सपन्ना कृषिमालोक्य प्रजाया उचिता दशा
राज्याशस्य विनिश्चेता कथितो व्यावसायिक ॥९४॥ =अमीन
तेन व्यवसित द्रव्यमादत्याद्य प्रजा-जनात्
बलात्सौकर्यं वापि करोदीरक इष्यते ॥९५॥ =करोडी
निरुद्ध वेतन - ग्राम - भोगमादाय भूपतौ
स साक्षिक प्रषयेद्वा निरोधक इतीष्यते ॥९६॥ =कोतल करोडी
राज द्रव्य प्रजादत्तमाददीत परीक्ष्य य
धनिके निक्षिपेद्यश्चकथितः प्राप्तधारक ॥९७॥ =पोतैदार

(२०)

तेनोपकल्पित द्रव्य व्ययी कुर्याद्यथोचितम्
शेष वृषे प्रहिणुयाद्धनिकोसौ प्रकीर्त्तित ॥६८॥ =खजानची
धनाध्यक्षो धन रक्षेत् (=खजाने का दारोगा) तल्लिखेद्धन-लेखक
(खजाने का मुश्रिफ)

प्रवर्तको भटाना तु सेनानी समुदीरित ॥६९॥ =त्रखशी
(वृत्ति—लेखको वृत्त लिखेद् ग्रामाधिकारिणा । =वकायै निगार
छिद्रमर्माणि तेषा तु विलिखेद्गुप्त लेखक. ॥१००॥ =खुफियौनवीश
शुल्काध्यक्षो (सायर का दारोगा) लेखकश्च (सायर का मुश्रिफ)
धनिको (तहबीलदार) मीत्रयो जना

शुक्लाध्व-करमादद्याल्लिखेद्रक्षेत्पृथक् पृथक् ॥१०१॥
चौरादे ग्राम गुप्यर्थ ग्रामागौप्तिक इष्यते । =कोटवाल
कृषि गोप्ता कृषेर्भक्षतृन् वारये कर्षकादिकान् ॥१०२॥ =शहने
सीमागौप्तिक आरक्षेद्दीर्घा प्रगण-भूमिकाम् =फौजदार
धर्माध्यक्षस्तु ग्रामात्त द्रव्य लेखादि-साक्षिक ॥१०३॥ =काजी
राज्याश ग्रहणायुक्त भट लाभान् लिखेत्तु य'
आदेश-लेखकस्तेषा वेत्नेषु च्छिन्नति य ॥१०४॥ =इतलायकनवीस
इत्यादयोधिकारा स्युः प्रायशश्चक्रवर्त्तिनाम्
सपत्तेरनुसारेण त्वन्येषा विद्धि भूभुजाम् ॥१०५॥
एषा पद्धतिराख्याता राज-रीति बुभुत्सया
गभीराद्राज सेवाव्धेद्राण पाका च सिक्थवत् ॥१०६॥

इति यावन परिपाठ्यनुकृत्या राजरीति-निरूपण नाम शतक
समाप्तम् ॥ प. मोतीचद्रकस्य

(प्रति—जैनभवन, कलकत्ता)

(२) छत्तीस कारखाना रा नाम पातशाही मे ॥

१ तालबखानो, जठे कागद रहे । २ दफतर खानो, जठे नवसदा रहै । ३ तबोलदार खानो, जठे पान रहै । ४ अब्दरखानो, जठे पाखी रहै । ५ जुहर खानो, जठे लाल हीरा रहै । ६ पीलखानो, जठे हाथी रहै । ७ फरासखानो, जठे तबू डेरा रहै । ८ तउसाखानो, जठे घोडा रहै । ९ सराबखानो, जठे दारू रहै । १० अब्बारतखानो, जठे मेहब्लाई रहै । ११ ईलाम खानो, जठे तोग भुडा रहै । १२ मवेशी खानो, जठे गोरू टोर रहै । १३ आदिदासति खानो, जठे सारी वस्तु रहै । १४ सराई महरत खानो, जठे औरता रहै । १५ अत्राईस खानो, जहा सुधो अत्तर रहै । १६ नसटदार खानो, जहा न्हावण रा वासण रहै । १७ जमदार खानो, जठे कपडो रहै । १८ सुन्न खानो, जठे ऊठ रहै । १९ सिलह खानो, जठे टोप बगतर रहै । २० खीवात खानो, जठे दरजी रहै । २१ सीकारी खानो, जठे सिकारी रहै । २२ किसति खानो, जठे नाव हुंडा रहै । २३ तबीब खानो, जठे वेदनाइता रहै । २४ दारुलहर खानो, जठे गनी रहै । २५ सुतलत्र खानो, जठे रसीई रहै । २६ खजानदार खानो, जठे रुपिया रहै । २७ रकेबदार खानो, जठे जीण लगाम रहै । २८ पायगा खानो, जठे घोडा रा चरवादार रहे । २९ सरम खानो, जठे रुसनाई होवे । ३० किताब खानो, जठे पोथी पाना रहै । ३१ मेवा खानो, जठे मेवा मिठाई रहै । ३२ गोदाम खानो, जठे गाडी बैली रहै । ३३ अब्बारत खानो, जठे धान सारा रहै । ३४ दरी खानो, जठे कचेडी भरीजे । ३५ महबूत खानो, जठे छोटा बदीवान रहै । ३६ कारखानां रा नाम इति ।

परिशिष्ट (३)

सभा श्रृंगारादि वर्णन संग्रहे

(१) देश नामानि

१ अग देश	२५ कुरु देश
२ बग देश	२६ काण देश
३ कलिग देश	२७ कच्छ देश
४ तिलग देश	२८ कौसिक देश
५ राष्ट्र देश	२९ सक देश
६ लाट्ट देश	३० चयानक देश
७ कर्णाट देश	३१ कौसिक देश
८ मेदपाट देश	३२ --
९ वैराट देश	३३ कारुत देश
१० गौरु देश	३४ कायूत देश
११ चौरु देश	३५ कळु देश
१२ द्राविड देश	३६ महाकळु देश
१३ महाराष्ट्र देश	३७ भोट देश
१४ सौराष्ट्र देश	३८ महात्रोत्र देश
१५ कास्मीर देश	३९ कीटिक देश
१६ कीर देश	४० केकि देश
१७ महाकीर देश	४१ कोल्लगिरि देश
१८ मगध देश	४२ कामरूप देश
१९ सरसेनु देश	४३ कुक्कुण देश
२० कावेर देश	४४ कुतल देश
२१ कबोज देश	४५ कनकूट देश
२२ कमल देश	४६ करकट देश
३ उत्कल देश	४७ केरल देश
२४ कर्हाट देश	४८ खश देश

- | | |
|------------------|----------------------|
| ४६ खर्घग देश | ८० मल्लवर्त्त देश |
| ५० खेट देश | ८१ पवन देश |
| ५१ विल्लग देश | ८२ आराम देश |
| ५२ वेदि देश | ८३ राढक देश |
| ५३ जालधर देश | ८४ ब्रह्मान्तर श |
| ५४ टेकण टक | ८५ ब्रह्मावर्त्त देश |
| ५५ मोडियाग देश | ८६ ब्रह्मण देश |
| ५६ कहाल देश | ८७ वाहक देश |
| ५७ तुग देश | ८८ विदेह देश |
| ५८ लायक देश | ८९ वत्रवास देश |
| ५९ तोशक देश | ९० वनापुछु देश |
| ६० दशार्ण देश | ९१ वाल्हाक देश |
| ६१ दगडक देश | ९२ वल्लव देश |
| ६२ देशसभ देश | ९३ अवनति देश |
| ६३ नेपाल देश | ९४ वन्हि देश |
| ६४ नर्तक देश | ९५ सिंहल देश |
| ६५ पच्चाल देश | ९६ सुहभ देश |
| ६६ पल्लक देश | ९७ सूपर देश |
| ६७ पूड देश | ९८ सुहड देश |
| ६८ पाडप देश | ९९ अस्मक देश |
| ६९ प्रत्यम्र देश | १०० हूण देश |
| ७० अबुद देश | १०१ हूर्मक देश |
| ७१ वसु देश | १०२ हूर्मज देश |
| ७२ गभीर देश | १०३ हस देश |
| ७३ महिष्मक देश | १०४ हूहूक देश |
| ७४ महोदय देश | १०५ हेरक देश |
| ७५ मुरण्ड देश | १०६ वीण देश |
| ७६ मुरल देश | १०७ महावीण देश |
| ७७ मरुस्थल देश | १०८ भट्टीय देश |
| ७८ मुग्दर देश | १०९ गोप्प देश |
| ७९ मगल्ल देश | ११० गाडक देश |
| | १११ गुजरात देश |

११२ पारसकुल देश	११६ नोलावर देश
११३ शवालस देश	१२० गगापार देश
११४ कोरव देश	१२१ सजाणु देश
११५ शाकसगि देश	१२२ कनकगिरि देश
११६ कनउज देश	१२३ नवसागि देश
११७ आटन देश	१२४ नात्रिरि देश
११८ उचीविस देश	एव देश सख्या

(प्रात पाटोटी मंदिर जयपुर गुटका न० १२५)

(२) चतुरशीतिदेशा

गौड, कान्यकुब्ज, कोल्लाक, कलिंग, अग, वग, कुरग, आचाल्य (१) कामाख्या, आङ्ग, पुङ्ग, उडीश, मालव, लाहित, पश्चिम, काछ, वालभ, सौराष्ट्र, कु कण, लाट, श्रीमाल, अर्बुद, मेहपाट, मरु वरेन्द्र, यमुना, गगा तीर, अन्तर्वेदि, मागध, मध्य कुरु, डाहल, कामरूप, काची, अरवनी, पापातक, किरात, सौवीर, औसीर, वाकाण, उत्तरापथ, गूर्जर, मिधु, केकाण, नेपाल, टक्क, तुरक, ताङ्कार, बर्बर, जर्जर, कीर काश्मीर हिमालय, ल'ह पुरुष, श्रीराष्ट्र, दक्षिणापथ, सिंधल, चौड, कौशल, पाङ्ग, अत्र, विंय, कर्णाट, द्रविड, श्रीपर्वत, विदर्भ, धाराउर, लाजो, तापी, महाराष्ट्र, आभीर, नर्मदा तट । दी (द्वी) पदेशाश्चेति । प० ६१ = हीरयायी इत्यादि पङ्क । पत्तनादि द्वादशक । मातरादि चतुर्विंशतिः । बड्ड इत्यादि षट्त्रिंशत । भालिञ्जादि चत्वारिंशत । हर्षपुरादि द्विपञ्चाशत । श्रीनार प्रभृति षट्पञ्चाशत् । जवूशर प्रभृति षष्टि । प (व ?) डवाण प्रभृति षट्सप्तति ॥ हर्मावती प्रभृति चतुरशीति । पेटलापद्र प्रभृति चतुरत्तर शत । ष (ख) दिराल्लुका प्रभृति दशोत्तरशत । भोगपुर प्रभृति षोडशोत्तर शत । धवलकककक प्रभृति पचशतानि । माहड वासाद्य अषष्टिमशत । कौंकण [प्रभृति] चतुर्दशाधिकानि चतुरदशशतानि । बद्रावती प्रभृति अष्टादशशतानि । द्वाविंशति शतानि मही तट । नव सहस्राणि सुराष्ट्रासु । एक विंशति. सहस्राणि लाट देश । सप्तति सहस्राणि गूर्जरो देश. । परितश्च । अहूड लक्षाणि ब्राह्मण पाटक । नव लक्षाणि डाहला । अष्टादश लक्षाणि द्वि नवत्यधिकानि मालवो देश । षट्त्रिंशत्सहस्राणि कन्यकुब्ज । अनत उत्तरापथ दक्षिणापथ चेति ।

(काव्यशिक्षा—विनयचद्र कुन । पाटण प्र० सू० पृ० ४८)

त्रिशला शोकाधिकार

यदा कालि जगन्नाथु माय तणी अनुकपाकरी थिउ सलीन तनु ।
 यत्कारि दुक्खि पूरीवा लागु राग्नी त्रिशला तणु मनु ॥ १
 अहो ! आ किसिउ अकालि उत्पात,
 हुसिइ किसिउ वज्रपात ॥ २
 अहो सखी ! माहरइ गर्भि पामिउ विलयु,
 हुसिइ किसिउ हिवडा जि विश्व प्रलय ॥ ३
 हिव एउ माहरइ मस्तकि जे अछुइ मउड,
 एउ प्रत्यक्ष भउड ॥ ४
 एउ हार, साक्षात सहार ॥ ५
 बाहु वल्लरी तणा जे अछुइ वलय
 ते दुःख तणा दीसइ निलय ॥ ६
 एउ अपूर्व पट्ट-दकुलु, ते देखता सताप तणु मूलु ॥ ७
 एउ अछुइ सर्वांगीण श्रु गार ते देवता सपूर्ण अगार ॥ ८
 दैव ! मइ किसिउ कीधउ, पाछिलइ भवि कुणइ तणा छोरु तु विछोइ
 कइ नीपजाविउ कुणइ सत रहइ वच द्रोह
 जेह कारण विफल हुइ छइहर मोह ॥ ९
 मइ किसिउ कीधउ पापु
 जेह कारण दैविइ पाडिउ एवउ सतापु ॥ १०
 मइ जाणिएउ हतू हसिइ सुलखयण कमार
 थासिइ विश्व रइ आघार ॥ ११
 बाणिएउ हतू पुत्र माडिसिइ आडउ, मेलसिइ पाहु (पत्र १ क) ॥ १२
 जाणिएउ हतू आविसिइ जिवारइ माहरइ धरि
 तिवारइ हूँ थासि पुत्रवती नइ धुरि ॥ १३
 माहरउ जायु थासिइ मोटउ राउ, देसि वयरी तणि मस्तकि पाउ ॥ १४
 तउ पापी दैविइ भागी सत्रे आस, पडिउ सम-काल दुःख-तणउ पास ॥ १५
 भागी सवलीइ रुली, सताप श्रेणी ऊल्ली
 आस वेलि जई बली
 माहरइ मनि सुख तणी वात जि टली ॥ १६
 आसा तरुवर मुहुरीउ जाम फलेवा लग्ग
 विहि कुजरि उम्मूलीय एय कुसविइ भग्ग ॥ १७

(३३)

कय सरोवर पाली, वध तु मई जि टाळी, किसिउ दव पनाळी ॥ १८
जीवडा कोडि बाली, कप मनि दीधी गाळी, आल दीवउ शुद्ध बाळी
कह लहीय विचालि, बाळ लीघउ ऊदाली ॥ १९
सखि । न गमइ गायु, चित सोकिइ कमायु
रुचइ नहि निवायु, ताप दिइ फूल लायु
असुख मिइरि घायु, हीयडलइ डीव जायु
किसिउ मइ कमायु, वैवि ज इम नीपायु ॥ २०

[२]

इसिउ राजी तणुउ स्वरूप, नामलिउ शिद्धार्थ राइ विरुप ॥ २०
दासी ना वचन तु तत्काल ऊपनु मस्तकि चाटक
विसर्जिउ वित्रीस वद्ध नाटक ॥ २१
जे हूता बहूया, ते थया कहूया ॥ २२
जे गीत गान (पत्र १ ख) करता गरुर्व
तेह तणा गरुया गरुर्व ॥ २३ #
राज भवनि जीणइ रजीइ चीत
ते एकू न सामलीइ गीत ॥ २४
जीणइ ऊपनइ मन रहइ चित्र
ते न वाजइ वाजित्र ॥ २५
जे हूता पडित, ते थिया दुव मडिन ॥ २६
जे राय रहइ अवस्य कृत्य, ते न दीसइ नर्तकी नृत्य ॥ २७
जेहे विद्वासे धूणीड मस्तरु, ते न वाचइ पुस्तक ॥ २८
जे सामळना थईइ हराण, ते न वाचीइ पुराण ॥ २९
जे जाणइ काव्य नु अवसर
तेहे कवीखरे मूकिउ महाकाव्य नु दसार ॥ ३०
जे सामळना फीटइ व्यथा, ते एकू न सामनइ कथा ॥ ३१
श्रीइणे बोले मोतीरिया दीजइ सुवर्ण मइ त्राट
ते कलिरव न करइ भाट ॥ ३२
जे हूता चाचरीया, ते थया लासगीया ॥ ३३
जे लोक रइ करावइ जुहार, ते हूया निसचला प्रतिहार ॥ ३४

(३४)

जेहे निरतर जीभ बावरी, ते मौन करी रहिया टावरी ॥ ३५
जे करता नगर नी करणवार, ते बइसी रहिया तलार ॥ ३६
जेहे मनि ऊपजइ प्रमोद ते एकू न दीसइ तिनोद ॥ ३७
जे उलगइ आव्या राय, ते सवे दीसइ विच्छाय ॥ ३८
जे सभा बहसता राणा, ते सवे मनि उल्हाणा ॥ ३९
जे राज धुग्वर प्रधान, ते दीसइ दुख तणा निधान ॥ ४०
ते तिहा बहठा छइ मोठे, ते जोइवा लाग नीची ट्रेठि ॥ ४१
जे भला भडारी, तेहनी मुव छाया (पत्र २ क) अचारी ॥ ४२
जे राय नइ अग्रकल ते थिया कुमभल ॥ ४३
आकाश छतईं सुरि, भेदीवा लाग दुःखाकार तणइ पूरि ॥ ४४

[३]

तउ अनाथ तणु नाथ, जोयइ जगन्नाथ ॥ ४५
ज्ञान तणी द्विटिड
देखइ राज भवनि सपूर्ण दुःखोदधि तणी सृष्टि ॥ ४६
अरे ! आ शाति करता ऊठिउ वेताल ॥ ४७
पडिउ माहरउ साहमू सताप तणु जाल
तु जगन्नाथि आगुलि तणइ स्तदि करी
माता तणी असमाधि हरी ॥ ४८
गिउ अनल्प, दुःख तणु सकल्प ॥ ४९
फीटी मन तणी आधि, ऊपनी समाधि ॥ ५०
वाजिवा ला [गा] मागनिक तणा मृदग
राज भवन माहि सपूर्ण आणद ॥ ५१
(मुनि जिनविजयजी सग्रह, भारतीय विद्याभवन, बम्बई)